الموسيقى العلاجية

عيوب الكلام - البرنامج العلاجي





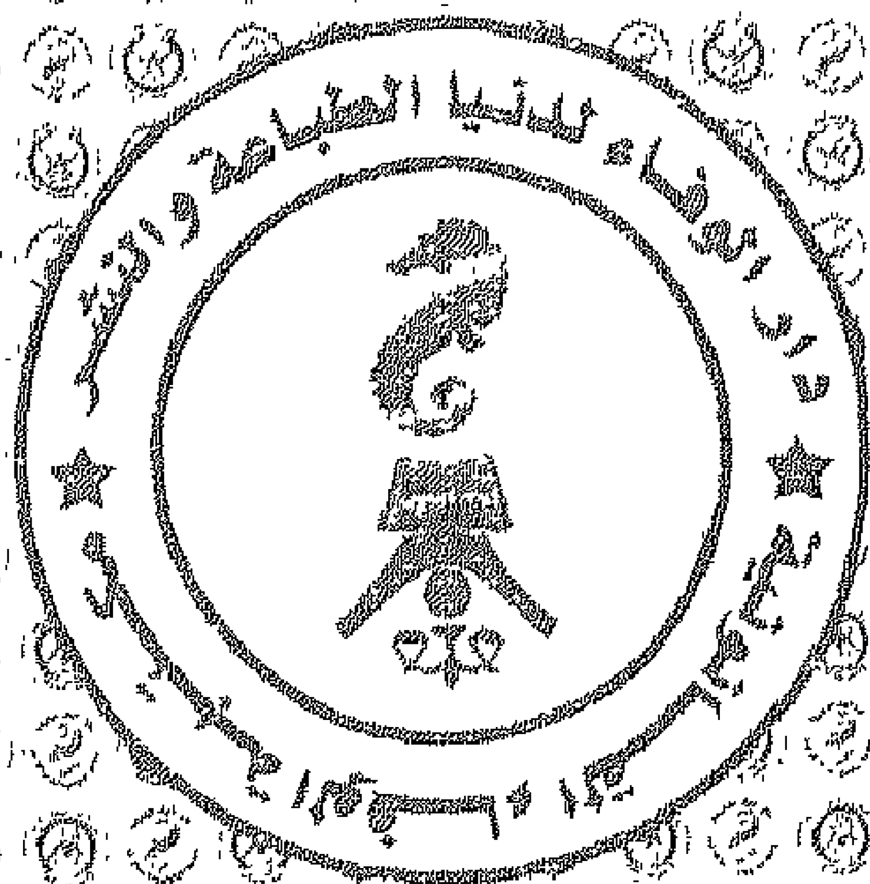
تليفاكس: [illegible] - الإسكندرية

دكتورة

هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتوراه الفلسفة فى التربية قسم العلوم النفسية

رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية


دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر


دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

الموسيقى العلاجية

عيوب الكلام — البرنامج العلاجي

دكتورة

هبه عبد الحليم عبد ربه

دكتوراه الفلسفة فى التربية

قسم العلوم النفسية

رياض الأطفال ـ جامعة الإسكندرية

الطبعة الأولى

2014م

الناشــر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس : 5404480 – الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ

٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ٣ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ

٤ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ﴾

صدق الله العظيم

الباب الأول

الموسيقي العلاجية

- الموسيقى وأثرها في النفس .
- تعريف الموسيقي العلاجية .
- أهميته.
- أهدافه.
- خصائصه .
- أبعاده .
- مجالاته.

الباب الأول

الموسيقي العلاجية

اولا، الموسيقى وأثرها فى الموسيقي العلاجية

لاحظ القدماء منذ عهد فيثاغورس ، فى القرن السادس قبل الميلاد الصلة الوثيقة بين الموسيقى والنفس البشرية فكانوا يتخذون منها أنواعاً للعلاج وأخرى للهو والطرب وثالثة للحماس والحرب ، ورابعة للإيقاع والرقص ... وتكلم عنها أفلاطون فى الجمهورية ، وأرسطو فى كتاب الشعر ؛وأستفاد الكندى من هذا التراث ،ومن المأثورعند الهنود والفرس ، وطَبقة على الموسيقى العربية والشعر العربى

ولقد إستخدمت الموسيقى فى العلاج ؛حيث حكى فى كتاب "المصوتات الوترية" ، ما ذكره الفلاسفة الأقدمون فى مؤلفاتهم من تأثير الأنغام الصادره من الآلات الموسيقية فى الحيوان والإنسان .

فالدلفين والتمساح إذا سمعت الزمر وصوت بوق تطرب وتخرج من البحر وتطفو إلى المركب ، كما يجمع الراعى الغنم بالصفير فيؤخذ باليد من غير مُعاناه ولا امتناع منه . وإذا سمعت الطواويس الأوتار نشرت أذنابها وجلت نفسها .

ومن الأصوات : ما إذا سمعه الإنسان انحلت نفسه فيموت ومنها ماكان يشجع للحرب ، ومنها ما كان يسر ويطرب ويقوى النفس ... على هذا الأساس قسم الكندى الموسيقى أقساماً منها ما يلائم اللهو والتلذيذ ، ومنها ما يبعث على الجرأة والأقدام ، ومنها ما يناسب البكاء والحزن .

وينبغى أن تُكسَى الأشعار المفرحه بالإيقاعات . وليست كل الألحان تناسب جميع أوقات اليوم ، ففى أول النهار يناسبه الإيقاعات المجديه والكراميه والجوديه وفى أوسطه وعند قوة النفس الإقداميه .

وفى أواخرة عند إنبساط النفس الإيقاعات الطربيه والسرورية ، وعند النوم ووضع النفس الإيقاعات الشجويه .

ومن المعروف ان العدد 4 كان له سحر خاص عند الفيثاغورسين أرباب الفلسفة والموسيقى وأن مجموع الأعداد من 1- 4 وهو العشرة كان مقدساً عندهم وقد تاثر بهذه الفلسفة .

حيث عرف الكندى الموسيقار بقوله " فالموسيقارى الباهر الفيلسوف يعرف ما يشاكل كل من يلتمس إطرابه من صنوف الإيقاع والنغم والشعر ، مثل حاجه الطبيب الفيلسوف إلى أن يعرفه أحوال من يلتمس علاجه ". فالكندى لاينظر إلى الموسيقى فى ذاتها بل يعدها وسيلة لتحقيق غاية إنسانية أعلى وهى الترويح عن النفس .(1)

ثانيا: تعريف علم النفس الموسيقى:

تعرفه المؤلفه بإنه العلم الذى يفعل دور الموسيقى فى النفس؛ والذى يقيس مدى تأثيرها فيه . وينتج عن هذا التأثير الدمج بينهم .

ذلك الدور المؤثر من علم الموسيقى فى علم النفس البشرى **يتعزز** ويقوىَ فى الطفوله وخصوصاً فى المراحل المبكره من العمر ؛ فالطفل فى مراحل عمره الأولى خامه نقيه وأرض خصبه. لمليئها بالمؤاثرات الخارجيه الإيجابية الفعاله التى تعالج نواحى القصور فيه وتنمى الجوانب الضعيفه وتخلق به جوانب جديدة تثرى من شخصيته وأفعاله السلوكية ؛ وتعتبر المحط الرئيس والبناء الأساس لكونه إنسان يقترب من الإكتمال

فى جميع جوانبها المتعددة فى المستقبل ويوجهه لتحطيم كل القيود والخروج به إلى مستوى من الحضاره الجديدة المتطورة للجمعيات بإختلافاتها وأنواعها المتعددة . وهنا يتجلى دور علم النفس الموسيقى كدعامه أساسيه فى تحقيق التقدم والتطور للطفل ؛ وبالتالى حضارات البلاد والمجتمعات بأنواعها .

ثالثا : أهمية دراسة الموسيقي العلاجية:

هو محاوله ومساهمه فى الوصول إلى :

- أثراء البنيه الأساسيه للطفل وتنميتها .
- تفعيل دور الموسيقى فى النفس للإجابة على تساؤلات المرض النفسى عند الطفل .
- خلق جيل جديد من الأطفال يتمتعون بالصحة النفسية السليمة .
- تحقيق مميزات نفسية وعقلية وأبداعية يصعب توافرها فى علم واحد منهم .
- التوصل إلى نظريات جديده تخدم المجال النفسى والأبداعى عند الطفل .
- علاقات جديدة نفسية موسيقية إيجابية تخدم مجالات الطفوله بجميع مجالاتها .
- أساليب علاجيه لأمراض النفس بدللة عن العقاقير.
- حقائق ثابتة لمدى تأثير النغم فى الخلية الجسمية .
- الرقى النفسى والسمو الوجدانى وتهذيب المشاعر .

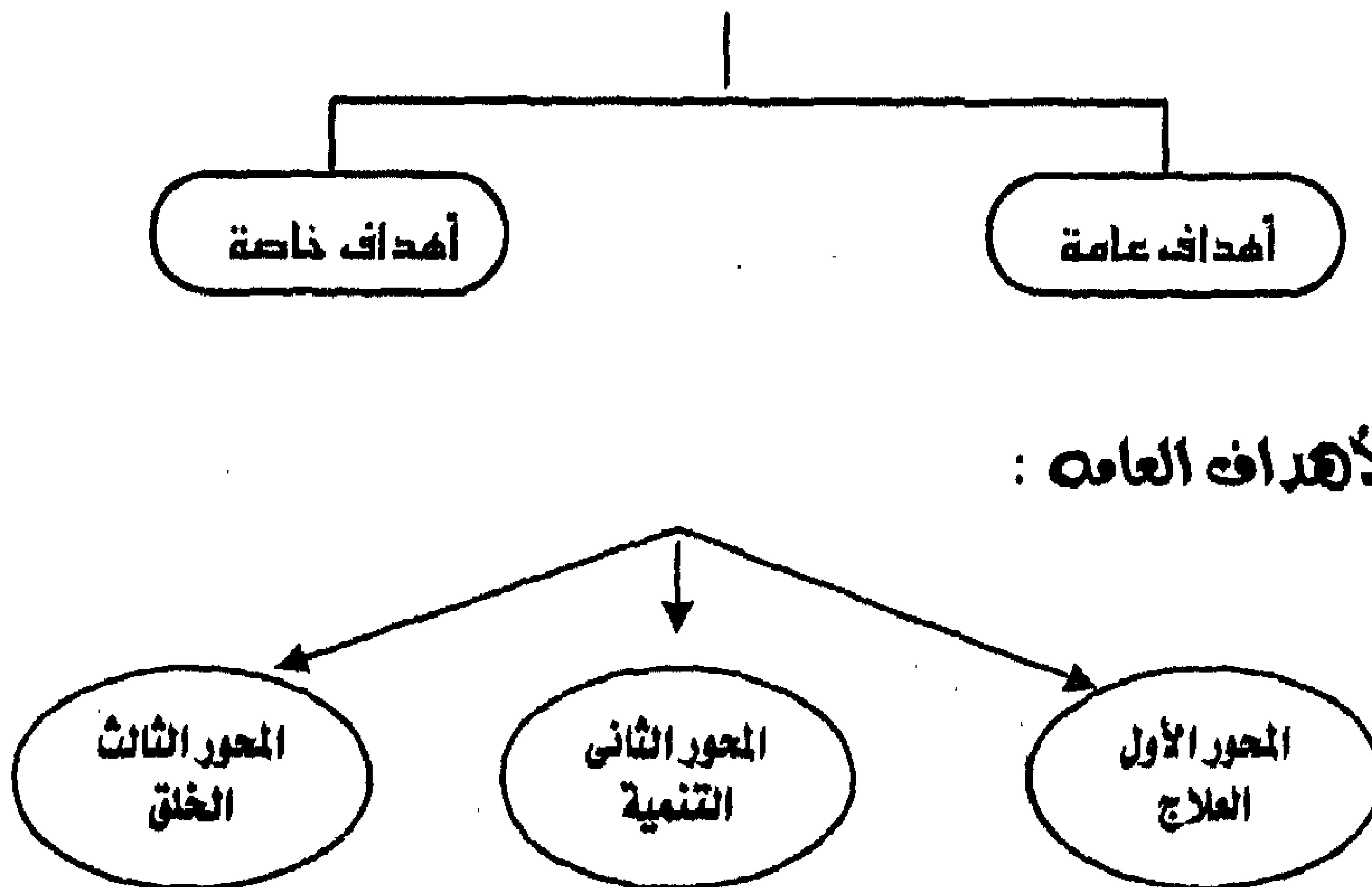
- نقلة حضارية حديثه وجديدة لها دور فعال للتنمية البشرية بصفه عامه والطفوله بصفة خاصه .

وتكمن أهمية دراسة هذا النوع من العلوم الإنسانية للتوصل فى أن يكون الطفل قادراً على :

- التكيف الإجتماعى . المشاركة الإجتماعية البناءة . الموضوعية المرونة ـ اللباقة ـ الطلاقة اللغوية والفكرية . التفاعل . الإنتماء الإسهام فى الأعمال الجيده . الأ نتاج . التحليل والتفسير . تكوين وربط العلاقات . التخطيط . التعبير . الثقه بالنفس . ضبط النفس . تحمل المسؤليه الفردية والأجتماعيه . الفعالية فى الأداء . التميز الأيجابى . حل المشكلات بطرق سليمة . الأصلاح والتعديل . التوازن النفسى فى المواقف المختلفة . التخيل الهادف . الريادة . المبادره . الأنبساط . التحصيل الجيد .

رابعا : أهداف الموسيقي العلاجية:

تتمثل أهداف علم النفس الموسيقى فيما يلى :-



اولاً .. علاج الامراض :

وتتقسم إلى قسمين :

أ- علاج الامراض النفسية :-

وهى الأمراض الظاهره والباطنه فى الشعور واللاشعور ؛ فالمرض النفسى يعتبر خلل فى إحدى الجوانب النفسيه فى الجسم أو الخلايا العصبية .،

ب- علاج الأمراض العضوية :

المرض : وهو وجود خلل فى الجسم ويقوم علم النفس الموسيقى بتقويمة وتعديله وعلاجه .

المرض العضوى ينقسم الى قسمين :

مرض وراثى : يؤثر العلم فى هذا الجانب بنسبة متوسطة والسبب فى ذلك الجينات الوراثية.

مرض عضوى المكتسب:يحدث فى معظم الأحيان نتيجة لوجود خلل نفسى عصبى فى الإنسان . وذلك الخلل يؤثر بطريقة مباشرة على خلايا الدماغ فتصدر إشارات سالبه ضعيفه إلى الجزء الضعيف نسبياً فيحدث المرض .

ثانيا.. التنمية :

وتتمثل فى :

- تنمية سمات الشخصية عند الطفل .

- تنمية الذكاء .

- تنمية جوانب الحسحركيه .
- تنمية الأستجابات العقلية من خلال الأستماع .
- تنمية الجوانب الإبداعيه والإبتكاريه .
- تنمية القدرة الإنتاجية .
- تنمية القدرة التحصيليه .
- تنمية الجوانب الإجتماعية .
- تنمية الجوانب الجسميه .
- تنمية الجوانب اللغوية .
- تنمية الجوانب الشعوريه الحسيه .
- تنمية القدرات (التمييزيه ـ التحليليه ـ التعبيريه ـ التفسريه ـ الأدائيه ـ الإدراكيه).

فالتنمية : هى تواجد القدرة عند الإنسان ولكن نسبه ضعيفه نسبياً ويأتى علم النفس الموسيقى بالإسهام فى زيادة تلك النسبه ورفع مستواها لدرجة جيده .

ثالثاً .. الخلق :

ويشمل :

خلق جوانب جديدة فى الطفل لها تأثير إيجابى فعال عليه وعلى مجتمعه .

الخلق : قدرة ليست موجوده فى الإنسان ولعلم النفس الموسيقى دور قوى وفعال فى إبداعها وتوجداها فيه وذلك التواجد الجديد للقدرة لا تأتى من فراغ بل هو :

نتاج تلاحم النفس مع الموسيقى فى التقويم مع رفع الكفاءة والقدرة حتى يصل إلى مرحلة سويه قوية تجعله قادراً على التحديد والأصلاح والتحول والأستحداث البناء .

خامسا : خصائص علم النفس الموسيقى :

1- الموضوعيه :

وهو الحصول على معنى واحد بتفسير واحد طبقاً لتعليمات ومعطيات أساسيه متبعه واحده .

مثال :

إذا تعلمت الأطفال قواعد الدراسة الموسيقية وطلبت منهم بعد ذلك قراءة نوته موسيقية معينه ، فبناء على تعليم القواعد الموسيقية لهم .

يجب عليهم قراءتها بطريقه موحده وبنفس الطريقة وليس هناك شك أو أختلاف فى أسماء النغمات على النوته من طفل لأخر مادام كل منهما إلتزام بحفظ النغمات كما طلبت المعلمه .

2-الدقه :

وهى الأسس والقواعد المحدده الثابتة الناتجة عن البحوث الإرشاديه والدراسات الإستطلاعيه والبرامج الفعاله التى توصلت إلى نتائج موحده أصبحت ركيزه أساسيه متفق عليها (كمنتج علمى) مستخدم غير قابل للتغيير ويجب على دراسيه ومعلميه الإلتزام بقواعده

3-الأمبريقيه :

المقصود بها الإسترشاد بالأدله والتجارب التطبيقيه والدراسات الإستطلاعيه التى نحصل عليها من الاجراءات المنظمه والموضوعيه وليس الإسترشاد بالخبرات الشخصية فى الموضوع .

مثال : فى علم النفس الموسيقى :

عندما نطلب من مُوسيقى أو فنان بأن يقوّم غناء طفل يعانى من اللجلجة فلا يجب على الفنان أو الموسيقى أن يعتمد فى تقويمه على طريقته الشخصية أو خبراته الخاصة بل يجب الرجوع إلى الطرق العلمية فى العلاج للجلجة والأستعانه بها فى تقويمه للطفل ، وذلك حتى يتمكن لغيره من الفنانين أو الموسقين بتطبيق الموضوع بسلاسه ويسر وعن طريق المنهج العلمى المستخدم ودون الخروج عن القواعد المتفق عليها .

4- التحقق :

وهو العمليه التى يتم بمقتضاها التأكد من النتائج التى تم التوصل إليها ومدى مصدقيتها وثباتها . وذلك من خلال الباحثين وذلك ليس للتشكيك فى النتائج بل هو زياده فى التأكيد على صحتها وثباتها وحتى يتمكن الباحثون الآخرون من الإستفاده منها والرجوع إليها؛ وهذا يتم فى بعض النتائج التحليلية والتفسيريه لأن النتائج التجريبيه والشبه تجريبيه تؤكد نفسها بما يتمتع به من دراسات إستطلاعيه كثيرة متعددة وتطبيقات فعليه مباشره فى محك الموضوع وتنفيذه مع الدراسه التتبعيه لنتائج البحث ومدى تأثيره الفعال لأطول مده ممكنه .

5- التفسير الموجز :

وهـو التفسـير العلمـى المبسـط والمحلـل للظـواهر المركبـه التـى توصل إليها الباحث بإستخدام منهج بحثى جديد والذى ينتج عنها وجود علاقات جديدة صناعتها فى صورة نظرية منهجية جديدة ثابته .

6 – الدمـــج :

وهـو ربـط مسـتحدث لعلمـين كـل منهمـا مسـتقل بذاتـه يحمـل جوانب ودراسات مختلفه وينشأ الدمج نتيجة لتأثير وتفعيل أحد منهم فـى الأخر وهنا أثرت الموسيقى فى النفس بشـكل إيجـابى أدى إلى المسـاهمه لتغير فعال فـى النفس بإسـتخدام الوسـائل والأنشـطة والتـذوق والأسـتماع الموسيقى والبرامج المستحدثه من الدمج .

7 – التأثيريه :

ونقصـد بالتـأثيريه هـى مـدى التـأثير والتـأثر بـالعلم فعلـم الـنفس الموسيقى : علم مؤثر فى :

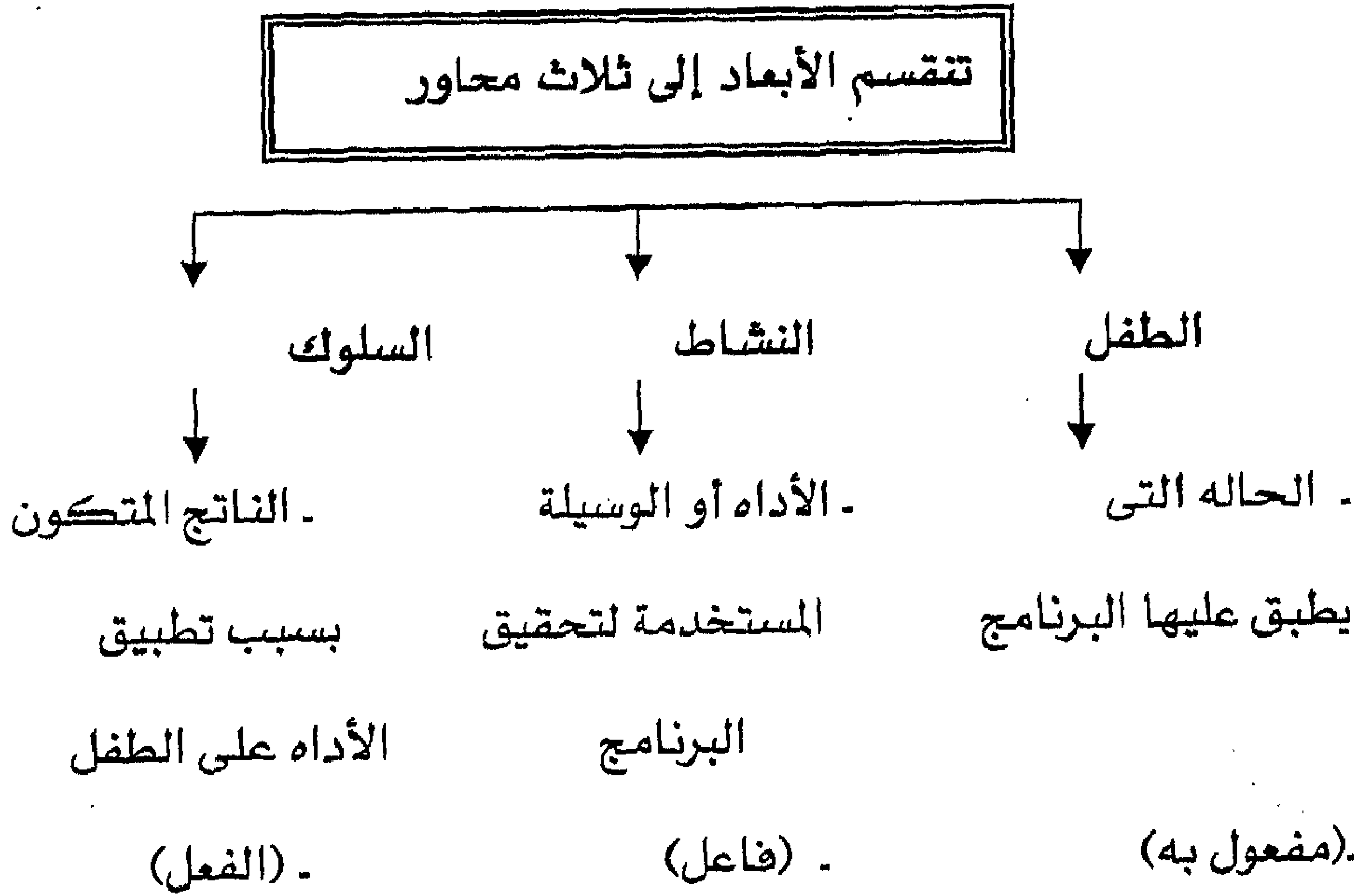
أ . الجسم : بنسبة تؤدى إلى العلاج لبعض الأمراض العضوية

ب- الـنفس : بنسـبة تـؤدى إلى التحسـن . التنميـة . التميـز والعـلاج للأمـراض النفسية.

ت- العقـل : بنسـبو تـؤدى إلى التنشـيط – التفاعـل – تنميـة العمليـات العقليه الادراكيه والتحصليه.

ث- المجتمـع : بنسـبة تـؤدى إلى التعـاون والتفاعـل و الأداء والمشـاركة الإجتماعية . الإنتاج . التطور.

سادسا .. أبعاد علم النفس الموسيقى.



أولا : الطفل ويطلق عليه نحوياً المفعول به :

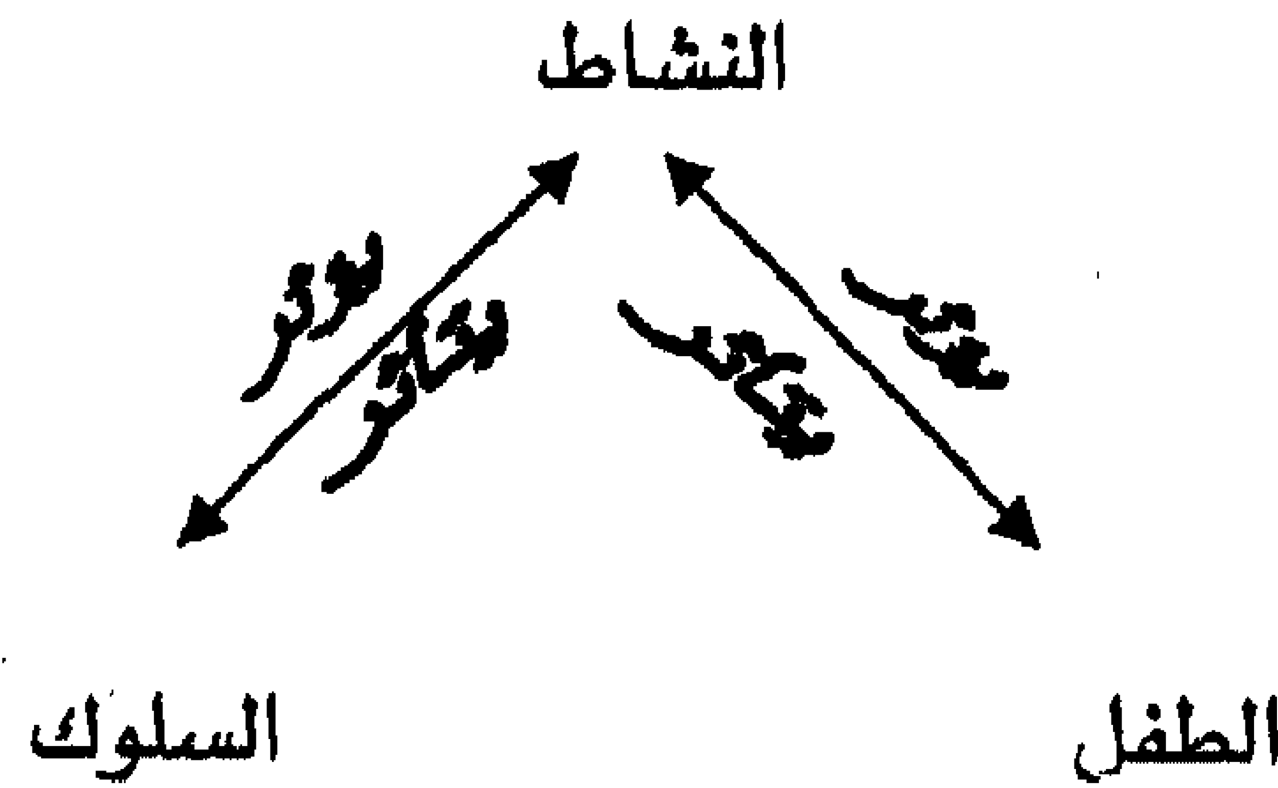
وهو الحاله التى يطبق عليها البرنامج ويعتبر الهدف العام من أعداده وتنفيذه ؛ وهو محور تكوين ودراسة علم النفس الموسيقى .

فالطفل هو الخامه الرئيسيه والغاية المثلى التى يهدف هذا العلم إلى تنميتها وعلاجها وتقويمها . سواء للطفل العادى أو ذوى الأحتياجات الخاصة و المعاق ذهنياً أو جسمياً والطفل الذى يعانى من أضطرابات داخليه غير ظاهره ؛ فنحن بإستخدام هذا العلم الجليل نعالج وننمى ونقوم ونخرج من ذلك بإبداعات جديدة تضاف إلى الحصيلة النفسية عند الطفل لما يختص به هذا العلم من أهداف إنسانيه نفسيه بحته مع تفاعله المتبادل البناء ببقية المجالات الأخرى لصالح الطفل خصيصاً والبشرية عاماً .

ثانيا : النشاط : ويطلق عليها نحوياً الفاعل .

وهو الأداه أو الوسيله المستخدمه لتنفيذ وتطبيق البرنامج المعد من قبل الباحث أو المؤلف ؛ وهو حلقة الوصل الرئيسية التى تربط بين الطفل والسلوك فالطفل عند تزويده بالتعليم الصحيح والنشاط البناء الهادف الإيجابى ينتج فعل سلوكى إيجابى بالنسبه له شخصياً وبالنسبه لمجتمعه ، فالنشاط هو أداه التغذية الرئيسية التى تغذى وتمد الطفل بالطاقة اللازمه للفعل السلوكى الناتج منه . وكلما كان النشاط هادف ومؤثر وشيق ومناسب للطفل كلما كانت درجة أستيعاب الطفل له قوية وبالتالى يكون سلوكه إيجابى أكثر .

أى أن هناك علاقة إيجابيه طرديه بين (النشاط والسلوك) فكلما كان النشاط أكثر فعاليه كان السلوك أكثر تأثيراً وذلك طبقا للعلاقة التى يطلق عليها البعض بالتأثير والتأثر .



ثالثا : السلوك : ويطلق عليها نحوياً الفعل .

- وهو ناتج تطبيق وتفعيل النشاط على الطفل وهو الفعل المؤدى من الطفل نتيجة لتأثيره بالنشاط ويكون إيجابياً أو سلبياً طبعاً لتأثير النشاط فيه وهذا يرجع إلى العلاقة الطرديه بين (النشاط والسلوك) مرتبط بالتعليم فكلما كان التعليم جيد كان السلوك

الناتج عن التعليم جيد وتلك العلاقة الطردية بينهم توازى العلاقة بين النشاط والسلوك .

- والفعل السلوكى هو محك إرتباط الطفل بمجتمعه فمن خلال أفعاله السلوكية نستطيع الحكم على الطفل فى جميع جوانبه ونستطيع أن نقف على مواطن القوة والضعف عنده وترجمتها وأعادة بناء الضعف منها وتقوية وتنشيط المعدل فيها وهذا ما ينادى به هذا العلم المركب الجديد من أهداف ساميه لصالح عالمنا .

سابعا .. مجالات علم النفس الموسيقى :

يرتبط علم النفس الموسيقى بعلم النفس فى شتى مجالاته التاليه:

1 - **علم النفس العام** (كما عرفه د . صالح حسن الزاهرى 1999)

وهو الذى يهتم بالمبادىء والقوانين العامه التى تحكم سلوك الإنسان السوى . ومن موضوعاته (الدافعيه – الأنفعالات – الذكاء – القدرات العقلية كالأدراك والتفكير والذاكره والأنتباه ، والتعلم والشخصية بسماتها المختلفه منها الثقة بالنفس وغيرها .(2)

علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه الى ان :

علم النفس الموسيقى يهتم بسلوك الإنسان العادى وغير العادى وإستخدام الدافعيه – والإنفعالات – والذكاء الموسيقى وتنمية القدرات العقليه وتنمية الشخصية من خلال الأنشطة الموسيقيه التى تؤثر بشكل ايجابى على سلوك الفرد .

2- **علم النفس التربوى** . (كما عرفه د. عبد الرحمن محمد عيسوى 1979)

علم يهتم بالمبادىء الاساسيه لعملية التعليم وفى تسهيل العملية التعليميه حتى يتمكن المربيون من وضع المناهج التعليميه واجراء التجارب العلمية.(3)

☯ **علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى ان :**

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسه المبادىء الاساسيه للتعليم حيث يعتمد اعتمادا جوهريا على عملية التعلم للطفل (يتعلم القواعد الاساسيه للدراسة الموسيقيه ونظرياتها المختلفة) بهدف تنمية وتسهيل العملية التعليمية . ويتم ذلك من خلال التجارب العلميه والتى يطلق عليها الانشطة الموجه التعليميه لتفعيل العمليه التعليميه .عند الطفل وزيادة محصلته التعليميه .

3. **علم النفس النمو** كما عرفته (سوسن شاكر مجيد 2009)

يهتم بنمو الانسان وقواعد وقوانيين هذا النمو فى جميع المراحل العمريه.(4)

☯ **علاقته بعلم النفسى الموسيقى قد توصلت المؤلفه إلى أن :**

علم النفس الموسيقى يهتم بالتنمية وهى مصغر كلمة نمو فساهم فى التنمية الشخصية عند الطفل (الثقة بالنفس – وتحمل المسؤليه والتعبير عن الذات) والتنمية الحسيه – والعمل على نمو عضلات الجسم بالإيقاع الحركى المنغم – والنمو المعرفى والإدراكى للإشياء والعلاقات .

4- **علم النفس الفسيولوجى** كما عرفه (د. عبد الوهاب محمد كامل 1994)

يهتم بدراسة الجهاز العصبى ووظائفه . ووظائف الغدد الصماء وتأثيرها على السلوك للإنسانى . (5)

☉ وعلاقته بعلم النفس الموسيقى ، قد توصلت المؤلفه إلى إن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة الخلايا العصبية فى جسم الإنسان ومدى أرتباطها بالنغمات الموسيقية التى تتأثر بها تأثيراً إيجابياً ومعالجة جوانب القصور فى تلك الخلايا بعد سماع الإنسان لمقطوعه موسيقية معبره عن نغمات السلم أو عزفها على أى آله موسيقية .

5-**علم النفس الإجتماعى،** كما عرفه (السيد فؤاد 1980)

والذى يهتم بدراسة علاقة الشخص بالجماعه وعلاقة الجماعات بعضها البعض ، كما يهتم بالتطبيع الإجتماعى للإنسان وتأثره بالثقافه والحضاره التى يعيش فيها .(6)

☉علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى إن :

علم النفس الموسيقى يهتم بتفعيل دور الطفل فى مجتمعه ومدى المشاركه منه للعمليه الإنتاجيه البنائية للمجتمع ويهتم بغرس روح التعاون الإجتماعى – ومجالات الخدمة الإجتماعية فى المدارس والحضانات والشواراع من خلال أفعال سلوكيه يؤديها الطفل لصالح مجتمعه ومن تلك الأفعال السلوكيه المشاركه الجماعيه فى تقديم كل ما هو جديد يقوّم المجتمع الذى يعيش فيه الفرد .

6.**علم النفس الصناعى** كما عرفه (فرج عبد القادر طه 2001)

والذى يهتم بتطبيق مبادىء علم النفس فى ميدان الصناعه لرفع الكفاءة الإنتاجية للعاملين ، ووضع الإنسان المناسب فى مكانه .(7)

☺ علاقته بعلم النفس الموسيقى :قد توصلت المؤلفة إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة الجوانب الإبداعيه والإبتكاريه عند الطفل والتى تترجم فى صورة جوانب أنتاجيه من خلال الإفعال السلوكيه تخدم الطفل نفسه ومجتمعه من حوله وأيضا يهتم علم النفس الموسيقى بدراسة الجوانب الإنتاجيه عند الآباء والآمهات والمعلمين فالآباء و الآمهات الذى يطبق عليهم البرنامج الأرشادى يتميزون بالأنتاج فى الميدان النفسى وبث الجديد نتيجة مباشرة لأحتكاكهم بالمواقف الحياتيه اليوميه . وبالنسبة للمعلمين والمعلمات الذين يطبق عليهم البرنامج الموسيقى المعد يتميزون بقدرات إبداعيه إنتاجيه متدفقه لصالح الطفل ولصالح المعلم ذاته فى رفع كفاءته العلميه والتربويه .

7. **علم النفس الارشادى** : (حامد عبد السلام زهران 1998)

والذى يهتم بمساعدة الأشخاص الأسوياء من الناس وحل مشكلاتهم بهدف تحقيق ذواتهم وتوافقهم النفسى والإجتماعى.(8)

☺ علاقته بعلم النفس الموسيقى :قد توصلت المؤلفة إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بتوجية الأطفال العادين الأسوياء إلى المهارات الصحيحه وذلك من خلال القصص والحكايات والممارسة الفعليه للنشاط والفوازير الهادفه وفن البانتوماين لكسب المهارات الجديدة وذلك لتحقيق توافقهم النفسى والإجتماعى وتقبل الآخرين .

8- **علم النفس العسكرى** . كما عرفه (سعد جلال 1962)

والذى يهتم بتطبيق مبادىء علم النفس فى القوات المسلحه وفى برامج تدريبها وسيكولوجية القياده والروح المعنويه بهدف زيادة كفاءة هذه القوات(9)

🅢 **علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :**

علم النفس الموسيقى يهتم بتنمية الروح القيادية عند الطفل أو الفرد عموماً وذلك لتنمية سمة الثقه بالنفس التى تكمن فى الطفل من خلال التعبير عن الذات وتنفيسها بالأداء الحركى والعزف والغناء . بإستخدام برامج تدريبيه مكثفه لتحسين الأداء المؤدى إلى رفع الكفاءة فى الجوانب الشخصية والقيادية المختلفة .

9- **علم النفس الحيوان** . كما عرفه (فاخر عاقل 1977)

والذى يهتم بدراسة الأسس النفسية العامه لسلوك الحيوان بهدف معرفة وظائف المخ وأعراض المصاب للإستفاده منها فى مجال السلوك الإنسانى .(10)

🅢 **علاقتها بعلم النفس الموسيقى قد توصلت المؤلفه إلى أن :**

علم النفس الموسيقى يدرس مدى تاثير الموسيقى فى سلوك الحيوان فى حركته وهدوئه والتحكم فى أعصابه من خلال سماعه لبعض الأغانى التى تصل إلى دماغه عن طريق الخلايا العصبيه والتى تتحكم فى أشارات المخ عنده . فالحصان عندما يسمع المزمار يرقص ، والثعابين عندما تسمع الناى تتراجع إلى جحورها والدرفيل حينما يسمع الموسيقى يخرج من المياه . وتؤثر إيضاً على أنتاج بعض الحيوانات مثل الأبقار فتدر اللبن بدرجة كبيره عندما تستمع إلى الموسيقى الهادئه .

10- **علم النفس الجنائى** كما عرفه (إبراهيم يوسف 1981)

ويهتم بالدوافع التى تؤدى إلى حدوث الجريمه . ويقترح أفضل الأساليب لإصلاح المجرمين وإرجاعهم إلى حالة السواء فى حياتهم المهنية والإجتماعية .(11)

⊙علاقته بعلم النفس الموسيقى : قدتوصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة السلوك العدوانى عند الأطفال ومعرفة أساليبه وطريقة العلاج الموسيقى لذلك السلوك والتحكم فيه وتهذيبه .

11-**علم النفس الاكلينكى** كما عرفه (صفوت فرج 2008)

يهدف إلى تحديد خصائص سلوك الفرد بإستخدام أساليب القياس والتحليل والملاحظه بعد أن يتم معالجته بما توصل إليه الفحص الطبى والبيانات الشخصية التاريخيه وهو تقديم العون لأشخاص يعانون من أضطرابات أنفعاليه نفسيه ومن ثم علاجها لفظياً حتى يتوافق الفرد توافق سوى من خلال الأختبارات والتوصيات .(12)

⊙علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يعالج الأضطرابات النفسيه الأنفعاليه واللغويه بإستخدام البرامج المؤهله لذلك والمقاييس والأختيارات المحققه أو المفعله للبرنامج . وأيضا يهتم بعلاج بعض الأمراض العضوية ويساهم فى علاجها بإستخدام النغمات الموسيقية التى ترتبط بعلاقة إيجابية مع خلايا الجسم العصبية والتى تطلق عليها فى الطب الهندى (شاكرات) فعند دمور إحدى الخلايا لا يعالجها إلا النغمة الموسيقية المقابلة لها فى السلم الموسيقى .

مراجع الفصل

1- عبد الرحمن العيسوى ؛ مناهج البحث العلمى؛ دار المعرفه الجامعية ؛الاسكندرية ؛ 1997.

2- صالح حسن الداهرى ؛ علم النفس العام ؛ط1؛ دار الكندى للنشر والتوزيع ؛ 1999.

3- عبد الرحمن العيسوى؛معالم علم النفس؛ دار الفكر الجامعي؛ الاسكندريه ؛ 1979 .

4- سوسن شاكر مجيد؛علم نفس النمو الطفل ؛ دار الصفاء للنشر والتوزيع؛ ط1؛ عمان ؛2009.

5- عبد الوهاب محمد كامل ؛علم النفس الفسيولوجى؛ دار النهضه المصرية؛ ط2؛ القاهره؛1994.

6- السيد فؤاد؛ علم النفس الأجتماعى؛ دار الفكر العربى ؛ط2؛ القاهرة ؛ 1980.

7- فرج عبد القادر طه؛علم النفس الصناعى والتنظيمى، دار المعرفه؛ القاهرة؛ 2001.

8- حامد عبد السلام زهران ؛ التوجية و الأرشاد النفسى؛ عالم الكتب؛ ط2؛ القاهرة ؛1962.

9- سعد جلال؛ المرجع فى علم النفس؛ دار المعارف؛ القاهره؛ ط2؛ 1962.

10- فاخر عقل ؛معجم علم النفس "أنجليزى – فرنسى – عربى"؛ دار العلم ؛ 1977.

11- أبراهيم يوسف المنصور؛ علم النفس العام؛ مطبعه الجامعه؛ بغداد؛ بغداد ؛1981.

12- صفوت فرج ؛علم النفس الأكلينيكى؛ مكتبه الأنجلو المصرية القاهرة ؛ ط1؛2008.

الباب الثانى

العلاج بالموسيقى

- مقدمه عن الموسيقى.
- نبذة عن العلاج بالموسيقى.
- التفسير العلمى للعلاج بالموسيقى.
- تاريخ العلاج بالموسيقى.
- الموسيقى والطب العربى الإسلامى.
- الموسيقى و علوم العصر الحديث.
- درجه علمية فى العلاج الموسيقى.
- فوائد العلاج بالموسيقى.
- نظرية العلاج بالموسيقى.
- أمثله لفاعلية العلاج
  (الموسيقى تعالج الأطفال البكم)
- العلاج بالموسيقى فى مصر .

الباب الثانى
العلاج بالموسيقى

مقدمه عن الموسيقى:

تعتبر الموسيقى لغة عالمية بين شعوب العالم فهى المحاكاه الوحيده التى يرويها كل شعب بإختلاف لغته وكينونته فهى تجمع الشعوب تحت رايه واحده وهى لغته الموحده ،والموسيقى هى مصدر الحس والتهذيب النفسى بما لها من ألحان معبره ونغمات تؤثر فى مشاعر مستمعيها.

تخللت الموسيقى فى جسد الإنسان حتى وصلت إلى تأثيراً فعالاً فى النفس بما تحويه من عمليات معقده التركيب ؛ فإنفلتت بينها حتى إستطاعت فك تلك العقد بمساهمتها البناءه والفعاله فى التفاعل معها بشكل إيجابى مثمر.

يأتى هذا التساؤل فى وقت لا تخلو فيه ثقافة من الثقافات من النغمة والإيقاع ، فالموسيقى إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان، وشكل من أشكال التواصل بين البشر .ومؤخراً لعبت الموسيقى دوراً آخر ربما يكون جديداً عليها ، حيث وقفت جنباً الى جنب بجوار أدوات الطبيب كالسماعة والمشرط وغيرهما من الأدوات التى يستخدمها الطبيب فى عيادته أو داخل غرفة العمليات.

ولقد أصبح العلاج بالموسيقى أحد أشكال الطب المكمل أو حتى البديل ، إذ أسهمت الموسيقى فى استعادة وتحسين الحالة الصحية

والنفسية والفيزيقية والفسيولوجية والروحية للعديد من المرضى الذين يعانون من مشكلات تختلف فى طبيعتها وأسباب حدوثها .[1]

ولقد ثبت علمياً أن ذبذبات الموسيقى تؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي، إذ تؤثر كل ذبذبة أو أكثر على جزء ما بالمخ ، خاص بعصب ما

مما يسهم فى إتاحة الفرصة للشخص المستمع كى يسترخى، وهو ما يشبهه العلماء بعملية التخدير الطبى، وتتيح هذه الحالة استجماع الإرادة ، للتغلب على مسببات الألم ، فيبدأ الجسم في تنشيط المضادات الطبيعية والإفرازات الداخلية التي تساعد الجهاز المناعي وغيره على التغلب على مصدر الداء ومكانه .[2]

وترى المؤلفة أن ذبذبات الموسيقى (اللحن أو الإيقاع) تدخل الجسم عن طريق الأذن فتعتبر الأذن المصدر الأول والرئيسى فى عملية التأثير والتأثير الموسيقى فى الإنسان بما لها دور فى إستقبال الصوت وتوصيله إلى خلايا المخ عن طريق الخلايا المخصصة لذلك ، فيقوم المخ بترجمة الصوت من خلال عملياته العقلية التى تترجم إلى عمليات إداراكية تعطى الأوامر لخلايا الجسم المختلفة لتقبل الذبذبات الصوتية وإصدارها إلى أماكنها التى تحتاجها فى الجسم عن طريق تلك الخلايا ؛فهى عملية ديناميكية حسية تفاعلية قوية تحدث داخل جسم الإنسان .

نبذة عن العلاج بالموسيقى :

حياه الطفل تمتلئ بالحركة و الصوت والأشكال والألوان ومن خلال ذلك تكون للموسيقى دور إيجابى فعال فى تخفيف الإنفعال عند الطفل وتساعده على التطوير ؛ وتساهم فى النمو النفسى والعقلى عنده

وخصوصاً فى المراحل المبكرة من عمره بمعنى أن تكون حصة التربية الموسيقية مزيجاً من تكنيك الجسم والحركة و الإسترخاء والثقافة السمعية والغناء واللعب والإستماع والتذوق والأداء الإيقاعى الحركى ، والعمل الإبتكارى و الإرتجال والتحليل ؛ وفوق كل ذلك التعليم بحيث ألا تكون الحركة مثلاً كلها فى يوم والغناء فى يوم آخر بل تمتزج هذه الأمشطة كلها فى وقت واحد لتسهم فى التنمية والعلاج والتقدم للطفل، لذلك يجب على معلمة الروضة والمدارس الإبتدائية أن تكون لديها القدرة على الإنتقال من فكره إلى آخرى بسلاسه و تتمتع بالسيوله الموسيقية والخبرة وفن التعامل مع الطفل .

التفسير العلمى للعلاج بالموسيقى :

إحتل العلاج بالموسيقى الآن موقعاً هاماً فى مسيرة الطب الحديث ، حيث أسهم فى علاج العديد من الأمراض التى لم يكن بالإمكان التغلب عليها بإستعمال الأدوية الأخرى التى ثبت عدم جدواها فى مثل هذه الحالات .

وحول التفسير العلمي لذلك يقول الطبيب النفسي الدكتور" عماد الحسيني "لصحيفة (البيام الاماراتية) : تفسر الفيزياء الحديثة ذلك بأنه يرجع الى أن الصوت ؛ وبالتالى الموسيقى ما هى إلا أجزاء من المادة له ذبذبات محددة تمثل حالتها الطبيعية . ومن المعروف أنه حتى الدقائق دون الذرية كالإلكترونيات التى تدور حول نواة الذرة تتميز بوجود تردد محدد لها ، وبما ان أجسامنا في نهاية الأمر مكونة من ذرات فان أعضاءنا هى الأخرى لكل منها تردد موجي بعينه يمثل حالتها الصحية السوية ، وذلك على الرغم من عدم سماعنا لها ، حيث أنها ترددات متناهية الصغر . وتختل هذه الترددات عن نمطها الأساسى عند حدوث

مرض ما ينتاب الإنسان أو حتى حدوث تغير فى حالته المزاجية . لذا يمثل العلاج بالموسيقى موجات موجهة ذات تردد فعال يعدل اختلال الموجات في الأجزاء المصابة ويعيدها الى حالتها السوية .

وتصنف المؤلفة تفسير علمى يوضح أثر الترددات الموسيقية الفعالة فى ترددات الجسم المختله ؛ حيث وجدت المؤلفة بأن ترددات الجسم المرتبطة بالذبذبات إذا إختل أحد تلك الترددات فهو لا يستقبل أى تردد موسيقى وحسب ؛ بل ينتقى التردد الموسيقى الموافق له حتى يفّعله ويقوّيه مرة أخرى أى أن هناك علاقة فعاله بين التردد الحسى والتردد الموسيقى المقابل له وتلك العلاقة الطردية الموجبة فى معظم الأحيان ، أى كلما كان التردد الموسيقى قوى وفعال أثر على التردد العصبى المقابل له بشكل أقوى.

وهناك تفسير ثالث يرتكز على مفهوم مراكز الطاقة في الجسم تبعا لطب " الايوروفيد " الهندي ، والذى يقول بوجود ثمانية مراكز كل منها تسمى «شاكرا» موزعة على طول الجسم تتولى تنسيق تدفق الطاقة بين الأعضاء. ويعتقد الدكتور «هالبرن» وهو أحد الدارسين للطب الغربي وطب الايوروفيدا ان كل «شاكرا» لها ذبذبة معينة ذات علاقة بالسلم الموسيقي وهذه الذبذبات تختل بالمرض والضغوط والعلاج بالموسيقى يعيد إليها حالتها الترددية الطبيعية وهذه المقارنة يضيف إليها «فابين مامان» وهو موسيقى ومعالج بالصوت المعالج الجيد يمكنه ان يختار أصواتا مناسبة ليس فقط لتحسين الحالة الجسدية والنفسية بل لمكافحة بعض الأمراض ودعم الشفاء منها. (3)

وتصنف المؤلفة الدكتورة تفسير آخر من خلال مفهوم مراكز الطاقة فى الجسم إعتمد الطب الهندى على السمع كمؤثر فى الجسم

من خلال الإستماع إلى الذبذبات (النغمات الموسيقية) وتأثيرها فى الشكرات(الخلايا)

فتوصلت المؤلفة إلى تفعيل ذلك التأثير بالنسبة للطفل بشكل أقوى ليس بمجرد السمع بل من خلال التفاعل المباشر مع الموسيقى وذلك من خلال أدائه وتردد اللحن بالصوت والنطق لكلمات الأغانى ونغماتها وترديد اللحن بالصوت والأداء الحركى من خلال عزف تلك النغمات وأداء إيقاعها حركياً ؛ هذا كله يؤدى إلى تنشيط الخلايا (الشكرات) بشكل أقوى وأجود وسرعه علاجها من خلال تفاعلها المباشر مع قرينتها من النغمات وترسيخ نمائها بشكل جيد .

وتوضح الدكتورة "معتزة عبد الرحمن" الأستاذة بكلية العلوم في جامعة القاهرة الأمر، بأن الخلية الحية فى جسم الإنسان تحتوي على قرابة من 70 إلى 80٪ من الماء وهى تتأثر باستقبال الذبذبات الصوتية ، والتى تتحول بدورها لموجات كهرومغناطيسية تولد طاقة نظيفة تفجر الطاقات المكبوتة ، هذا فضلاً عن انخفاض معدلات الإصابة بما يعرف بالجوع العصبي ، حيث أن الإيقاع يشعرنا أكثر بذاتنا ويدلنا على ما نحتاج إليه من غذاء ، وبالتالي تقليل كمية الطعام بسبب التركيز الذهني مع كل آلة موسيقية وكل نغمة صادرة منها الى ان تمتزج جميع الآلات وتصبح كالأوركسترا ، وهو الأمر الذى يسهم بدوره فى الحفاظ على اتزان آلية الجسم الذي يحدد العلاقة بين الجوع والشبع ، وبالطبع يفيد ذلك علاج السمنة والبدانة عن طريق تحديد نوع الموسيقى ومدى ذبذباتها .

وتقول الدكتورة" نبيلة ميخائيل" الأستاذة بكلية التربية الموسيقية بأنه لا تناقض على الإطلاق بين الموسيقى والعلم، وقد كان

العلماء هم الأسبق في الكشف عن إمكانيات الموسيقى وتأثيراتها المختلفة على الإنسان، والعلاج بالموسيقى هو عبارة عن تنظيم إيقاع الحركة داخل الجسم الحي بواسطة موجات الموسيقى سواء عن طريق الاسترخاء المفيد للكثير من الحالات المرضية أو عن طريق تحقيق نسبة معينة من التوافق بين التنفس وسرعة النبض، والإنسان والموسيقى كلاهما يعتمد على الإيقاع إذا اختل حدثت الفوضى وإذا انتظم تحقق الاتزان.(4)

وتوصلت المؤلفة من خلال دراستها وأبحاثها فى مجال العلاج الموسيقى إلى ديناميه الحركه الفعاله فى الجسم وترويضها من خلال تنظيم الإيقاع الحركى ليعالج بعض الأمراض النفسية و العضوية بالجسم ومنها عيوب النطق و الكلام(اللجلجة و التهتهه وتقطيع الصوت والإحتباس الكلامى و التلعثم وأمراض الضغط وسرعه دقات القلب (ضبطها) ؛ والعلاج بالموسيقى) يحقق التوازن بين التنفس وحركات الفم وحروف الكلام ..وتحسين مخارج الألفاظ .. والمساهمه فى ترويض النشاط الزائد بالطفل وعلاج مرض التوحد وعلاج مرض الوقفه المؤقته الحركية؛ وكل ذلك يعتمد على الإيقاع .

وكان الباحثون قد اكتشفوا فعالية الموسيقى في تنشيط إفراز الاندورفينات وهى مواد طبيعية تتشابه في تركيببها مع المورفين. ومن المعروف أن الاندورفينات التى اكتشفت عام 1972 ، هي أحد أنواع البيتبيد Peptides ، وهى أيضاً هرمونات تفرزها الغدة النخامية ، وتعد اللوزتين والجهاز الليمفاوي أبرز مراكز تجمعها ، حيث يحتويان على مجموعة كبيرة من الخلايا التي تفرزها .

وكما يقول هؤلاء الباحثين أنه بمجرد اكتمال هذا الاكتشاف سيكون من المتوقع حدوث تغيير جذري في الآراء المعروفة عن "كيمياء الألم" ، حيث لم يعد هناك شك في أن الألم والمتعة والانفعال، وكثيراً من الأمراض لها اتصال بعمل الأندورفينات، التي اتضح أن الموسيقى تساعد مساعدة جبارة على زيادة إفرازها، وبالتالي على علاج الجسم وشفائه من الأمراض .

ولأن الأندورفينات مادة طبيعية يفرزها الجسم، ولم يكتشف لها حتى الآن آية آثار جانبية، كما هو الحال بالنسبة للأدوية الكيماوية. إذاً نستطيع أن نقول أننا أمام علاج يسير، رخيص، ليس له أي مضاعفات على الإطلاق يمارس في كل زمان وكل مكان.[5]

تاريخ العلاج بالموسيقى :

لقد أوضح "عبد اللطيف خاطر" سنه 2000 عن كتابه (بيتهوفين وعبد الوهاب يخففان آلام المصابين) بخصوص العلاج بالموسيقى أنه عُرف منذ القدم ، حيث استخدم الانسان البدائي الغناء والرقص كجزء من طقوسه لطرد الأرواح الشريرة التي كان يعتقد بأنها وراء إصابته بالعديد من الأمراض ، كما أن كهنة (معبد أبيدوس) أكبر مراكز الطب في مصر الفرعونية كانوا يعالجون الأمراض بالترتيل المنغم ، وجاء أفلاطون ليؤكد في الكتاب الرابع من الجمهورية أن الوصول للصحة يتحقق عن طريق الموسيقى والجمباز، وهناك بردية قديمة تشير إلى أن هناك قديساً يدعى أبو طربو كان يعالج مرضى الصرع في العصر القبطي عن طريق ترتيل المزامير.[6]

كما أن الفيلسوف والرياضي «فيثاغورث» بدأ منذ العام 2500 سنة تعليم تلاميذه ان الأصوات تساعد على العمل والاسترخاء والنوم والصحو بعافية .[7]

وفى عصور الحضارة العربية عرف أيضاً هذا النوع من التداوى ، حيث قسم (إخوان الصفا) الألحان إلى : روحية مؤثرة ، مثل تجويد القرآن والأناشيد الدينية ، وأخرى حربية وحماسية ، وألحان جنائزية ، وألحان داعية للعمل ، مثل أغاني صيادي الأسماك؛ والحمالين، والبنائين أو ألحان المناسبات مثل الأفراح وغيرها ، وهناك الألحان الحدائية التي تستعمل في توجيه الحيوانات ، مثل غناء الحداء في قافلة الجمال " وفي موقع آخر يقول (إخوان الصفا) : " ... إن لكل طبيعة نغمة تشاكلها ، ولحن يلائمها كل ذلك بحسب تغييرات أمزجة الأخلاق واختلاف طباع وتركيب الأبدان في الأماكن والأزمان ... ولذلك فإنهم استخرجوا لحناً يستعملونه في المارستانات وقت الأسحار يخفف من ألم الأسقام عن الأمراض ، ويكسر سورتها ، ويشفي كثيراً من الأمراض والإعلال"[8]

وجاء في العقد الفريد عن علاقة الموسيقى بالطب قول "ابن عبد ربه" : " زعم أهل الطب أن الصوت الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق ، فيصفو الدم ويرتاح له القلب ، وتهش له النفس ، وتهتز الجوارح وتخف الحركات .

وتروى المؤلفة عن "الفارابى" فى العصر القديم بأنه إستخدم القانون بأصوات مختلفه عزف بها بصوت حزين آبكى الجالسين ،ثم عزف به بصوت مفرح أسرّ الجالسين وأضحكهم ،ثم عزف به بطريقة هادئه وصوت هادئ أنام الجالسين وخرج هو والناس نيام .

كما تحكى المؤلفه عن سماعها لقصه الناى و الفئران فى بلد بألمانيا كَثُرت بها الفئران بشكل كبير فأراد حاكم البلد التخلص منها بأنه إستدعى عازف ناى عزف بطريقة على الناى وذهب إلى النهر فخرجت الفئران وألقى بهم فى النهر ،وتخلص منهم بهذه الطريقة ... ؛ هذه القصة توضح مدى تأثير الموسيقى فى النفس سواء كانت بشرية أو حيوانية .

وفى العصر الحديث، يعود تاريخ استخدام الموسيقى كأسلوب علاجى إلى عام 1896، حيث بدأ في الولايات المتحدة الاهتمام الطبي الحديث بالتأثير الإيجابي للموسيقىٰ وكونه يزيد من تدفق الدم ويساعد على الصفاء العقلي ، ويمكن اعتماد هذا التاريخ كبداية لانتباه الطب الحديث للعلاج بالصوت والعلاج بالموسيقى . وفي الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين تم تطوير أجهزة إلكترونية تطلق موجات صوتية للعلاج وأخرى للتشخيص ، فقد ابتكر الطبيب البريطاني «بيتر مانرز» جهازا يطلق موجات صوتية للعلاج الموضعي . كما ابتكر أخصائيا الأذن الفرنسيان «جاي بيرار» و"اكفريد توماتي" طريقة التدريب السمعي التكاملي عن طريق أجهزة تطلق أصواتا ذات موجات منتقاة لتدريب الأطفال التوحيديين والمصابين باللعثمة على سماع وإدراك أصوات كان يصعب عليهم التواصل معهما. وفي العقد الأخير من القرن العشرين طور الأطباء الفنلنديون طريقة لاستخدام موجات صوتية يمكنها الوقاية من مضاعفات أمراض القلب والشرايين عن طريق خفض ضغط الدم المرتفع وإزالة التوتر العضلي لديه ، ويقوم الكمبيوتر بتوليد هذا النوع من الموجات ، حيث يتم بثها عبر سماعات مثبتة في كرسي طبي يجلس عليه المريض. (9)

وتوصلت المؤلفة حديثاً إلى إستخدام الأصوات المعبرة والخامات البيئية والآلات الموسيقية البسيطة الإيقاعية والأداء الحركى الإيقاعى ،وبعض الألعاب الموسيقية الإيقاعية الهامه كوسائل فعاله فى المساهمه فى علاج بعض الأمراض العضوية فى الجسم والنفسية مثل اللجلجة والتهته و تقطيع الصوت وتنمية القدرات العقلية عند الطفل و الإدراكية الحسية و تحسين السلوك الأنفعالى وترويض السلوك العدوانى وتنمية الثقة بالنفس والتعبير عن الذات وتحمل المسؤلية بشكل إيجابى سليم.

وقد إخترعت المؤلفة طريقة جديدة لعلاج إحدى مشكلات النطق وهى (اللجلجة) وتسمى طريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج اللجلجة .

الموسيقى والطب العربى الإسلامى :

نبغ الأطباء العرب والمسلمين فى استنباط طرائق وأساليب عديدة في العلاج ، من ذلك استخدامهم (الموسيقى والغناء) في علاج المرضى النفسيين أو المصابين بخلل عقلى .

ومن هذا ما ذكرهGomara .... ، أحد علماء الحملة الفر نسية على مصر فى وصف أماكن العلاج فيها : " أنشىء في القاهرة، منذ قرابة خمسة أو ستة قرون، عدة بمارستانات تضم المرضى والمجانين، ومنها مارستان قلاوون . وقد كان في الأصل مخصصاً للمجانين، وصرف عليه سلاطين مصر مالاً وافراً... حيث يقال إن كل مريض كان له شخصان يقومان بخدمته، وكان المؤرقون من المرضى يعزلون في قاعة منفردة، يشفون فيها آذانهم بسماع ألحان الموسيقى الشجية أو يتسلون باستماع القصص يلقيها عليهم القصاص .وكان المرضى الذين يستعيدون صحتهم يعزلون عن باقي المرضى، ويمتعون بمشاهدة الرقص . وكانت تمثل أمامهم الروايات المضحكة .

وأيضاً ذكر : Prisse d'avennes كانت قاعات المرضى تدفأ بالبخور، وتبرد بالمراوح الكبيرة ، وكانت أرض القاعات تغطى بأغصان شجر الحناء أو الرمان أو شجر المصطكي أو بعساليج الشجيرات العطرية...

وقد كان يصرف من الوقت على بعض أجواق تأتي كل يوم إلى المارستان لتسلية المرضى بالغناء أو بالعزف على الآلات الموسيقية. وذلك كما جاء في وصف علماء الحملة الفرنسية الذين شاهدوا هذه العناية بأنفسهم".

قال" محمد كرد علي": حدثني الثقة أنه اطلع على صك وقف أحد المستشفيات في حلب جاء فيه أن كل مجنون يخص بخادمين يخدمانه، فينزعان عنه ثيابه كل صباح، ويحممانه بالماء البارد، ثم يلبسانه ثياباً نظيفة، ويحملانه على أداء الصلاة، ويسمعانه قراءة القرآن، يقرأه قارئ حسن الصوت، ثم يفسحانه في الهواء الطلق، ويسمع في الآخر الأصوات الجميلة والنغمات الموسيقية الطيبة".

ويتكلم على بيمارستان آخر فيقول أنه" يروى أنه كانت توضع الرياحين ويؤتى بآلات الطرب والمغنين لتكون هذه المشاهد والأنغام من تمام العناية بالمداواة ".

ويقول الرازي(313 ./ 925 م) عن مريض مصاب بمرض عقلي عرف بـ" الماليخوليا" : "... ولاشيء أفضل له منه، ولا علاج أبلغ في رفع "الماليخوليا" من الأشغال الاضطرارية التي فيها منافع أو مخافة عظيمة تملأ النفس وتشغلها جداً، والأسفار، والنقلة .

فإني رأيت الفراغ أعظم شيء في توليده، والفكر فيما مضى كان ويكون.

وينبغي أن يعالج هذا الداء بالأشغال، فإن لم يتهيأ فبالصيد والشطرنج، وشرب الشراب، والغناء، والمباراة فيه مما يجعل للنفس شغلاً عن الأفكار العميقة. لأن النفس إذا تفرغت تفكرت في الأشياء العميقة البعيدة. وإذا فكرت فيها تقدر على بلوغ عللها، حزنت واغتمت، واتهمت عقلها، فإن زاد وقوي هذا العرض كان ماليخوليا. وقد برىء غير واحد منهم بهدم وقع، أو حرق، أو خوف من سلطان.

يتفق (بن سينا 428 هـ/ 1037 م) الرازي بهذا الشأن: "ويجب أن يشغل صاحب الماليخوليا بشيء كيف كان... ويشغل أيضاً بالسماع والمطربات، الآخر من الفراغ والخلوة. وكثيراً ما يغتمون بعوارض تقع لهم أو يخافون أمراً فيشتغلون به عن الفكرة ويعاقون، فإن نفس إعراضهم عن الفكرة علاج له أصيل".

وما يقول به العالمان من الانصراف عن أسباب ومسببات المرض يعد الآن أحد أشكال الطب الحديث والذى يعرف اليوم "Divisional therapy"، أي الأخذ بكل ما من شأنه صرف المريض عن مرضه.

ومن الجدير بالذكر، أن "للرازي" مصنفاً في الموسيقى ذكره ابن أبي أصيبعة: وهو " كتاب في جمل الموسيقى". ولابن سينا أيضاً غير تأليف في الموسيقى. وليس هذا بغريب إذ يرى أن في النبض طبيعة موسيقية، وأنه ذو نسبة إيقاعية في السرعة والتواتر.

ويورد" فارمز "أن مما بلغ الحضارة الأوربية، ترجمة ، قدرة الموسيقى على الشفاء وهو ما أثبته ابن سينا بمقالته التي كادت تذهب مثلا في اللغة اللاتينية.

" Inter Omni excercitia Sanitatis cantare Melius est"

أي : خير تمارين العافية الغناء .

وقد سبق "الكندي "هؤلاء جميعاً ، حيث قسم الألحان أقساماً في" كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد إلى ذات العشرة الأوتار" ("المقالة الثانية": في تأليف اللحون"). وقد تناول النغمات والأوتار والإيقاعات، حيث أورد تأثيرها على أعضاء الجسم: " يحصل من فعل هذا الوتر (وهذا) الإيقاع: أن يكونا مقويين للمرة الصفراء محركين لها ، مع اجتماع الزمان الشتوي والنومي، وسن الموسيقا أي وطباعه، وإذا قوي هذا الطبع والمزاج أذاب البلغم وقطعه ورققه واسخنه. ومما يلزم المثنى من تلك الأفعال: السرورية والطربية والفرحية والجودية والكرمية، والتعطف والرأفة والرقة... ويحصل من قوة هذا الوتر وهذين الإيقاعين: أن يكونا مقويين للدم وطباعه ومحركاته ولطافته وسجياته، ويكسران عادية السوداء ويقمعانها ويمنعان أفعالها .

ويقول(طاش كبري زاده 968 هـ / 1561) في "علم الموسيقى"...... ولذلك يستعملون النغم تارة في الأفراح والحروب، وعلاج المرضى، وتارة في المآتم وبيوت العبادة".

وعند(ابن جزل 493هـ/1100 م) في كتابه: " تقويم الأبدان" أن "الموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة وردها؛ وتختلف بحسب اختلاف طباع الأمم ويجمع (داود الإنطاكي1008) هـ/1600 م) في "تذكرته" تفاريق أقوال الأطباء في هذا المجال. يورد، مثلاً، في كلامه

على الهمك ".. ومما يعين على ذلك (سلو الهم...) النظر في الحساب والتصاوير والهندسة، وإن ضاق نطاق التفكير عن ذلك، فسماع الأصوات، والآلات الحسنة، إذ لا علاج لمن استغرق غيرهما... فهذا تلخيص التقطناه من مفرق كرمهم إذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب".

قد أشار الأنطاكي أيضاً إلى استخدام الموسيقى في علاج الجنون والحميات الحارة ، وفي الاختلاج والارتعاش. ويعين هنا نغمةً خاصة على (العود المنشاري) ".

وتشير المؤلفة بأن المقامات الموسيقية الشرقية تعالج الأمراض العضوية، فكل مقام شرقى يسمعه المريض ويدندنه بعلاماته العربية يعالج مرض معين مخصص له مثل القولون وأمراض الأعصاب وآلام الظهر وأمراض القلب.[10]

الموسيقى و علوم العصر الحديث:

يقول الفيلسوف الألماني نيتشه (1844 – 1900 م):" لولا الموسيقى لكانت الحياة ضرباً من الخطأ.....".

وتشير المؤلفة إلى مقوله ثانية بأن" إذا أردت أن تحكم على حضارة شعب فانظر إلى موسيقاه"

ظهرت الموسيقى في العصر الحديث كوسيلة للعلاج مثلما هى وسيلة للترفيه ، حيث احتلت موقعاً مؤثراً في علاج العديد من الأمراض ، وربما هذا ما دفع بعض الدول لأنشاء جمعيات متخصصة لهذا الغرض، مثل الجمعية الوطنية للعلاج بالموسيقى التي تأسست في الولايات المتحدة الأمريكية منذ عام 1950. وفي الوطن العربي إدخل العلاج بالموسيقى في المعهد الوطني لحماية الطفولة بتونس. جاء ذلك بعدما أدرك العلماء فى

العصر الحديث وبما لا يدع مجالاً للشك مثلما أدرك الأقدمون من قبلهم مدى تأثير الموسيقى فى شفاء العديد من الأمراض النفسية، وأنها تساعد على إجراء بعض العمليات الجراحية .

وقد أثبتت بعض التجارب العلمية أن الأبقار تدر الحليب بنسبة أكبر ، إذا ما استمعت للموسيقى الهادئة أثناء حلبها ، وأنها تصير هادئة الطبع، كما ثبت توقف نمو أنواع معينة من النباتات ، وربما تذبل حتى تموت إذا مانقلت لأماكن يشتد فيه الصخب والضجيج .

وينصح الأخصائيون في العلاج النفسي الأزواج بالتوقف ثلاثة أيام أسبوعياً عن مشاهدة برامج التلفزيون بكل أنواعها والاستماع للموسيقى الهادئة ولو ساعة في اليوم .

وقد توصل الطبيب النمساوي البروفيسور (برامز) لأسلوب علاجى لإنقاص الوزن بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية لمدة ثلاث ساعات يومياً، للعلاج .

والعادة القديمة الحديثة المتمثلة فى تهليل الأم لطفلها باللحن العذب والصوت الرقيق لكي تحمله على الهدوء والنوم لخير دليل على تأثير الموسيقى والغناء على الأشخاص.[11]

ولقد أثبتت التجارب العلمية التى نفذتها المؤلفة بأن الموسيقى لها دور إيجابى بناء فى :-

- إبداع الطفل وتحقيق التنمية النفسية له(الثقه بالنفس . تحمل المسؤليه . التعبير عن الذات)
- إنتاجية الطفل لصناعات صغيرة ملائمه لمراحله العمرية .
- تحقيق التوازن النفسى والثبات الأنفعالى عنده.

- معالجه أمراض التوحد و النشاط الزائد.

- ضخ الطاقة العضوية فى الجسم من خلال الخلايا العصبية .

- تعالج مرض إنفصام الشخصية و جنون العظمة .

- تعالج بعض أمراض الشلل الرعاش و المؤقت.

درجة علمية فى العلاج بالموسيقى :

فتح هذا النجاح الباب أمام محاولة وضع برنامج لتدريب هؤلاء الموسيقيين، وقد تطور الأمر ونشأ أول برنامج في العالم لمنح درجة علمية في العلاج بالموسيقى في جامعة ولاية ميتشجان عام 1944م، وكان ذلك بمثابة نقطة البداية لانتشار هذا النمط الجديد للعلاج وهو " العلاج بالموسيقى " ، ومن يومها صار علمًا مستقلاً بذاته يُدرَّس في معاهد متخصصة ، وأصبح لا يحق للأشخاص ممارسة هذا النوع من العلاج إلا بعد أن يقوم بدراسة البرامج العلمية المعتمدة لهذا التخصص. ويجدر الذكر أنه ومنذ عدد من سنوات قليلة ، وبالتحديد في في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر من عام 1997م، تجمع عدد من الموسيقيين الغربيين والإيطاليين في مدينة موستار Mostar البوسنية لافتتاح مركز بافاروتي الموسيقي Pavarotti Music Centre كأحد مشروعات مؤسسة طفل الحروبWar Child ، وهي مؤسسة مهتمة بتأسيس المشاريع العلاجية التي تساعد الأطفال على تجاوز الخبرات الأليمة التي يمرون بها خلال الحروب .

ويقوم المركز الجديد بعلاج أطفال البوسنة الذين عانوا من ظروف الحرب من خلال استخدام الموسيقى . فمن المعروف أن مدينة

موستار عانت من دمار أثناء الحرب بسبب انقسام بين المسلمين والكروات بعد الحرب .

وقد أدى تطور الممارسة والعلم لظهور عدد من المناهج والأساليب العلاجية منها :

(1) العلاج الموسيقي التحسيني Improvisational Music Therapy

ومنه أسلوب نوردوف روبينز Nordoff - Robbins وأساليب أخرى تعتمد على تحفيز ردود أفعال المريض على كافة المستويات .

(2) الغناء والمناقشة Singing and Discussion

ويعتمد على تحفيز المريض للاستجابة للمقطوعات الشعرية والموسيقية ، عن طريق ترك الشخص يعبر عن الأفكار والمشاعر التي استثارتها فيه هذه المقطوعات . ويستخدم هذا الأسلوب في العلاج النفسي، وفي علاج مشكلات المراهقين وكبار السن .

(3) الوصف التصويري والموسيقى الموجهة

Guided Imagery and Music (GIM)

ويعتمد هذا الأسلوب على الاستماع للموسيقى الكلاسيكية على أن يكون في وضع الاسترخاء العقلي والجسدي . ويساعد ذلك الشخص على تحفيز الوصف التصويري لديه وذلك بهدف الوصول للواقع الذاتي

(4) أسلوب أورف شولفيرك السريري

Clinical Orff Schulwerk (COS)

يعتمد هذا الأسلوب العلاجى على استخدام الحركة والإيقاع والأصوات واللغة والتعبير الموسيقي في إطار جماعي . ويستخدم هذا

الأسلوب للمساعدة في التعامل مع الأطفال الذين يعانون من الإعاقة الذهنية فى التغلب على اعاقتهم .

5) التدخل الإيقاعي الإفضائي

Rythmic Entrainment Intervention (REI)

ويعتمد على تحفيز الجهاز العصبي المركزي للمساعدة في التحسين السلوكي والمعرفي طويل المدى في الأشخاص الذين يعانون من اختلالات عصبية – بيولوجية ، وهو عبارة عن برنامج علاجي موسيقي يستخدم أنماطًا إيقاعية معقّدة لهذا الغرض .

ووضعت المؤلفة بعض الأساليب الجديدة الناجحة عن تطبيقاتها فى ميدان التفاعل مع الأطفال ومنها :-

- طريقة(H) للأشكال الإيقاعية لعلاج النطق المتمثل فى اللجلجة ؛بإستخدام بعض الحروف المعالجة للجلجة مثل . La . ودمجها مع حروف النطق الأخرى
- العلاقة التبادلية بين النطق والأداء الحركى فهى علاقه تبادليه بناءه موجبه كل يؤدى إلى الاخر .
- العلاقة الطردية الموجبة بين الأداء الناطق والأداء الحركى ؛ فالغناء هو حلقة الأتصال بين الأدائين والذى يحقق لهم عملية التوافق ويدفعهم إلى التزايد الإيجابى المثمر لصالح الأداء الناطق.
- أسلوب العلاج الموسيقى بالأنشطة ،وذلك بإستخدام أنشطة الغناء المؤلفة المعبر عن الهدف المرجو منه ؛ العزف على الآلات الإيقاعية واللحنية . الإيقاع الحركى . التمثيل المسرحى . مسرح العرائس . خامات البيئة القص و اللزق . المحاكاه . البانتومين . الألعاب

الموسيقية . التعليم الموسيقى لأساسيات الموسيقى وأشكالها الإيقاعية. الرسم الموسيقى المعبر . الفوازير . نشاط إذاعى . نشاط صحفى . مواقف معبره .

فوائد العلاج بالموسيقى:

يقول الدكتور "مجدى سعيد "فى كتابه نغمات كالبلسم الشافى أن للعلاج بالموسيقى فوائد عدة كما أنه يصلح لعلاج العديد من الفئات كالأطفال والمراهقين وكبار السن من الذين يعانون من مشكلات نفسية أو عقلية، أو حتى من بعض الإعاقات في النمو أو التعلم، كما ثبت أنه يفيد في علاج مرض الزهايمر Alzheimer، كما ثبت نجاحها فى التغلب على العديد من الرواسب النفسية الناتجة عن تعرض شخص ما للعدوان بشكل أو بآخر، وفي حالات إصابات المخ، والإعاقات الجسدية، والآلام الحادة والمزمنة بما في ذلك آلام الولادة، ومشكلات الكلام والتخاطب والتواصل، وفي حالات القلق والسلوك العدواني، وغياب التركيز الذهني .

يساعد العلاج بالموسيقى على تحسين صورة الذات والوعي بالجسد، بما ينعكس ايجابياً فى زيادة مهارات التواصل، وزيادة القدرة على استخدام الطاقة بشكل هادف، الإقلال من السلوكيات غير التكيفية للأفراد، وزيادة التفاعل مع النظراء، وتحسين المهارات الحركية، وتحسين الاستقبال السمعي، والتحفيز على التعبير والضبط الوجداني، وزيادة القدرة على الاستقلالية والتوجيه الذاتي، وأخيرًا تحسين القدرة على الإبداع والتخيل.(12)

ويقول الموسيقار (رمزي ياسين) :لقد تبين ان الموسيقى تحقق ضبط الايقاع بين التنفس وسرعة النبض بمعدل 4.1 مما يفيد في علاج

(الربو والشرايين التاجية وارتفاع ضغط الدم والصداع النصفي الشديد) .
وفي المجال العضوي يمكن استخدامها في علاج القصور الحركي لدى المعاقين باستخدامها مختارات موسيقية معينة مما يزيد أو ينقص النشاط العضلي حسب الأنغام المستخدمة، فالعزف على الهارمونيكا مثلاً (يفيد التنفس والبلع) ، والعزف على الطبلة يطلق الضغط العاطفي بدلاً من كبته أو ظهروه في صورة أفعال عدائية، والثابت أيضاً نجاح الموسيقى في علاج الأرق وتأتي ثمارها بعد جلستين أو ثلاث، فضلا عن ان الموسيقى تعمل على تطوير الإدراك الحسي ,واكتشف كرامكوف ان الموسيقى والأصوات الإيقاعية يمكنها تحسين قوة ابصار بدرجة تصل الى 25% بل ان بعض الأصوات الصادرة من الساعة مثلاً لها تأثيرها على الأبصار. ولقد أكدت التجارب ان الموسيقى لها تأثيرها على الشلل الرعاشي فالموسيقى الهادئة تعمل على تهدئته والمارشات العسكرية تزيد من سرعة الرعشات والتي قد تصل الى مئة رعشة في الدقيقة، وايضا لقد أُستخدمَت الموسيقى في تنشيط الهضم لدرجة ان فولتير قال ذات مرة ان الهدف من الذهاب إلى الأوبرا هو مساعدة عملية الهضم. ولم تتوقف استخدامات الموسيقى عند هذا الحال بل أُستخدمَت ايضا في علاج أمراض ضغط الدم .

فالاستماع الى الموسيقى الهادئة لمدة ساعة مثلاً يؤدي الى علاج مرض الضغط العالي لأنها تعمل على انخفاض ضغط الدم الشرياني الانقباضي الانبساطي تعادل انخفاض الضغط نتيجة تعاطي الأدوية والعقاقير لمدة 6 أيام.

ويختم الدكتور(حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم وأستاذ الأطفال بكلية طب جامعة القاهر) مطالباً بتنمية الحس الموسيقي لدى

الاطفال في البيت وفي المدرسة وإنشاء مركز بحثي للعلاج بالموسيقى والسماح للصيدليات ببيع أشرطة الكاسيت الموسيقية التي تساهم في علاج الأمراض واعادة التوازن بجانب العقاقير والأدوية بالطبع وتأكيده بقوله: (نحن في مسيس الحاجة إلى مثل هذه الأبحاث خاصة إذا علمنا ان الطفل وهو في بطن أمه يتأثر بالموسيقى وتؤثر في تكوين شخصيته وذوقه العام وجوانبه الانفعالية) (13).

وتوصلت المؤلفة إلى فوائد عديدة أخرى فى العلاج بالموسيقى بالنسبه للطفل و منها:-

- التآزر الحركى البصرى.... فقراءة النوته الموسيقية بطريقة فورية والعزف باليدين للنغمات التى يقرأها الطفل تدريب يقوى من ذلك التآزر الحركى البصرى ويدعم تفاعل الخلايا العصبية داخل جسم الإنسان لتعمل فى أتجاهين فى وقت واحد وهو النظر و الأداء ويقوى من الجانب البصرى ويقوى من عضلات اليد والأصابع .
- علاج عيوب الكلام والنطق ومنها اللجلجة موضوع هذا الكتاب والتهتهه. تقطيع الصوت. الإحتباس الكلامى. التلعثم.
- تقوية التركيز. وتنمية العمليات الإدراكية العقلية وتنمية الذاكرة والقدرة على التحصيل الدراسى والتعليمى والإنتباه والتحكم فى الصوت و تهذيب النفس و ترويضها

نظرية العلاج بالموسيقى:

إستناداً إلى أساليب وطرق العلاج النفسى التى إستخدمها كل من العلماء التالين

شامز.. نموزج الكلام ببطئ والذى يسمح بإستمرار إخراج الأصوات الكلامية بين الكلمات.

ويبستر .... نموذج إحكام الطلاقة والذى يقوم على فرضيه أن العمليه الصوتية عند المتلجلجين بحاجه إلى إعاده تدريب .

مور... إستخدم التعزيز المتزامن مع الإستجابة ومع الكلام بطلاقه.

شيرى ... إستخدم أسلوب الترديد والذى بقوم على أساس ترديد الشخص المتلجلج الكلمات وراء المعالج كما يسمعها.

أندروس .. بأن اللجلجة والتأتأه فى الكلام تقل عندما يصبح الكلام منغم وتقوم طريقة الكلام المنغم على إفتراض أن تقطيع الكلمات أو المقاطع حسب نغمة معينه بإستخدام أداه تنغيم يؤدى إلى تقليل اللجلجة .

وتم بناء نظريا ت البيوكيميائية والفسيولوجيه لعلاج اللجلجة التى شكلها أكدت على أهمية التغيرات الديناميه الهوائية والفسيولوجية التى تظهر فى الجهاز الصوتى خلال الكلام والتى تقول بأن اللجلجة شكله فى التصويت والتفيس الهوائى والنطق .

- وهناك نظرية ثانية ترى أن اللجلجة تقو م على التحويلات الصوتية التى تجعل بداية الكلام صعبه لدى المتلجلج وعدم السيطرة على النشاط الحنجرى.

- النظرية الثالثة :وهى النظريه العصبه النفسية اللغوية والتى تقوم على أن الكلام الطلق يتطلب عنصرين هما النظام اللغوى والنظام الإشارى ويتحكم بهم وحدات عصبية ويتطلب الكلام الطلق إتساق

زمنى ودمجى فإن لم يحدث الإتساق بين العنصرين يحدث خلل فى الطلاقة وإضطراب يسمى باللجلجة أو التأتأه.

فتوصلت المؤلفة إلى نظرية جديدة فى علم النفس الموسيقى وتسمى نظرية العلاج بالموسيقى؛ والذى يقوم إساسها على ما يلى :

نظرية العلاج بالموسيقى للطفل



أولاً : الإستماع والتذوق الموسيقى :

1- الخلايا العصبية :

تتأثر الأذن بالمؤثر الخارجي والترددات النغمية الخارجية فتستقبلها وتنقلها من خلال الخلايا العصبية (الشكرات) طبقاً لما أطلق عليها فى الطب الهندى؛ إلى مراكز المخ والأعصاب .

فتستقر فى مراكز المخ ويبدأ فى التفاعل معها واعطاء الإشارات الموجهه لبقية أجزاء الجسم للتفاعل معها أو التأثر بها ؛ فهنا توجد علاقة قوية بين النفس و الأعصاب فاللحن أو الأغنية إذا تأثرت بها النفس تأثير إيجابى تصدر إشارات موجبه إلى المخ غريزو تعزز من الترددات الصوتيه الناتجة عن السمع والمنتقله إلى المخ فيترجمها المخ ويصدر بها إشارات موجبة تعبر عن الفرحه أوالسعاده إلى بقية خلايا الجسم والعكس صحيح إذا كان التأثير بالسالب أو بالحزن فمشاعر الحزن والفرح والإنفعال تعتمد على النفس التى تنتقل إلى المخ فى نفس الوقت التى تنتقل فيه الترددات الصوتية للأغنية للمخ فيحدث التفاعل إذا كان إيجابى معبر عن النفس أو سلبى ليس معبر عن النفس .

كما توصل الطب الهندى إلى إتصال شكرات تقابلها سبع نغمات موسيقية إذا حدث دمور أو إضطراب فى إحدى الشكرات نتيجة لمرض ما نفسى أو حسى لا يعالجه سوى النغمه المقابله لتلك الشكرات من خلال الخلايا العصبية الموجودة فى الجسم التى تأخذ الصوت و ذلك كم خلال السمع.

2- التدريب السمعى :

ينمى عند الطفل الموهبه الموسيقية وتميز الأصوات والقدرة على التفسير والتحليل و الإبداع والتخيل والتركيز والإدراك ؛وتكرار النغمه بعد سماعها يساهم فى علاج اللجلجة التهتهه وتقطيع الصوت و التلعثم.

يساهم التدريب على السمع الموسيقى فى تنشيط الخلايا العصبيه و الدماغية والتحكم فى القدرات العقلية الحسية وترويضها لما هو مطلوب يقوى الحس الموسيقى وينمى الذكاء عند الأطفال بصفه عامه و عند الأطفال المرضى بصفة خاصة ؛ويقوى الموهبة الموسيقية التى تجعلهم يؤدون الأغنية (اللحن) بالعزف مباشره عند الإستماع إليه.

3- التحليل الموسيقى:

🖎 بالنسبة للحن : ويقصد به لدى الأطفال الصغار تحليل اللحن الموسيقى أى تتبع النغمات حين الإستماع إليها وتتبع مسار اللحن فى الصعود و الهبوط والتميز بينهما واللحن ذو الأداء القوى (forty) والأداء الضعيف (piona) وتميز وتحديد الأداء السريع (allegra) والأداء البطئ (andamte) فى اللحن وأحياناً فى المقطع الواحد؛ وذلك يقوى وينمى عند الطفل القدرة على التميز الفنى الموسيقى وتقوية الإحساس الداخلى عند الطفل و القدرة على التركيز والفراسة الذهنية والذكاء الموسيقى والذكاء بصفه عامه وذلك من خلال إدراك النغمات فى مسارها وتمييزها وتحديدها بواسطه الإستماع إليها فقط .

🖎 بالنسبة للأيقاع :يؤثر الإيقاع يصفة عامه على الطفل ويحدده الطفل من خلال أدائه بالتصفيق وإيقاع الأرجل (الإيقاع الحركى) ؛مع النطق المتقطع للعلامات ،وهذا يؤهل الطفل إلى قدرة على التقطيع

العروضى للكلمات المستمعه أى أداء إيقاعى للكلمات بالتصفيق و الخبط و الأداء الحركى بالأرجل والنطق وهنايظهر الربط بين الإيقاع والكلمه فى صورة تقطيع عروض الكلمات بالإيقاع.

ثانياً .. تعليم الموسيقى للطفل:

لا يصلح العلاج دون تعليم لقواعد و مبادئ الموسيقى لأن هى حجر الأساس الذى يقوم عليه البرنامج العلاجى وملاحظه سلوك الأطفال بتفاعلهم مع الموسيقى .

1. **المدرج الموسيقى:** تعليم المدرج الموسيقى للطفل لمعرفه أماكن إرتكاز النغمات الصوتية الموسيقية .

2. **السلم الموسيقى:** أن السلم الموسيقى يعرف الطفل أماكن النغمات على المدرج وترتيبها وطريقة أدائها وتنغيمها..

3. **الأشكال الموسيقية:** لطريقة إيمى بارى وطريقة H والتى تستخدم لمعرفة الإيقاعات الموسيقية والأزمنه؛ وتستخدم بشكل مؤثر جداً لعلاج عيوب الكلام طبقاً لطريقة إيمى بارى المعروفه و طريقة (H) لعلاج اللجلجة المؤلفة جديد

4. **الميزان الموسيقي:** وهو أداه الربط بين السلم الموسيقى والأشكال الإيقاعية وأزمنتها وهو المنظم لها بشكل مرتب زمنى ؛ ومساعده الطفل على الإلتزام بالأداء والتحكم فيه و ضبط الأداء الإيقاعى واللفظى والعزفى معاً .

5. **قراءة النوت البسيطة:** هى نتاج التحصيل لقواعد الموسيقى والطريق المعالج للألفاظ والأداء الحركى واللغوى والصوتى والتنمية لسمات الشخصية .

6. **الأداء على آلات الباند الإيقاعية**: آله المثلث التى تحقق للطفل تآزر اليدين معاً واليدين مع الغناء والحركه؛فآله الجلاجل تحقق تآزر اليد الواحده مع الغناء والحركة ؛أما آله الكاستنيت التى تحقق القدرة على النقر و ضبط إيقاعى مميز عند الطفل بالتحكم فى الآله مع التآزر اليدوى واللغوى الحركى.

7. **آله البيانو**: تحقق التآزر اليدوى والغنائى وتحقق ليونه حركات الأصابع وتآزر اليدين معاً ، وتنمى القدرة على التذوق السمعى والحسى ..؛وترجمة فعليه لدراسة قواعد الموسيقى وحجر الأساس فى العلاج بالموسيقى لما ما تشمله من أنغام واضحه وألحان وأداء عليه .

8. **التدريب السمعى**: ينمى عند الطفل الموهبه الموسيقية وتميز الأصوات والقدرة على التفسير والتحليل والإبداع والتخيل والتركيز والإدراك ..؛ وتكرار النغمة بعد سماعها يساهم فى علاج اللجلجة والتهته وتقطيع الصوت و التلعثم

9. **الأيقاع الحركى**: فدراسته وتعليمه للطفل يعالج النطق اللغوى طبقاً للعلاقة الطردية بين النطق و الحركة ؛ويعالج بعض أمراض الجسم الحركية المؤقته ..؛ كما أنه ينمى التعبير عن الذات وتحمل المسؤليه والثقة بالنفس والتنفيس الإنفعالى والتقليل من العدوانية .

ثالثاً .. الأنشطة الفنية التعليمية:

1. **الغناء**: إستخدام الأغانى المؤلفة الجديدة المبتكرة من المؤلفة بكلمات معبرة عن نوع الهدف المرجو إذا كان الهدف تنمية الثقة بالنفس مثلاً يجب أن تعبر الكلمات عن الثقة وبألحان منغمة

بسيطه للطفل ؛وإذا كان الهدف لعلاج اللجلجة مثلاً يجب أن تعبر الكلمات وتتكون بتكرار الحروف التى بها لجلجه لعلاجها

2. **العزف:** يعالج الكبت النفسى والتعبير عن الذات والثقة بالنفس بالتحسين فى الأداء ؛ والتميز و الإنفرادية فى العزف يقوى من الشخصية ويعززها ..؛ كما يساعد على التحكم فى الأداء بالسرعه و البطئ فى العزف على الأداء القوى والضعيف و التميز بينهما.

3. **المسرح:** يساعد على المشاركة الإجتماعية والتعاون والتعبير عن الذات، والثقة بالنفس وتحليل المسؤليه فى الأداء وتحقيق القدرة اللغوية العاليه والقدرة على جذب الإنتباه.

4. **مسرح العرائس:** العرائس مقربه لنفسية الأطفال والتفاعل معها يحقق نتائج إيجابية فى العلاج حيث تعتمد على الأداء الصوتى والحركى التفاعلى.

5. **القصص والروايات:** تنمى عند الطفل القدرة الإدراكية التخيلية - التركيز - المعرفه - جذب الإنتباه - الثقة بالنفس - اللباقة - الطلاقة - فى الأداء الصوتى .

6. **فن البانتومين:** القدرة على التحكم فى الأداء - والقدرة على توصيل المعلومه بالحركه فقط وهى قدرة عاليه - تنمية القدرة على التمثيل - تنمية القدرة الإدراكية والتخمينية عند الطفل.

7. **الإيقاع الحركى:** التعبير عن الذات ؛ التواصل الحركى الإيقاعى - تنمية القدرة التعبيرية عن المواقف - التدريبات الحركية لتقوى من عضلات الأرجل واليدين والجسم - تُنفس عن مشاعر العداء

الداخلى عند بعض الأطفال . ترجمة فعلية لإيقاع النوت الموسيقية - مؤثر قوى فى علاج أمراض الكلام، وتحقيق الثقة بالنفس.

8. **خامات البيئة :** مثل (الصلصال . القص واللزق . والخامات الطبيعية) وتلك الأعمال اليدوية التى تعبر عن إحساس الطفل بالشئأو الموقف فيترجمها فى شكل حسى أى يحول الإحساس المعنوى لأحساس حسى مادى ملموس وهو أقوى وأجود أنواع العلاج النفسى وأشدهم قوه .

9. **الفوازير:** تساعد الطفل على تنمية القدرات العقلية الإدراكية والتخمين و التحليل والتفسير و التركيز.

10. **الألعاب:** تؤثر بشكل إيجابى فى الطفل وتعتبر الألعاب هى حجر الأساس فى تفعيل سلوك الطفل وترجمه مشاعره ومشاكله النفسية والحسية ؛فهى منعش طبيعى لطاقات الطفل المكبوته . والتحكم فى النشاط الزائد . والتقليل من عدوانيه الطفل . وتقوية العضلات الجسمية . وترجمه الأنشطة الفنية بصورة لعب ليتفاعل معها فهى أساس الأنشطة الفنية التعليمية ولا يمكن الأستغناء عنها وتعمل أيضاً على تنشيط الدورة الدموية التى تعمل بدورها على تنمية القدرات العقلية والإدراكية ،وتجديد خلايا المخ الذهنية

✍ **ونستخلص من ذلك**

التحصيل الموسيقى - تنمية الشخصية (الثقة بالنفس - تحمل المسؤلية - التعبير عن الذات)....

وأيضاً علاج عيوب الكلام .(اللجلجة - التهتهه - تقطيع الصوت - الحبسة الكلامية - التلعثم)...

*وذلك بإستخدام العلاقات التالية :-

1) العلاقة الطردية الإيجابية ... بين النطق والحركة.

2) العلاقة التبادلية الإيجابية ... بين السمع والأداء.

3) العلاقة التبادلية ... بين الحركة و النطق.

4) العلاقة الحسحركية ... بين الحركه والتعبير الحسى .

5) العلاقة الحسية اللغوية ... بين النطق و الإحساس التعبيرى .

6) العلاقة البنائية الطردية ... بين الأداء والتدريب .

7) العلاقة اللفظية الإيقاعية ... بين الإيقاع الحركى و الكلمة (تقطيع عروضى).

8) العلاقة التناغمية اللغوية ... بين النغنة و الكلمة (وهى علاقة موجبه)

9) العلاقة النغمية الرقمية ... بين النغم و الأرقام لتنمية العمليات العقلية

10) العلاقة الطردية بين الإدراك والنطق .. بإستخدام التثبيت الإدراكى عن طريق خامات البيئة.

والربط بين تلك العلاقات وتحقيقها بشكل جيد يؤدى بنا إلى...

تنمية قدرات الطفل وتحسين سلوكه وعلاج بعض أنواع الأمراض عنده؛ وتحقيق بعض السمات و الصفات الهامه مثل (الطلاقة - اللباقة - الإقدام - الإبداع - التخيل - التحاور - الغناء - التميز - الإرتجال - التحليل - التفسير - التركيز - الإدراك - التركيب - التأنى - التعبير الحركى - التفرد فى الأداء - المشاركة الإجتماعية - التآزر الحركى مع البصرى -

الإتزان الإنفعالى وثباته . التحكم فى الأداء . الأنبساط فى التعامل . تحسين المهاره وتدريبها . تحسين السلوك . القدرة الوصفية . الإنتاج) .

أمثلة لفاعلية العلاج بالموسيقى:

. الموسيقى تعالج الأطفال البكم ....

ثبت أن الموسيقى تساعد الأطفال المصابين من الحبسة او البكم Aphasiaعن الكلام مدى الحياة، على حل عقدة لسانهم. وهذا ما تقوله الباحثة الالمانية مونيكا يونغبلوت (المختصة بعلاج الأمراض بواسطة الموسيقى).

وذكرت مونيكا يونغبلوت، من(معهد العلاج بالموسيقى في فيتين . هيرديكة)، أنها نجحت من خلال الموسيقى في تحقيق ما عجزت عن الوسائل العلاجية الأخرى ، حيث استطاعت الموسيقى تشجيع أطفال يعانون من الحبسة منذ أكثر من عشر سنوات في تحسين قدراتهم على النطق.

وكانت يونغبلوت قد عملت طوال سبعة اشهر مع ستة مرضى تتراوح أعمارهم بين 5 و26 سنة يعانون من الحبسة وهم من الحالات التي تعتبر «ميؤوسا منها» حسب تقدير الأطباء .ولم ينل المشاركون في الدراسة أي علاج آخر لحالاتهم عدا المقاطع الموسيقية، كما قارنت الباحثة النتائج بنتائج مجموعة مقارنة تلقى أفرادها أنواعا أخرى من العلاج .

قالت الباحثة أمام ندوة حول العلاج بالموسيقى في جامعة فيتين ان البكم المشاركين في الدراسة استطاعوا بعد مرور سبعة أشهر ان يغنوا مقاطع الكلمات التي عجزوا عن نطقها .

كما أكدت الباحثة ان المرضى ما زالوا بعيدين عن إمكانية نطق اللغة الصحيحة قواعديا ومقطعيا لكنهم اصبحوا قادرين على تسمية الأشياء بأسمائها ، كما تطور لديهم حس تكوين الجمل. وفيما كان المعاني من الحبسة غير قادر على تسمية القدح قبل العلاج الموسيقي صار الآن، بعد العلاج، قادرا على نطقه بالاسم.[14]

وتوصلت المؤلفة إلى نتيجة هامه وهى :-

بما أن ...

(الموسيقى تعالج الأطفال البكم المصابين بالحبسة الكلامية كما ذكرت الباحثة (مونيكا يونغبلوت) لمقاطع موسيقية فقط لا غير وأكدت دراستها على أن المرضى مازالوا بعيدين عن إمكانية نطق اللغة الصحيحة قواعدياً و مقطعياً).

إذن ..

(كان من الأبدى للمؤلفة تكمله ذلك الدور فى وضع برنامج موسيقى تدريبى علاجى لعلاج عيوب النطق والكلام والتحسين منها ليس فقط بإستخدام مقاطع موسيقية وحسب ؛ بل بالأنشطة الموسيقية المختلفة والأغانى المؤلفة الحديثه من تأليف الكاتبة والإيقاعات المتنوعة الهادفه ،والألعاب الموسيقية والحكايات ، والمواقف العلاجية وإستثارة المدارك العقلية السمعية البصرية ... وغيره).

العلاج بالموسيقى فى مصر:

فى إطار سعى وزارة الصحة المصرية إعطاء المزيد من الاهتمام بالتدريب من اجل اكتساب المهارات العلاجية الجديدة ، قامت بإرسال

بعثات بالخارج والداخل لعدد كبير من الأطباء في جميع فروع الطب، ومنها العلاج بالموسيقي .[15]

ولقد أثبتت علمياً المؤلفة الدكتورة المصرية بأنها بدأت حمله العلاج بالموسيقى فى مصر من خلال

- برامج تدريبية علاجية موثقة من وزارة الثقافة .
- برامج موسيقية مبلورة فى صورة أنشطة عديدة فنيةفى المجالات النفسية والوسائل المستخدمه والأجهزة الحديثة التى تخدم العلاج بالموسيقى للأمراض النفسية عند الطفل .
- التوصل إلى طرق جديدة فى علاج كل حاله من حالات عيوب الكلام مثل طريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج النطق المتمثل فى اللجلجة عند الطفل .
- تزويد الجسم بالطاقات بإستخدام ذبذبات موسيقية منتقاه لكل خلية عصبية فى الجسم .
- إمداد الطفل بالأفكار الإبداعية المنتجة لتنمية القدرة الإنتاجية عنده، من خلال برنامج تدريبى إبتكارى .
- تنمية بعض سمات الشخصية عند الطفل وهى(الثقة بالنفس - التعبير عن الذات - تحمل المسؤلية) ... ؛وذلك من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة والبرامج المخصصة لذلك .

مراجع الفصل

1) مجدى سعيد ؛نغمات كالبلسم الشافى ؛إسلام أونلاين ؛جوله صحيه

2) عبد الناصر كعدان- العلاج بالموسيقى في الطب العربي ؛ دمشق : جامعة حلب

3) العلاج بالموسيقى ؛هل يعرف طريق إلينا؟ البيان البيان الإماراتية؛ 29مارس 2003.

4) عبد اللطيف خاطر - بيتهوفن وعبد الوهاب يخففان آلام المصابين بالموسيقى .. آخر صيحة للعلاج في مصر – البيان الإماراتية- 23 أغسطس 2000

5) شريف إبراهيم خميس (2002): فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة الإسكندرية).

6) Richard Cole - Virginia Tech Department of Music 1996

7) http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=41404

8) يوسف السيسى ؛ دعوه إلى الموسيقى؛ عالم المعرفة ؛ الكويت؛ 1981.

9) the psychology of music teaching Edwin London – charles – Leonard- editor – 1971.

10) مـــازن المنصـــور ؛ أثـــر الموســـيقى فـــى العـــلاج النفســـى ؛ جريده الصباح ؛ 23 / 10 /.2007

11) the psychology of music teaching – booth davies H utchinson univ library.1973.

12) A history of music and musical – style Ulrich and pisk – farcourt brace and world 1963.

13) نبيلة ميخائيل يوسف ؛ العلاج بالموسيقى ؛ بدون دار نشر ؛ 1999.

14) . الشرق الأوسط – دراسة تثبت إمكانية الموسيقى على مساعدة البكم على النطق - صفحة صحة- 30 أكتوبر2007

الباب الثالث

اللجلجة

- مقدمه .
- نبذه تاريخية عن إضطرابات الكلام.
- إضطرابات وعيوب الكلام و علاقتها بعلم النفس.
- تعريفات على النفس للجلجة.
- التفسير العلمي والطبي لحدوث اللجلجة.
- أسباب حدوث اللجلجة.
- أنواع اللجلجة.
- مظاهر اللجلجة ومعدل إنتشارها .
- اللجلجة و علاقتها بسمات الشخصية.
- اللجلجة و علاقتها بالأضطرابات السلوكية
- اللجلجة وعلاقتها بالأضطرابات الأسرية
- نظريات تفسر أسباب اللجلجة.
- الخصائص النفسية للمتلجلجين.
- الدراسات السابقة المتناوله للجلجة.

الباب الثالث

اللجلجة

مقدمه عن اللجلجه

تعتبر أمراض عيوب الكلام من أمراض العصر وتختص بالذكر اللجلجه وترجع أسبابها إلى بعض الأمراض النفسيه والعضوية التى تحدث للإنسان . وتقويمها ليس من الأمر الصعب بالنسبة للمعالج النفسى والطبى ويعتبر أيضا ليس من الأمر السهل فهو السهل الممتنع وذلك يرجع إلى الأسلوب العلاجى المستخدم وطريقة العلاج المستخدمه بحبكه المعالج مع أستعداد الفرد النفسى للتحسن فى أدائه اللغوى واقدامه على ذلك .

نبذه تاريخية عامة لإضطرابات وعيوب الكلام .

قبل أن نخوض فى تعريف أضطرابات الكلام وخصائصها وأنواعها وطرق علاجها لابد لنا ان نلقى نظرة تاريخية عامة عن نشأة وتطور علاج عيوب الكلام، حيث أن مشكلة الأضطرابات الكلامية، ومنها التلعثم والتأتأه ، مشكلة متغلغلة فى تاريخ الإنسان منذ اكثر من 2500 سنة مضت حيث يرى من الباحثين ان نبى الله (موسى عليه السلام) كان يعانى من التلعثم فى الكلام ، بينما تذكر التوراة انه كان بطىء الكلام ، وقد ذكر الانجيل والقران الكريم انه كان يعانى من صعوبات فى الكلام .

ثم جاء ابن سينا وتناول هذه الظاهرة وأرجعها إلى أسباب نفسية وأجتماعية أما العلاجات الحديثة ، فقد ظهرت بريطانيا فى العهد

الفكتورى على يد (جميس ثيلويل) فقد اعتمد على العقاب البدنى للمريض ، ووصف الذين يعانون من التلعثم فى اول كتبه على انهم يعانون من القلق والتوتر.

كما ظهرت مشكلة أضطرابات الكلام فى أوروبا ومصر، حيث ساهم الكثير من العلماء فى تطوير علاج عيوب الكلام وتقدمه ، والذى يشمل حاليا تشريح وظائف أعضاء الكلام إلى جانب دراسة سمعيات وأدراك الكلام واللغة والذاكرة .

كما يهتم المتخصصون فى علاج عيوب الكلام بعلل واضطرابات الكلام وأسبابها وطرق علاجها ، وتعتبر النمسا من أوائل البلاد التى أهتمت بعلاج عيوب الكلام ، ومن أوائل الباحثين فى هذا المجال فون كمبلين والذى صمم عام 1778 م أول جهاز لتحليل تردد الأصوات كما تعتبر العيادة الأكلينيكية لعلاج اضطرابات الكلام التى انشاها كون بالمانيا عام 1886م من اوائل العيادات المتخصصة لعلاج عيوب الكلام فى العالم . ويرجع الفضل للعلم الالمانى هيلمونز 1821 ، فى وضع مبادىء فيزياء وطبيعة الكلام مثل تشكيل الهواء الخارج من الطيات الصوتية وتواقفيات الحروف المجهورة فى البلعوم والجيوب الانفية .

كما كان لجهود عالم الصوتيات الانجليزى هنرى سويت ، 1845 م اكبر الاثر فى تطور علم الصوتيات فهو اول من وضع الابجدية الصوتية العالمية والتى نشرها عام 1877 م فى كتابه HAND BOOK OF PHONETICS واول من وضع وطور مقياس السمع AUDIOGRAM هو العالم الهولندى (الكسندرجراهام بل) 1847 م ، وفى عام 1959 انشا اول قسم خاص لعلاج عيوب الكلام فى جامعة (نيوكاسل) والتى تمنّح الان اول شهاده زمالة فى علاج امراض

الكلام (F . C . S . T بعد دراسة لمدة خمس سنوات) والآن أصبح فى إنجلترا أكثرمن كلية لتخرج أخصائين فى علاج أمراض الكلام .

أما فى أ يرلندا بدأ علاج أمراض الكلام عام 1945م وفى عام 1961 م أظهر المسح الذى قامت بها وزارة الصحة أن 1 ٪ من طلاب المدارس يحتاجون لعلاج تخاطبى . (رشاد 2003 : 13) (1)

ونجد حاليا الكثير من الجمعيات والمنظمات العالمية الخاصة بامراض وعيوب الكلام مثل(مركز جش) للنطق والسمع بجده ، والذى يهتم بعقد مؤتمرا علميا سنويا للاضطرابات التواصلية ، ومثل جمعية الكلام واللغة والسمع الامريكية ، إلى جانب (المؤتمر العالمى لأمراض التخاطب وعيوب الكلام)الذى يعقد كل أربعة أعوام فى بلدان مختلفة كما تصدر الجمعية الامريكية للكلام واللغة والسمع مجلة بحوث الكلام والسمع JOURNAL OF SPEEEH AND HEARING DISORDERS (هاريس ، 1990 : 46) .(2)

أما فى مصر يعتبر العالم النفسى (فهمى) من أوائل الذين أهتموا بعيوب الكلام حيث قام بإجراء دراسة مقارنة لبعض نظريات التلعثم وطرق علاجه عام 1949 م ، للحصول على درجة الدكتوراه من (جامعة كمبردج) ويرجع إليه الفضل فى تأليف أول كتاب بالعربيه عن عيوب الكلام .

كما كان للعيادة النفسية بكلية التربيه جامعة عين شمس دور هم فى علاج عيوب الكلام ، وتوجد الأن الكثير من الأبحاث والدراسات التى قام بها أساتذة علم النفس فى عيوب اللغة والكلام، كما كان لدراسات " ليلى كرم الدين" عن الحصيلة اللغوية المنطوقة للأطفال أسهام كبير فى الدراسات اللغوية (فهمى ، 1975) .(3)

اضطرابات وعيوب الكلام :

قسم (مصطفى فهمى 1975)إضطرابات الكلام وعيوب النطق على أساس المظهر الخارجى إلى التالى .

1- تأخر فى قدرة الطفل على الكلام .

2- إحتباس الكلام أو فقد القدره على التعبير والمعروف بإسم الاقزيا . APHAsia .

3- العيوب الابداليه فى النطق . articulation .

4- الكلام التشنجى .

5- عيوب الكلام التى تتصل بطلاقة اللسان وتشمل اللجلجه او التعلثم او الحمحمه او التاتاه او عدم نطق حرف (س) أو الراء .

6- عيوب الصوت voice disorders

7- الكلام الطفلى infant speech (4)

وفى عام 1989 صنفت ليلى كرم الدين مشكلات الكلام كالتالى :

- المشكلات اللغويه language disorders

- مشكلات الكلام speech disorders

- عدم القدرة على الكلام speech disability(5)

تعريفات علم النفس للجلجة :

يعرف علم النفس 1985" اللجلجة "بأنها : " إعادة وصعوبة فى الكلام ينقطع بسببها الإنسياب السلس للكلام ، وذلك من خلال

أشكال مترادفه ، والتكرار السريع لأجزاء ومقاطع الكلام وتشنجات النفس أو عضلات الإخراج الصوتية " .

يعرف عكاشة واخرون (1974)" اللجلجة" بإنها أنقطاع فى سريان الايقاع الطبيعى للكلام ، وذلك لحدوث تكرار غير طبيعى لهذا الانقطاع ، بحيث يلفت الانتباه مما يتدخل فى عملية التواصل او بسبب الحزن والآسى عند الشخص المتلجلج أو من يستمع إليه .[6]

يعرفها الزراد 1990 بإنها نوع من التردد والاضطرابات فى الكلام حيث يردد الفرد المصاب حرفاً أو مقطعاً ترددأ لا أرادياً مع عدم القدرة على تجاوز ذلك المقطع إلى المقطع التالى أو تعتبر اللجلجة آله أهتزازيه تشبه حالة أعتقال اللسان حيث يعجز الفرد عن أخراج الكلمة أو المقطع أطلاقاً .[7]

وتعرف المؤلفة" اللجلجة" بإنها : أضطراب فى الأتزان الأنفعالى والطلاقة العادية فى الكلام والتشكيل الزمنى له ونقص فى الثبات النفسى الذى يتسبب عنه اضطرابات فى سمات الشخصية مثل عدم الثقة بالنفس والتعرض لدمور فى اللباقه والإنسياب الكلامى فى الحديث . ووضوح الحروف ومعانى الكلمات – والنطق الجيد للجمل .

التفسير العلمى والطبى لحدوث اللجلجه :

يقول انسورث : ان اللجلجة تحدث نتيجة للعوامل الفسيولوجية الخاصة بالمخ ونصفيه ونشاط أخد النصفين عن الاخر . مما يؤدى إلى اضطرابات فى حركات العضلات وينشا عن ذلك اضطرابات فى عملية النطق وظهور بعض الاضطرابات الكلاميه مثل اللجلجة .

ويذكر ويست وإنسبرى WEST & anSHRRY ان اللجلجة ناتجة عن اضطرابات فى عملية الهدم والبناء وتركيب الدم مثل ارتفاع نسبة السكر لدى المتلجلجين .

اما فان ريبير (VAN REPER) فيفسر حدوث اللجلجه إلى بطىء التوصل العصبى وعدم التناسق فى عضلات النطق والأعصاب الخاصة بذلك .

من بين هذه النظريات الشائعة ، نظريته (السيطرة المخية CEREBRAL DOMINANCE THEORY) التى يتزعمها الباحث الأمريكى (ترافس) والتى ترى بان التأتأه عرض لأضطراب حيوى (بيولوجى) أو لاضطراب عصبى فسيولوجى داخلى معقد ، يتلخص فى ان تحويل طفل أيسر للكتابه بيده اليمنى مدعاة لحدوث اللجلجة فى الكلام . [8]

وتفسر المؤلفه حدوث اللجلجة نتيجة لترابط نظريات علم النفس مع نظرايات علم الطب حيث تجد حدوث الصدمه أو المشكله النفسية لدى الإنسان التى تتسبب فى زيادة مفرطة فى إنفعالاته مما يؤدى إلى حدوث أضطرابات فى الخلايا العصبية وخلايا المخ التى تبدأ فى أعطاء إشارات مضطربة التى يعطى خلايا الجسم فمنها من يستلقى الاشارات بقوة ومنها من يستلقيها بخلل أو ضعف فيتسسبب المرضى وليكن اللجلجة فى الكلام . وبذلك ترجع اللجلجة إلى إ ضطرابات نفسى بسبب فى إضطراب يعطى خلايا الجسم الموجهه نحو عضلة الكلام فتتقل جودتها وتسبب اللجلجة .

أسباب حدوث اللجلجه :

كما يوضحه WIRIPEDIA 2005

يعتقد بعض الباحثين بوجود سبب بدنى (جسمى) خاص يتكون أجهزة عضلات أنتاج الكلام كما يشير البعض إلى أن أضطراب أو اعاقه اللجلجه ربما ترتبط بشكل مباشر بوجود خلل تكوينى فى الجهاز العصبى إحدى الفرضيات التى حاولت تفسير حدوث اللجلجة كانت ترى أن اللجلجة إضطراب عصبئ المنشأ واللجلجة جوانب سلبيه حيث لاتسمح للفرد بأن يتواصل مع الآخرين بطلاقة . وعندما يعانى الفرد من مشكلة اللجلجة نجد انه يعانى من مرض مصاحبات ثانوية لهذه المشكله . مثل تكرار حركة رمش العين ويمكن القول ان هناك عوامل للجلجة .

- العوامل الجينيه حيث تشير التقارير ان حوالى 65 ٪ من المتلجلجين ينحدرون من عائلات بها متلجلجين .
- مشكلات الكلام واللغة والتأخر النمائى ، والإختلاف فى معالجة الدماغ للغة . فالأفراد المتلجلجون يتم معالجة اللغة لديهم فى مناطق مختلفه من الدماغ وتوجد مشكلة فى طريقة الدماغ فى معالجة هذه المعلومات وكذلك فى تفاعل الرسائل مع العضلات وأجزاء أخرى من الجسم المطلوبه لإنتاج الكلام .[9]

أنواع اللجلجه

صنف (أبو سعيد 2003)اللجلجه إلى عده أنواع هى:

1. اللجلجة الإرتقائية أو التطوريه:

تكون عارضة عند الأطفال فى مراحل إرتقائيه وهى لجلجة شائعه مؤقته تظهر عاده بين سن الثانية والرابعة من العمر ، وتستمر أشهر فقط.

2- اللجلجة المعتدله أو الحميده:

تبدأ بين ست و ثمانى سنوات من العمر وتستغرق من سنتين إلى ثلاث سنوات.

3-اللجلجة الدائمه أو المتمكنه :

تبدأ بين سن الثالثة والثامنه من العمر و تستمر مده طويله إلا إذا عولجت بأسلوب فعال .

وتعد اللجلجه التى تظهر بعد عمر الخامسه أكثر خطوره من تلك التى تظهر فى عمر مبكر؛ و يصاحب اللجلجه عاده بعض التعبيرات اللاإدارية على الوجه.. مثل تعقيدات الوجه أو طرف العين أو بعض الحركات بالأيدى والأقدام كما قد يصاحبها أيضاً تنفس غير منتظم.(10)

مظاهر اللجلجة :

1.المظاهر الأوليه:

يقول WIFRIPEDIA 2005 بان السلوكيات الأساسية للجلجة يمكن ملاحظاتها بسهوله حيث يتوقف الكلام الطلق بما

يتضمن من تكرارات الأصوات ، والمقاطع أو الكلمات أو الجمل وفترات صمت وإطالة الأصوات وهذه المظاهر تختلف فى شكلها عن عدم الطلاقة الطبيعة الموجوده لدى كل المتحدثين الطبيعين – بمعنى ان هذه المظاهر قد تكون موجودة لدى الاشخاص العادين الا انها تدوم بصورة اطوال لدى المتلجلجين حيث تكون هذه المظاهر لدى المتلجلجين بصورة اطول ، ويكون التكرار بصورة اكبر ويبذل الفرد جهدا اكبر لانتاج الكلام .

وتتفاوت اللجلجة ايضا فى النوعية :حيث تميل عدم الطلاقة الطبيعة الى تكرار الكلمات والجمل او اجزاء من العبارات ، بينما اللجلجة تتمييز بالاطالة او التوقف التام وتكرر جزء من الكلمه.

ومن أهم المظاهر الأساسية للجلجه :

- التكرار REPEITION :

يحدث التكرار عندما يكرر الطفل الاصوات او المقاطع او الكلمة او العبارة كما فى المثل :ست ست ستورى " ST –ST – ST " STORY

- الاطاله PROLONGATION :

غير الطبيعة للاصوات على سبيل المثل MMMMILK واطاله الاصوات ظاهره منتشره بين الاطفال فى بداية اللجلجة .

- التوقفات BLOCKS :

غير المناسبة سواء للاصوات او الهواء وهى ترتبط غالبا بتجمد حركة اللسان ، او الشفاه او الحبال الصوتية وتتطور التوقفات فيما بعد وترتبط بتوتر العضلات والمجهود العضلى .

وترى المؤلفه (بان اللجلجة) عند الطفل من خلال تفاعلها المباشر معهم فى محكات الدراسة ينتابهم عدم الثقة بالنفس وعدم القدرة على التعبير عن الذات وحققت فى الاتزان النفسى وعدم القدرة على السيطرة على العمليات الادراكية التى تصاحبها عدم القدرة على التحكم فى النطق الصحيح ومخارج الالفاظ السليمة .

2.المظاهر الثانوية:

السلوكيات الثانوية للجلجة غير مرتبطة بإنتاج الكلام وهي سلوكيات متعلمة مع مرور الوقت ترتبط بالسلوكيات الأولية أو الأساسية للجلجة. وتتضمن السلوكيات الثانوية للجلجة؛ الهروب والذي يلجأ إليه المتلجلج لإنهاء فترات اللجلجة .والأمثلة على ذلك كثيرة فقد تتمثل هذه السلوكيات في حركات جسدية كقطع التواصل البصري فجأة، أو حركات متكررة بطرف العين، أو هز الرأس، أو النقر باليد، أو إصدار أصوات غير مفهومة مثل الهمهمة. وفي الكثير من الحالات يتم عمل هذه الأشياء ثم بمرور الوقت تتحول إلى عادة يصعب التخلص منها .

وتشير السلوكيات الثانوية للجلجة إلى استخدام العديد من استراتيجيات التجنب مثل تجنب كلمات معينة أو أشخاص معيين أو مواقف أو أشخاص والت يشعر من خلالها الفرد بصعوبة. وبعض المتلجلجين قد ينجح بصورة كلية في تجنب المواقف والكلمات بهدف المحافظة على طلاقته الكلامية. ومثل هؤلاء الأفراد عادة ما يعانون من مستويات عالية من القلق والخوف الشديد حتى لدى ذوي عدم الطلاقة الخفيفة .(11)

ومن وجهه نظر المؤلفة بإن ترجع المظاهر الثانوية إلى قدرة فى التحكم فى الأعصاب سواء أعصاب الوجه أو الجسم بحركاته عموماً فبعض أنواع التآلف الحركى بين النطق وحركات الجسم المتعمده اعمل على تحسين القدرة الكلامية عند الطفل بالخصوص ؛فالطفل يخضع لأفعال سلوكية تحدد معيار علاجه وبإى طريقة يتم العلاج ومن تلك الأفعال السلوكيه تكون الحركة المتعمده البناءة .

معدل انتشار اللجلجة :

يقول عبد المعطى 2001 م : بأن اللجلجه تظهر فى أى عمر ولكن تظهر نسبه كبيره تصل الى 50 ٪ من المصابين بها فى مرحلة مبكرة من الحياة . الطفوله المبكره ، وهى مرحلة أكتساب اللغة او فى السنه الثالثة التى يحاول الطفل فيها زيادة محصوله اللغوى من الكلمات والجمل لمخاطبة الآخرين . ويطلق على هذه الحالات لجلجه النمو أو اللجلجه الفسيولوجيه أو الأولية . وتصل النسبة الى 30 ٪ حالات المدرسة .(12)

اللجلجة وعلاقتها بسمات الشخصية :

أكدت نتائج جمال محمد (1987) عدم وجود فروق فى عوامل الشخصية بين المتلجلجين وكانت تلك العوامل هى : الأتزان الأنفعالى وقوة الانا (+) مقابل عدم الأتزان الأنفعالى (-) ، المغامرة والأقدام مقابل الخجل والحرص ، البساطة الديناميكية مقابل النيروثينيا ، والنزعة لنقد الذات حب العمل الجماعى ضد الفردى المتعنتة ، والخضوع مقابل السيطرة ، رومانيكى مقابل واقعى ، السذاجة مقابل الدهاء ، والاستهداف للذنب مقابل الثقة بالنفس ، قوة التوتر الدافعى مقابل ضعف التوتر الدافعى ، متوتر سهل الاستثارة مقابل مستخرج هادىء ،

والمزاج البلغمى ضد القابلية للاستثاره ، الجاد مقابل الحاد ، عدم تقبل معايير الجماعة الخلقية ضد قوة الشخصية او الانا الاعلى ، الاعتماد على الجماعة ضد الاكتفاء الذاتى ، ضعف التكوين العاطفى نحو الذات ضد قوة التكوين العاطفى نحو الذات ، ولم تجد الدراسة فروقا ذات دلالة احصائية بين المتلجلجين والعاديين فى مستوى التطلع الدراسى او المهنى . [13]

كما اسفرت نتائج دراسة ايناس عبد الفتاح (1988) ان المتلجلجين يعانون من سوء التوافق مقارنة بغير المتلجلجين . واظهرت دراسة قطبى ، ناصر واخرون (KOTBI , N. ET AL. 1991) انتشار الاكتئاب كبعد من ابعاد سمات الشخصية لدى المتلجلجين عنه لدى غير المتلجلجين ، واشار ميلر وواطسون (MILLERS AND WATSON BC, 1992) فى نتائج دراستهما ان المتلجلجين اكثر اكتئابا من غير المتلجلجين ، ولايرتبط الاكتئاب بدرجة اللجلجة ، وعلى النقيض من تلك الدراسات . [14]

اللجلجه وعلاقتها بالاضطرابات السلوكية :

ذكرقطبى، ناصر واخرون (KOTBI, N.ET. 1991) علاقة القلق كاحد الاضطرابات السلوكية باللجلجة ، واكدت النتائج وجود علاقة ارتباطيه موجبه ، فالاشخاص المصابين بالجلجة يعانون من القلق والعدوان اكثر من غير المتلجلجين من نفس الجنس والعمر والمستوى الاقتصادى والاجتماعى ، وتتسبب اللجلجة وخاصة الشديدة منها فى اعاقات اجتماعية ونفسية كثيرة ..

اشارت النتائج كذلك الى عدم وجود اختلافات فى متغيرات الذكاء لكلتا المجموعتين ، وهو ما يشير الى ان اللجلجة لا تؤثر فى

السلوك المعرفى حتى لو كانت متغيرات الاختبار لفظية . واستهدف ميلر و واطسون (MILLER & WATSON , 1992) فى دراستهما العلاقة بين اللجلجة ومفهوم الذات والقلق والاكتئاب والاتجاه الاتصالى فى مجموعتين احدهما مصابة باللجلجة والاخرى غير مصابة ..

اظهرت النتائج ان المتلجلجين اكثر قلقا واكتئابا من غير المتلجلجين ، ولاترتبط بالقلق والاكتئاب بدرجة اللجلجة والاتجاهات الاتصالية لهذه المجموعه المتلجلجة كانت سلبية وتزيد بزيادة شدة وحدة اللجلجة . واثار بلدشتاين (BLOODSTIEN , 1987) ان العديد من الباحثين اعتبروا القلق ملازم للجلجة سواء اكان سبب لها او رد فعل انفعالى لاضطرابات الكلام .

اكدت دراسة كوكس واخرون (COX NJ ET AL., 1984) وكريج اشلى (CRAIG ASHLEY , 1990) ان القلق مصاحب للجلجة [15] .

وتعد دراسة بدرية كمال (1985) التى اكدت العلاقة الارتباطية الموجبه بين القلق واللجلجة احدى الدراسات العربية الهامه ،كما اكدها ميلوتونوفيك ، وزوران (MILUTINOVIC , Z . 1994) ، الا ان جريجوى وانجهام واندروز (GREGORY 1972 &INGHAM , R , ANDREWS , 1971) ،اكدوا فى دراساتهم عدم ارتباط اللجلجة بالقلق ، فلا يحدث علاج للقلق اثناء علاج اللجلجة .[16]

اللجلجة وعلاقتها بالانظمة الاسرية :

اكد نيبولد ورودزنسكى (NIPPOLD AND RUDZINSKI, 1995) ارتباط اللجلجة باسلوب وحديث الوالدين، فالاسلوب العنيف والحاد فى حديث الاباء الملىء ببعض الالفاظ الشديدة

القاسية يؤدى الى ظهور بعض الاضطرابات الكلامية وخاصة اللجلجة ، بل قد يؤدى بالبعض الى تجنب الحديث كلية ، واشارت دراسة ميلك (MIELKEU, 1993) الى وجود ارتباط سالب بين اللجلجة والظروف والعوامل الاجتماعية ، فكلما تحسنت الظروف الاجتماعية ، قلت نسبة حدوث اللجلجة والعكس صحيح ؛.

ولم تجد دراسة كوكس واخرون (COX NJ ET . AL 1984) التى بحثت علاقة اسلوب معاملة الاب لكل من مجموعة المتلجلجين ومجموعة غير المتلجلجين فروقا ذات دلالة فى اسلوب التعامل . غير انه يختلف التاثير الوالدى لكل من الاب والام باختلاف شخصية الفرد فيصاب بعض الافراد باللجلجة نتيجة الصرامه او القسوة فى المعاملة .

أما عن علاقة اسلوب الام وتطور اللغة لدى الطفل اكد هاريس وشارون (HARRIS & SHARON , 1994) الترابط بين اسلوب معاملة الام وظهور اللجلجة وبعض اضطرابات النمو اللغوى .

كما تهدف الدراسة الى اكتشاف الترابط بين 5 مظاهر للاسلوب الذى تستخدمه الام ونمو لغة الطفل مثل جذب الانتباه ، التحكم والسيطرة واستجابة الام والملاحظة المرجعية والاتجاهات . وعن تاثير اسلوب المعامله الوالدين فى حدوث اللجلجة وعلاجها يذكر هامر و وليم (HAMRE AND WILIAM , 1993) الدور العظيم الذى تلعبه اساليب المعامله الوالديه فى هذا الصدد .

فأكد التأثير السلبى للعقاب البدنى والمعنوى وحدوث اللجلجة ..

كما أشارت دراسة واكابا ، يوكو (WAKABA, YOKO, 1987) الى اختلاف اسلوب المعامله الامهات لاطفالهن

المتلجلجين ، واسلوب معاملة الامهاتا لاطفالهن غير المتلجلجين ، حيث تميل امهات الاطفال المتلجلجين الى القسوة والعنف فى التعامل ، وقد يعود ذلك الى خجلهن او عدم تقبلهن للطريقة التى يتحدث بها الاطفال .

درس لانجوليوس .. ايمى واخرون (LANGLOIS , AIMEE ET AL , 1986) المحادثة بين الامهات والاطفال المصابين باللجلجة وبين الامهات والاطفال غير المصابين ووجدت الدراسة ان حديث امهات الاطفال المتلجلجين يشمل الطلب والامر والعنف . بينما يشمل حديث الامهات الاطفال غير المتلجلجين جمل خبرية لاتحوى الامر والطلب او العنف .

اكدت دراسة ايناس عبد الفتاح (1988) سوء واضطرابي العلاقة بين الام والطفل المصاب باللجلجة ، وكذلك كثرة اسلوب العقاب الموجه للطفل المصاب باللجلجة ، بما فى ذلك العقاب البدنى او المادى او المعنوى ، واشارت كذلك الى افتقار الاحساس بالامن والاشباع العاطفى للاطفال المتلجلجين من قبل ابائهم وغياب التفاعل والاحساس بالايجابية تجاه الاسرة ومشاركته .

نظريات تفسر أسباب اللجلجة :

نظريات العصاب : NEUROTIC THEORIES :

والتى تركز على السمات الشخصية والعوامل النفسية فى تفسير التاتاه ، فمن خلال المقابلات والاختبارات الاسقاطية واختبارات الورقة والقلم فانه يمكن فهم الشخصية والدينامية النفسية والتكيف الاجتماعى والحاجات اللاشعورية والشخص الذى يتاتى ، فالتاتاة ينظر لها على انها حاجة الى الاشباع الفمى والشرجى والتعبير الكامن عن

العداء وقمع مشاعر التهديد والخوف من الخصاء CASTRATION والعدوان والعداء المكبوت ، كما ينظر لها على انها اداة لجذب الانتباه والتعاطف ووسيلة لمشاعر التهديد والكبت (زريقات، 2005 : 237).[17]

النظريات السلوكية :

حاول اصحاب هذه النظرية تفسير سلوكيات الفرد سواء العادية وغير العادية فى ضوء عملية التعلم ، لذا فهم يعتبرون اللجلجة من وجهة نظرهم عبارة عن سلوك يتعلمه لاضطرابات فى طلاقة الكلام خلال ممارستهم الاولى لها لانهم غير قادرين على نطق الاصوات من وجهة ولقلة محصولهم اللغوى من جهة اخرى ، ويرى JOHNSON ان عدم الطلاقة المقترن بردود فعل المستمتع السلبية تعد المسبب الحقيقى للجلجة ، بمعنى ان الطفل عندما يتكلم وتحدث له اللجلجة .

الخصائص النفسية للمتلجلجين :

وضع (مقبل 1995) تلك الخصائص كما يلى مع توافق مع رأى المؤلفة.

- سوء التوافق .
- عدم التكيف.
- الشعور بعدم الإمان.
- الخجل و سهوله الإستثاره.
- الحساسية المفرطه.
- التوتر و توقع الرفض من قبل الآخرين.

- الإنطوائية .
- عدم الثبات الإنفعالى .
- الإنخفاض فى الإستقلالية الذاتية والمهارات الإجتماعية.
- ظهور أعراض عصبية.
- الوسواس القهرى .
- الإنخفاض فى وظيفة التحكم العقلى .
- مشاعر القلق .
- نقص روح المبادرة .
- إتجاهات عدوانيه نحو الذات.
- الهلهلية فى الأفعال ،والسطحية فى المواقف.
- عدم الثقة بالنفس.
- ردود الفعل السريع فى الكلام.
- ضعف القدرة الإدراكية. (18)

الدراسات السابقة المتناوله للجلجة :

دراسة ستارك ويذر : STARKWEATHER 1990 :

تهدف الدراسة الى التعرف على الاتجاهات الحديثة فى العلاج النفسى للاطفال المتلجلجين ، واقتراحات جديدة فى ذلك المجال ، مثل : برنامج التدخل المبكر EIPS ، وتحديد عينه اتصال الاطفال ، واندماج الوالدين فى عملية العلاج ، وارتباط للادارة البيئة والسلوكية وزيادة الوعى بدور اللغة ، وكانت موضوعات البحث فى المستقبل هى

تحديدات للجلجة ، وتشمل مقياسا لمدة اللجلجة والتركيز على العلاقة بين مهارة اللغة واستخدامها وتطور اللجلجة ومدتها ، والتركيز على العلاقة بين مهارةاللغة واستخدامها ، تطور اللجلجة ، ومدتها ، وتاثير الانفعال الايجابى .

دراسة احمد محمد رشاد (1993)

" استخدام برامج متنوعه لعلاج التلعثم لدى المراهقين والهدف من هذه الدراسة هو المقارنه بين طريقتين من اكثر طرق العلاج شهرة وهما طريقة العلاج برجع الصدى ، وطريقة العلاج السلوكى ، لتحديد ايهما اكثر فائدة بالنسبة للمراهقين . وقد اقتصرت الدراسة على مراحل المراهقة كفترة مهمه وحرجه فى حياة الطفل ، كما اقتصر المجال الجغرافى لعينه التجربة على محافظتى القاهرة والجيزه ، وتكونت عينة الدراسة من المراهقين (ذكور واناث) اعمارهم بين (12- 19) سنه، ويبلغ عدد افراد العينه 64 حالة الثانية فهى تتكون من 24 ذكرا – 8 اناث طبق عليهم تكنيك رجع الصدى ، واظهرت نتائج الدراسة ان العلاج السلوكى للتلعثم يؤدى الى تحسين المتلعثمين اكثر من العلاج بطريقة رجع الصدى ، وان التلعثم لايتاثر بالحالة الاقتصادية الاجتماعية التى يعيش فيها الطفل "[20].

دراسة درويس DREWES 1993 "

ادراك التوافق السلوك لاطفال متلجلجين فى سن المدرسة ، ودور الوالدين والمدرسين فى ذلك ، هنا كان الباحث يجعل الوالدين والمدرسين يقومون بتصنيف لمشاكل السلوك ، وضغط الوالدين على الاطفال فى سن ما قبل المدرسة ذوى الكلام غير السوى والمتلجلج ، ولقد اظهرت هذه الدراسة ان هناك عوامل تؤثر فى اضطرابات

الكلام، ومثل : ميول المدرسين وميول الوالدين نحو اطفال ومشاكل السلوك والضغط وخصائص الوالدين الشخصية والامهات ، والتدخل المبكر لما له من اثر بالغ فى اكتشاف اللجلجة .

سحر عبد الحميد الكحكى 1997 "

تهدف الدراسة الى محاولة علاج اللجلجة باستخدام برنامج تكاملى متعدد الابعاد ، ومقارنة نتائجة ببرنامج اخر احادى البعد .، وتكونت عينة الدراسة من 12 طفلا متلجلجا من الاطفال والمراهقين ، وقسموا الى مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة من الاسوياء . وتضمنت الادوات مقياس ستانفورد بينه للذكاء – الصورة ل ، واختبار بندر جشطلت البصرى الحركى ، والمقابلة ، ومقياس جونسون لشدة اللجلجة ، ومقياس القلق للاطفال ، واختبار مفهوم الذات المصور للاطفال، ومقياس لانتماء للاسرة ، والبرنامجين العلاجيين . وتوصلت النتائج الى وجود فروق دالة بين قياسات قبل وبعد العلاج لمجموعة البرنامج التكاملى فى شدة اللجلجة ، ومفهوم الذات والقلق وضغوط الاسرة لصالح قياسات بعد العلاج ، وجدت نفس الفروق على مجموعة البرنامج الأدى ماعدا متغير ضغوط الاسرة ، توجد فروق ذات دلالة بين نتائج المجموعتين التجريبيتين بعد العلاج ، فى متغير شدة اللجلجة ومفهوم الذات لصالح البرنامج التكاملى ، ولا توجد فروق دالة فى متغير القلق وضغوط الاسرة ، ولا توجد فروق دالة بين نتائج بعد العلاج ونتائج المتابعة بالنسبة لكل من المجموعتين التجريبيتين كل على حدة فى متغير شدة الللجلجة ، وتوجد فروق دالة بين نتائج متابعة المجموعتين على متغير شدة اللجلجة لصالح البرنامج احادى البعد [22]

مراجع الفصل

1) أحمد محمد رشاد؛ برنامج علاجي لعيوب الكلام لدى المراهقينالمصابين بالشلل التوافقي ؛ رساله دكتوراه في الدراسات النفسية ؛جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛2003.

2) Harris- speech primer willams and wilkens andmevelopmental psychology . third edition ary land .U.S.A 1990.

3) مصطفى فهمى ؛ أمراض الكلام ؛ مكتبه مصر ؛1975.

4) مصطفى فهمى ؛ المرجع السابق.

5) ليلى كرم أحمد ؛اللغه عند الطفل (سن ما قبل المدرسة) القاهره؛ دار الثاقفة للطباعه والنشر ؛1989.

6) أحمد عكاشة ؛المراجعه العاشرة للتصنيف الدولى للأمرا ض تصنيف الأضطرابات النفسية والسلوكية؛ منظمة الصحة العالمية؛ الأسكندرية؛ 1974.

7) فيصل محمد خير الزاد ؛ اللغة وأضطرابات النطق والكلام؛ الرياض المريخ ؛1990.

8) غاده محمود محمد كسناوى؛ فاعلية برنامج أرشادى للحد من صعوبات الكلام ؛ لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمكه ؛ دون دار نشر؛ السعودية ؛2000.

9) غاده محمود محمد كسناوى ؛ المرجع السابق.

10) هيثم جادو أبو سعيد ؛ اللجلجة والتلعثم عند الأطفال ؛ مكتبه الملك فهد؛ الرياض ؛ 2003.

11) http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show_
artArtCat=16&id=954

12) جمال محمد حسن نافع ؛ اللجلجة وعلاقتها بسمات الشخصية ومستوى التطلع لدى تلاميذ المرحلة الأعدادية ؛رساله ماجيستير؛ جامعه عين شمس ؛1987.

13) إيناس عبد الفتاح ؛دراسة نفسية فى أضطرابات النطق والكلام (رساله دكتوراه غير منشورة)كلية الأداب ؛جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛1988.

14) زينب لطفى ؛ دراسه عيوب النطق المختلفه لدى الأطفال رسالة الدكتوراة(غير منشورة) ؛ المعهد العالى للتمريض؛ جامعة الأسكندرية 1980.

15) بدرية كامل أحمد ؛ ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية والأجتماعية ؛رساله دكتوراه (غير منشورة)كلية الأداب جامعه عين شمس.

16) إبراهيم زريقات ؛أضطرابات الكلام واللغة تشخيص و علاج؛ عمان؛ دار الفكر ؛2005.

17) منال على محمد مقبل ؛ دراسة لبعض خصائص الشخصية لدى الأطفال اللذين يعانون من إضطرابات اللجلجة ؛ جامعه الملك سعود؛ الرياض ؛ 1995.

18) غاده محمود محمد كسناوى؛مرجع سابق.

19) أحمد محمد راشد ؛ إستخدام برامج متنوعه لعلاج تلعثم المراهقين ؛ رسـاله ماجيسـتير ؛معهـد الدراسـات العليـا للطفولـه ؛جامعـه عـين شمس؛ القاهرة 1993.

20) سـحر عبـد الحميـد الكحكـى ؛ تقيم برنـامج علاجـى تكـاملى لعـلاج التلعثم لـدى عينـه مـن الأطفـال المعـوقين ؛ رسـاله دكتـوراه ؛ جامعه عين شمس ؛القاهرة؛1997.

الباب الرابع

البرنامج الموسيقى

لعلاج اللجلجة عند الطفل

- اسباب اختيار المادة الموسيقيه تحديدا لعلاج اللجلجه .
- التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقى المستخدم لعلاج اللجلجه

أ - البرنامج ب - البرنامج الموسيقى .

ج - البرنامج الموسيقى العلاجى للجلجة .

- الاسس التى يقوم عليها البرنامج .
- اهميته
- اهدافه .
- بيعه .
- محتواه .
- المقياس الموسيقى المستخدم فى البرنامج .

1. المقاييس والاختبارات المستند عليها عليها فى المقياس
2. اسباب اختيار بنود المقياس .

- ارشادات توجيه للامهات اثناء التنفيذ للبرنامج .
- التعليم الموسيقى للطفل المتلجلج .

(الاسباب – والطرق – وعلاقته بالعلاج) .

- الانشطة المستخدمه فى البرنامج واسباب اختيارها .
- ريقة (H) للاشكال الايقاعية لعلاج اللجلجة .
- نتائج البرنامج الموسيقى العلاجى .
- تقييم البرنامج .

الباب الرابع

برنامج العلاج

أسباب أختيار المادة الموسيقية تحديدا لعلاج اللجلجة.

ويرجع ذلك الى التفسير العلمى لتاثير الموسيقى الفعال فى علاج الامراض النفسيه .

الموسيقى المسموعه :تنشط العلميات العقلية فى المخ مما تؤدى إلى أعطاء أشارات موجبة إلى بقية أعضاء الجسم ومنهم الجهاز الذى يعانى من مشكلة ما وليكن هو موضوع الدراسة الجهاز اللغوى (اللجلجة) تلك الأشارات الموجبة تعمل على تدعيم وتزويد الجهاز اللغوى بقوة عضلية للمساعده على اخراج الكلام والنطق ويأتى هنا دور المعلم فى كيفية التعامل مع تلك العضلات فى ترويضها لما هو فى صالح العلاج .

التعليم الموسيقى : يثرى من أداء الخلايا العصبية فى المخ وتزوها بالطاقة التى تنشط العلميات الأدراكية والتى تؤثر بدورها على خلايا الجسم التى تسمى فى الطب الهندى (شاكرات) وبما أن الطب الهندى توصل إلى أن كل شاكرا (خليه) مرتبطة بنغمة موسيقيه وأى دمور فى الخلية لايقوية إلا النغمة المقابلة له فى السلم الموسيقى.

إذن ،

الخوض فى التعليم الموسيقى ونظرياته وطريقة التعامل معه وأدائه ومدى التحصيل منه يقوى تلك العلاقة الإيجابيه ويثريها ويدعمها ويفعل من دور تأثير النغم فى الخلايا .

الأنشطة الموسيقية :وهى مكان تلاقى المرضى مع التعليم الموسيقى مع الأستماع الموسيقى . وتعتبر بمثابة (الخلاطه) التى يخلط كل هذا معاً بتفاعل بناء هادف لعلاج المرض العضوى بإستخدام مؤثرات صوتية – حركية – وسائل مستخدمه مؤثرة – بيئة مناسبة لعلاج المرض.

الآلات الموسيقية :لها تاثير فعال على الطفل لما تتمتع به من رقه فى التعامل وقوة فى الأداء وتترك تأثيراً فعالاً فى نفسية عازفها فهى تثتثير قدرة الطفل على الأداء وتلك القدره تولد الطاقة التى تخرج منها كل المؤثرات .

التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقى المستخدم فى علاج اللجلجة .-

1- البرنامج الموسيقى المستخدم فى علاج اللجلجه .

تعريف البرنامج :

يعرفها" نبيل عبد الهادى "بانه تصور مقترح ذو مخطط يصفه الباحث او الدارسون او المعلم او المتعلم . حول ظاهرة تعليمية اكاديميه او ظاهرة فيزيقية او اجتماعية والبرنامج له اس معينة متمثله فى التصميم الذى يستعرض الاطار العام وفيه نوع من العمل الابداعى ، وتتطلب عملية التصمصم سلسة منطقيه مترابطة من الخطوات لابد من التمهيد لها والمتمثله فى الاطلاع والقرارات حتى تتم عملية التنظيم بشكل علمى وتكون صادقة .

تعريف البرنامج الموسيقى :

وهو عملية منظمة ومخططه تهدف الى تدريب الاطفال على بعض الانشطه الموسيقية (كالعزف – الغناء – القياده – الاداء الايقاعى

- التركيب وغيره)بغرض تنمية الجوانب النفسية وعلاج بعضالامراض العضوية واللاعضوية ولا يتم ذلك البرنامج الا بالتعليم الموسيقى مبدئيا .

برنامج علاج اللجلجه بالموسيقى :

وهو عملية تنظيميه علاجيه وتدريبيه للاطفال السلوكية عند الطفل باستخدام بعض الانشطة التى تؤدى للتعلم الموسيقى ثم ترجمة ذلك فى صورة افعال سلوكيه لتحقيق العلاج والتحسن فى النطق.

الأسس التى يقوم عليها البرنامج :

1- الاتجاه المعرفى السلوكى :

يقوم على النظري السلوكية ونظرية التعلم الإجتماعى والنظرية المعرفية والمهاريه للطفل يطلق عليه التدريب القائم على هذا الاتجاه اسم التعديل المعرفى السلوكى . وتعديل السلوك عند الطفل قائم على المداخل البيئة وايضا على الاتجاهات النفسية لديه وهى تتجه لمعالجة الخلل عند الطفل سواء كان خلل عضوى او حسى .

وليس الطفل بدون توجيه وارشادات البيئة المنزلية التى تعمل مع البيئة الخارجية لاصلاحه .

2-أجراءات الأثارة اللغوية المركزه :

تعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمه الهادفه التى تحسن من اللغة عند الطفل وإستخدم بعض المثيرات الخارجية فى البيئة العينه . واستخدام الوسط البيئى والاجتماعى فى تدريب الطفل ومعالجه العضو اللغوى عنده . ومن انواع الوسائط البيئية تدريب الام على طريق التعامل مع طفلها المتلجلج وتدريب المعلمه . وتدريب الطفل نفسه على مواجهة

ذلك القصور والتخلص منه واستخدام وسائل العلاج المختلفة التى تساهم فى تحسين اللغة عنده وعلاجها .

3- الترتيب الأفقى للأهداف :

يتم فيه تقديم أكثر من هدف فى الجلسة الواحده وكل هدف يحوى تحقيق خاصية ما عند الطفل ومن خلال هذه الاستراتيجيه وهى التى تحتوى على أستراتيجية التنظيم الأفقى للاهداف يتم تدريب الطفل على النواحى الأدائيه فى الكلام والبنائية لنفسيته معاً فى وقت واحد لتحقيق النطق مع الحركة ، النطق مع الحس ، النطق مع الأيقاع . وذلك للوصول إلى أهداف مرجوه طبقا للنظرية السابقة نظرية العلاج بالموسيقى وهى تنمية قدراته وعلاج بعض الأمراض عنده.

أهمية البرنامج :

بالنسبه للطفل :

- تعليم الأطفال قواعد الموسيقى وتنمية التحصيل الموسيقى عندهم .
- خلق جيل جديدة من الاطفال الفنيين .
- خلق جيل من الأطفال يتمتعون بالثقه بالنفس ، والأداء المتميز فى جميع مجالات العلوم والأنجاز فى العمل وسرعة الأداء والتحكم فى النفس أثناء المواقف المختلفة التخلص من مشاكل النفس وعيوب الكلام التى تؤثر على الشخصية وعلى أداء الطفل ، وقدرة الطفل على غزو كل مجالات العمل .

بالنسبة للمجتمع :

- علاج أمراض اللجلجه فى جميع أنحاء العالم بتصميم البرنامج .

- خلق روح المشاركة الأجتماعية بين الأطفال .

- خلق جيل جديد من الأطفال منتج بنسبة عاليه مما يؤدى إلى تطور الامم فى جميع المجالات .

- إثـراء أهميـة أرتبـاط الموسيقى بـالنفس للوصـول إلى أعلـى النسـب الإيجابية فى الصحة النفسية وبالتالى الصحة الجسديه .

- إثراء علم النفس الموسيقى والعلاجى بين الشعوب .

- التوصـل إلى طريقـة جديـدة لعـلاج اللجلجـه بإسـتخدام الأشـكال الإيقاعية الموسيقية ،

وتسمى طريقة (H) نسبة لمخترعتها (د . هبه عبد الحليم) .

أهداف البرنامج :

أ- الهدف العام للبرنامج :

يهـدف البرنـامج إلى عـلاج بعـض أمـراض عيـوب الكـلام وهـى اللجلجـه وتحسـين أداء الطفـل اللغـوى والتوصـل لعلامـات جديـدة تخـدم علاج اللجلجه .

ب- الأهداف الإجرائيه للبرنامج :

- تحسين جوانب المهارة الحركية للسان عند الطفل .

- زيادة أستخدام الطفل للعلامات اللغوية .

- التمكـن مـن قـدرة الطفـل علـى نطق عـلامـات (طريقـة H) الإيقاعيـة لعلاج اللجلجة .

- توسيع البنيه المعرفيه للطفل .

- زيادة متوسط طول اللجلجه وصعوبتها لدى الطفل .
- تعليم الطفل قواعد الموسيقى وطرق إستخدامها .
- تعليم الطفل كيفية الاداء على الآلات مع النطق .
- العمل على تحسين الجوانب النفسيه عند الطفل .

طبيعة البرنامج ومحتواه:

هذا البرنامج هو برنامج علاجي يهدف إلى علاج وتحسين اللجلجه عند الطفل بإستخدام فنيات العلاج السلوكى المعرفى التعليمى والحركى الأدائى وإجراءات الأثارة المركزه للعلاج .

ويعتمد البرنامج على أسلوب العلاج الفردى والجماعى من خلال الأفعال السلوكية الفردية والجماعية .

عدد الجلسات :

يتكون البرنامج من 20 عشرون جلسه .

تكرار الجلسات :

يطبق البرنامج بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً .

مدة الجلسات :

تتراوح 45 – 90 دقيقة حسب الانشطة المستخدمه وأهدافها وإستيعاب الأطفال .

محتوى البرنامج :

يحتوى البرنامج على مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ومجموعه متنوعه من الأنشطة الفنية وأخرى أنشطة علاجية ، وطريق

جديده لنطق الأشكال الإيقاعية للاطفال المتلجلجون ووسائل تعليميه مختلفة تخدم الأنشطة كل نشاط على حده وأستخدام الطرق المختلفه للعلاج .

أجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج :

- دراسة إستطلاعية فى أدوار الحضانات المختلفة .
- تحديد العينه المراد تنفيذ البرنامج عليها .
- أختيار العينه وفقاً للظروف البيئية الواحده والمرحله العمريه والمستوى الأقتصادى و الأجتماعى الواحد ونسبه اللجلجه المتقاربه .
- مقياس قبلى للبرنامج .
- توزيع أرشادات للأهالى للمساهمه فى طريقة تنفيذ البرنامج .
- تطبيق خطوات البرنامج فى جلسات محدده .
- التقويم بعد كل جلسة لقياس مدى إستيعاب الطفل التعليمى (التحصيل) وقياس مدى تأثير الأهداف فى علاج اللجلجه .
- عمل برنامج تدريبى للأمهات للمعاونة فى إثراء البرنامج العلاجى
- مقياس بعدى للبرنامج من خلال تقيم شامل بإستخدام الحفلات الموسيقة – المناقشات – العروض المسرحية – التفاعل الأدائى للطفل فى المواقف المختلفة .
- التقيم التتابعى بعد ثلاثة شهور من تنفيذ البرنامج لتتبع نجاح البرنامج والعمل على زيادة كفاءته بالنسبة للطفل والامهات .
- عمل الاحصائيات التى تقيس النتائج التى توصل إليها البرنامج وتشمل أحصائيات المقياس القبلى والبعدى والتتابعى .

ثانيا : المقياس الموسيقى المستخدم لتنفيذ البرنامج أعداد المؤلفه :

بنود المقياس . تتم من خلال افعال سلوكية يؤديها الطفل .

1- يتعرف على طريقة نطق الأشكال الأيقاعيه .

2- يفرق بين طريقة نطق كل شكل على حده .

3- يؤدى إيقاع الشكل بحركات تعبيريه بالجسم .

4- يقلد نطق المعلم للإشكال الإيقاعيه بطريقة جيده .

5- يردد النشيد مع عزفه على الألة الأيقاعيه .

6- يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيده .

7- يغنى بطريقة جيدة بمفرده

8- يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمه .

9- يجيب على الأسئلة برد فعل سريع .

10- يكمل أداء زميله .

11- يشارك فى الحديث بطلاقه .

12- يشرح الدرس بلباقه .

13- يتحدث بحروف عربيه واضحه .

14- يتحاور مع المعلمه .

15- يصف الموقف بإسلوب جيد .

16- يحلل الكلمات لحروف بطريقه لفظية جيدة .

17- يجمع الكلمات فى جمل لفظيه منتظمه .

18 –يعدل الحروف بالنطق الصحيح لها .

19 – يفسر الموقف لفظياً بطريقة جيده .

20- يرتجل جمل لفظيه معبره .

أسباب اختيار المؤلفة لبنود المقياس :

1 . **الفعل السلوكى المعرفى** : والذى يؤدى بنا الى تنمية الجوانب المعرفيه الادراكية والتعليم الموسيقى .

2. التفرق بين طريقة النطق من خلال فعل سلوكى (يفرق)

وذلك للفصل بين طريقة اداء كل علامة وذلك لتنمية الجانب التمييزى عند الطفل والتحكم فى الاداءات المختلفة .

3. الأداء الإيقاعى بحركات تعبيريه من خلال فعل سلوكى (يؤدى)

ويقصد به الأداء اللفظى الإيقاعى مع تعبيرات الجسم بحركاته المختلفه وذلك لتحسين الاداء اللفظى طبقا للعلاقة الطردية الإيجابية بين النطق والحركه وحركات الجسم التى تنشط الدوره الدموية التى تصل إلى المسح والخلايا العصبيه وتصدر الإشارت الموجهة الفعاله للجهاز اللغوى .

4. تقليد المعلم فى نطق الأشكال الإيقاعية من خلال الفعل السلوكى (يقلد)

وذلك لحبكة الاداء الصحيح له دون المجازفه فى الخطاء .

5ـ ترديد الطفل التشيد مع عزفه على الآلة من خلال الفعل السلوكى(يردد)

وذلك لحبكه الأداء الغنائى للمنظمات مع اللنغمات مع الإيقاع فى وقت واحد والتحكم فى أداء جهازين فى الجسم الجهاز اللغوى

الناطق والجهاز الحركى بالعزف وذلك يولد التأثير دلهم وتنمية القدرة الأدائية بشكل فعال .

6. تكوين أشكال الحروف ونطقها من خلال الفعل السلوكى (يكون)

وذلك للمساهمة تنمية العمليات العقليه من خلال الافعال السلوكيه وإستثارة القدرات العملية اليدوية عند الطفل الأمر الذى يؤثر على الجهاز اللغوى بطريقة إيجابية وهى عملية تجمعيه وتركبيبه معا ولا تأثير فعال على تنمية قدرة الطفل على التماسك .

7- الغناء منفردا من خلال الفعل السلوكى (يغنى)

فأداء الطفل الغنائى للنغمات والالحان له دور ايجابى فعال فى تحسين النطق عنده والتحكم فى جهازه العصبى والنفسى – والهيمنه على جهازه اللغوى بطريقة ايجابيبة – والعمل على استرخاء عضلات الجسم المشدوده – والعمل على تليين عضلات الفم المشدوده .

8 ـ التحكم فى الأداء الفظى بسرعات من خلال الفعل السلوكى (يتحكم)

حيث أن تنمية القدرة على التحكم فيها سيطرة الطفل على مداخله النفسيه والعضوية الأمر الذى يجدى بنا إلى السيطرة على المداخل اللغويه عند الطفل فقدره الطفل على التحكم تؤدى به إلى السيطرة على الحروف الخارجه منه والألفاظ مما يقوى الجهاز اللغوى وطريقة الأداء اللفظى عنده .

9. الأجابة على الأسئلة بسرعة من خلال الفعل السلوكى (يجيب)

وهى تساهم فى تحقيق الأقدام للطفل – والطلاقة – والتركيز والأنتباه والحضور العقلى – ولباقه الأداء اللفظى والتدريب على سرعة الأستجابه العقليه وسرعة أثارتها إلى الجهاز اللغوى وسرعة الأجابة

10 . تكميل الأداء من خلال الفعل السلوكى (يكمل)

وهو نوع من الطلاقة الفكرية وحضور العمليات العقلية – والتركيز الذهنى – وتواصل الأداء اللفظى – وهو مرحله متقدمه من أسلوب العلاج اللغوى للجلجه فان يكمل الطفل أداء زميله فهى قدرة فائقة فى التحكم فى الأداء اللفظى وضبطه ولباقته .

11. المشاركة فى الحديث من خلال الفعل السلوكى (يشارك)

وهو يحقق التفاعل الأجتماعى – والقدرة على جذب الأنتباه – وتحقيق التعاون – والثقه بالنفس – والتعبير عن الذات واللباقه والطلاقه فى الحديث .

12. اللباقه فى شرح الدرس من خلال الفعل السلوكى (يشرح)

والذى يساهم فى تحقيق القدرة التوضيحية عند الطفل – طلاقة اللسان – القدرة على العرض للافكار – تنمية روح القيادة عنده –الثقه بالنفس – التعبير عن الذات – توضيح مخارج الألفاظ – القدره على ضبط الحروف أثناء الكلام .

13ـ التحدث بحروف عربيه واضحه من خلال الفعل السلوكى (يتحدث)

الذى يحس من نطق الحروف والالفاظ والكلمات المعبره .

14. التحاور من خلال الفعل السلوكى (يتحاور)

وهو أسلوب تفاعلى بين الطفل وطفل أخر أو الطفل ومعلمته أو الطفل وأمه حول موضوع أو قضية معينه تشغل بال الطفل ويتعقل لها وتتمركز فى الدماغ ثم يبدأ فى الخوض فيها عن طريق جهازه اللغوى

الناطق بطريقة مجديه متواصله بين النطق والفكر وهى تدريب للطفل على الأداء اللفظى وتحسين الحروف والكلمات .

15. وصف المواقف من خلال الفعل السلوكى (وصف) :

وهو يعمل على تمثيله اللفظى المتمكن للأشياء مع قدرات ذهنيه عاليه الأداء وفيه تتحلى العلاقة اللغوية التعبيريه أى العلاقة إلى لغوية والتى ترتبط الأحساس بالنطق والأداء وتنمية القدرة الوصفية عند الطفل تؤثر إيجابياً على تنمية القدرة اللفظيه وعلاج اللجلجه .

16. تحليل الكلمات لحروف من خلال الفعل السلوكى (يحلل)

لتحسين الجوانب الأدراكية للكلمات وتحقيق الأنساق المتصل بين الكلام وضبط طريقة نطق كل حرف على حده حتى يتم التمكن من القدرة على ادائه الصحيح ، وهذا يخضع الى الطريقة الجزئيه فى العلاج أى تقسيم الكل لجزء (أو لمجموعه من الأجزاء) لادائها جيدا حتى تخرج الكلمة صحيحه وبشكل المضبوط .

17. تجميع الكلمات فى جمل من خلال الفعل السلوكى (يجمع)

وهى عملية تركيبية للكلمات بطريقة منتظمه تحقق اللباقة فى الاداء اللفظى وتواصل الكلمات معا بطلاقة – تكوين جمل مفيده .

18. تعديل الحروف من خلال الفعل السلوكى (يعدّل)

وهى عملية تقويميه للسلوك وتنتج من الفعل حيث يدرك العقل الفعل السلوكى الخطأ يبدأ بأعطاء أشارات سالبه من خلال الخلايا العصبية للمخ لا يستجيب لها المخ فيبحث عن نقيضهاالصحيح فيعطى لها أشارة للتعديل وهنا تكون الأشارة الصحيحه للجهاز اللغوى للتعديل من نطق الحرف الخطاء .

19. تفسير الموقف من خلال الفعل السلوكى (يفسّر)

وهى تنمية للقدرة التخيلية مع القدرةاللفظيه والقدرة الحسيه مع القدرة الابداعية وابراز مهام العمليات العقلية فى ادراك المواقف وترجمتها فى صورة حسيه والتعبير عنها فى صورة لفظيه بطريقة جيدة فى الاداء فهنا تعاون بين الفعل بادراكه وتخيله وبين النطق .

20. ارتجال الجمل من خلال الفعل السلوكى (يرتجل)

يؤدى إلى تنمية القدرة الأبداعية . والقدرة الأبتكاريه مع الطلاقه فى الأداء اللفظى – التحكم فى نطق الكلمات بطريقة صحيحه لأنها خاضعه لأختياره – الوصول إلى الذروة فى النطق الصحيح للحروف ثم الكلمات ثم الجمل – ثم إرتجالها من خياله وفيه تشغيل للعمليات العقلية وتدريبها وإبداعاتها الإنتاجية .

المقايس والأختبارات التى أستندت عليها المؤلفه فى مقياس اللجلجه .

- إستبيان المعلم من احالة التلميذ المضطرب لغوياً أعداد damico 1985 .
- أختبار اللغة إعداد نهلة الرفاعى 1994 .
- إختبار ستانفورد رينيه : إعداد لويس ماليكا 1994 .
- إختبار الذكاء المصور :إعداد عبد العزيز 1995
- اختبار مان وتنى u للاطفال المتلجلجين .
- اختبار مان وتنى u 2 للاطفال الغير متلجلجين .

- مقياس تقدير المواقف المرتبطه بشدة إعداد : سهير محمود امين عبد الله 2005 أو أنخفاض اللجلجه لدى الطفل .

إرشادات للامهات اثناء تنفيذ البرنامج .

كيفية تعامل الامهات مع اطفالها المتلجلجين .

1- التحكم فى الانفعالات .

2- الهدوء اثناء التعامل مع الطفل .

3- الصوت الهادىء المنخفض نوعا ما .

4- اعطاء فرصة للطفل بالتحدث والتعبير عن رايه .

5- عدم السخرية من اى رد فعل من الطفل .

6- تقبل كلام الطفل بابتسامه وسرور .

7- التحفيز للطفل وتشجيعه على اى موقف جيد .

8- خروج الطفل للعب والتنزه مع الوالدين .

9- قبل النوم تحكى الام لطفلها قصة مريحه للاعصاب

10- تغنى الام لطفلها قبل النوم او اثناء سرد القصة .

11- تقابل الطفل بابتسامه وكلمات تحيه الصباح .

12- اختبار الاصدقاء المحترمين الملتزمين .

13- عدم التعنف مع الطفل لاى سبب وتوجيه اللوم بهدوء .

15- اعطائه الاهتمام والاولويه فى الافعال .

14- محاولة الاستماع له فى كل ما يقوله وسرد ما حصل له فى الحضانه او المدرسة .

ارشادات توزع على الامهات لتفصيل البرنامج :

من خلال الانشطة المنزليه للطفل وهى كالاتى : -

1. يتعرف على الاشياء لم يعرضها من قبل .

2. يفرق ويميز بين معطى الاراء من خلال t .v .

3. يعرض لامه بعض الايقاعات الحركيه المعبره وتشجعه .

4. يردد اغنية مع t . v او الراديو او بصوت الام او الاب .

5. يقلد نطق الام لبعض الكلمات بعد اتقان الام لها .

6. يكون على الحائط بعض الحروف باستخدام ادوات البيئة

7. تطلب منه الام (يؤدى اغنية بسرعات مختلفه ويغنيها) .

8 . تسال الام وتطلب من طفلها ان يجيب على سؤالها بسرعة) .

9. تتحدث الام مع الاب وتطلب من طفلها ان(يشارك فى الحديث)

10 . تغنى الام اغنية وتطلب من طفلها ان (يكملها) .

11 . تطلب الام من طفلها ان (يشرح الدرس الذى اخذه فى المدرسه او الحضانه) .

12 تقرا الام مع طفلها الدرس وتطلب منه ان (يتحدث بحروف عربية) .

13- تتحاور الام من طفال وتجعله (يتحاور معها فى امر ما يشغله) .

14- تطلب الام من طفل ان يصف شكل ما يحبه .

15- تلعب مع طفلها لعبة كلمة وحرف (تعطى له كلمة وتطلب منه تقطيعها لحروف)

16- تنطق بعض الكلمات بطريقة خطاء عمدا وتطلب منه تعديل الحرف الخطاء .

17 – تطلب منه ان يرتجل بعض الجمل اللفظيه .

توجه المؤلفه طريق من المتابعه الدوريه لمتابعة تلك الارشادات ومدى استيعاب الامهات لها مدى تنفيذها فى منزل الطفل واعطاء التقرير المتتابع لكل حاله من الحالات .

فاعلية تعليم القواعد الموسيقية للطفل المتلجلج .

أ- اسباب تعليم القواعد الموسيقية للطفل المتلجلج .

1. هى الأداه المستخدمه الرئيسية فى علاج اللجلجة .
2. الركيزه الأساسية التى يقوم عليها الأنشطة الفنية .
3. هى القاعده الرئيسية التى يقوم عليها الأنشطة الفنية .
4. تنمية الجوانب المعرفيه الأدراكيه لدى الطفل ، وسمات الشخصية وعيوب الكلام (اللجلجة)

ا- **القراءة الفورية للنوت :** sight reading

تنمى.... **الثقة بالنفس – تحمل المسئولية .**

تنمى .... التازر البصرى والعزفى – والتازر اللفظى والبصرى والعزفى معا .

سرعة الاداء

يعالج ....: النطق لحروف العلامات – البطىء فى الاداء اللفظى .

وتحقق... النطق الصحيح للكلمات – التوازن فى الاداء .

التحكم فى طريقة الإداء وسرعته سواء كان لفظى او عزفى او الاثنين معا .

ب- تعليم الاشكال الايقاعية : طريقة (H) لعلاج اللجلجه .

يساهم فى تحقيق ....النطق الصحيح للكلمات التحكم فى مخارج الالفاظ – التازر الايقاعى الحركى واللفظى طبعا للعلاقة الايجابية بينهم – النطق الجيد بطلاقة للحروف الاساسية للجلجله .

– السلم الموسيقى :

يساهم فى تحقيق التوازن فى الاداء اللفظى بين النغمات – التواصل فى الأداء اللفظى لترتيب النغمات – التحكم فى الأداء الصوتى مع اللفظى – تنمية الذاكره من خلال أدراك أماكن االنغمات على السلم – تنمية حاسه الأستماع الجيد .

- الميزان الموسيقى :

يساهم فى تحقيق التوازن الايقاعى فى الاداء – التحكم فى سرعة الاداء والالتزام بالوحده الايقاعية الثابته – قياس القدرة الادراكية عند الطفل

طرق التدريس المستخدمه فى التعليم .

- العروض العمليه — المناقشه الحره
- الحوار اللفظى — الأكتشاف

ج – علاقة التعليم بالعلاج .

تلك العلاقة بنائية تكاملية التى يقوم فيها اسس معينه توضيح انه لايتم العلاج دون تعليم للقواعد الموسيقية واسسها يعتبر حجر الاساس فى عملية العلاج فمعظم انواع الانشطة المستخدمه تحوى على افعال سلوكيه من الطفل يترجم فيها ما تعلمه من قواعد واسس نظرية فى الدراسة الموسيقية ، ويفعلها بطريقة ادائية عملية لتحقق له الهدف المرجو منها وهو العلاج .

الانشطة المستخدمه فى البرنامج علاج اللجلجه :

الغناء – العزف – مسرح العرائس – التمثيل – فن البانتومايـن– خامات البيئة – الالعاب – الاستماع .

أسباب اختيار المؤلفه لتلك الانشطة .

1– الأستماع : يحقق القدره على التذوق للموسيقى – تنمية الجوانب المعرفية من خلال معرفة النطق الصحيح للكلمات – تحليل حروف الكلمة من خلال اللحن والتحكم فى القدرة على نطقها جيدا التحكم فى سرعة الالحان – تميز الحروف والكلمات والالحان .

2- الغناء : يحقق الطلاقة فى الاداء اللفظى – سرعة الاداء تقوية عضلات الفم واللسان – صحة نطق الحروف .

3- العزف : يحقق تنمية الجوانب الحركية والتى تؤثر تاثيرا ايجابيا على النطق – التازر بين النطق والاداء العزفى – ايجابية الدمج بين النطق وقوة العزف – العلاقة الايقاعية اللفظيه بين الاداء الايقاعى والاداء اللفظى تظهر العلاقة فى صورة ايجابية طردية – الاداء العزفى للنغمات هو عملية سمعية بصرية ، تدخل الى المخ من خلال

السمع والبصر عن طريق الخلايا العصبية والذى يصدر المخ لها اشارات الى الجهاز اللغوى .

4- التمثيل المسرحى : التحكم فى الاداء اللفظى سرعاته ، ضبط النفس – التوازن بين الاداء اللفظى والحركى – التوازن بين قوة الصوت وقوة الكلمة – الثقة بالنفس التى تؤدى بدورها الى تحسين وعلاج مخارج الفاظ الكلام .

القدرة على التعبير عن الذات بلباقة وطلاقه فكرية لفظيه – القدرة على التجاوز على الخطا اللغوى وتصحيحه وتعديله فى الموقف المشابهه اثناء العرض المسرحى .

5 . مسرح العرائس : يحقق التفاعل اللفظى مع العرائس تقوية اسلوب الحوار الذى يؤدى بدوره تحسين الكلام – الاداء اللفظى الجماعى اثناء التفاعل مع العرائس مما يقوى ويحسن من مخارج الفاظ الكطلام .

6. فن البانتوماين : وهو فن تعبيرى عن موقف او شىء معين بالحركة التعبيرية دون التحدث عنها باللفظ او الصوت واستخدمت المؤلفة ذلك النوع من افنون لاستثارة الاطفال فى ادراك الحركات التعبيرية من المعلمه والتحدث اللفظى عنها فى صورة (مزوره لا يعرفونها) ومحاولة مهمه باستخدام العمليات الفعليه الادراكية مع النطق للالفاظ فى التوصل الى حل المزورة .

7. خامات البيئة : وذلك النوع من الفنون تتمثل فى فن القص واللزق – فن استخدام الصلصال – خامات طبيعيه من البيئة مثل الاكواب الملاعق – الادوات المستخدمه .

فـالقص واللـزق والصلصـال يـدعم الاداء اللفظـى بالتاكيـد والتثبيت على الشكل الأيقاعى الذى يكونه بتلك الخامات حيث ان تتم عمليـة ادراك الاشـياء اولا وتثبيتهـا فـى المخ والتفاعـل معهـا مـن خـلال العمليات الفعلية ثم اصدار اشارات المخ الى الجهـاز اللغوى الـذى يترجمـه فى صورة ناطقه صحيحه (فكلما كانت ايجابية العمليـات الادركيـة وثباتهـا وقوتهـا كلمـا زادت ايجابيـة النطـق وصـحته (اذن توجـد علاقـة طردية بـين الادراك والنطـق لمستخدام التثبيت الادراكـى للاشـياء) مـن خلال خامات البيئة .

8 . الالعـاب : تحقق النطـق الصـحيح للحـروف مـن خـلال تطبيق العلاقـة الطرديـة الايجابية بـين الايقـاع الحـركـى والنطـق . والعلاقـة التبادليـه بينهم .

وتحقـق التحسـن فـى الاداء اللفظـى وتحسـن فـى عـلاج حـروف الكلمات وذلـك مـن خـلال العلاقـة البنائيـة الطرديـة بـين الاداء والتـدريب بقصد بالتدريب هنا (اللعب وألعابه) .

... وتحقـق القـدرة علـى الاداء اللفظـى بـالتقطيع العروضـى للكلمات باستخدام الالعـاب الايقاعية وذلـك مـن خـلال العلاقـة اللفظيـة الايقاعيـة بـين الايقـاع والـذى يتمثـل فـى (لعبـه) والكلمـة (تقطيـع عروضى) .

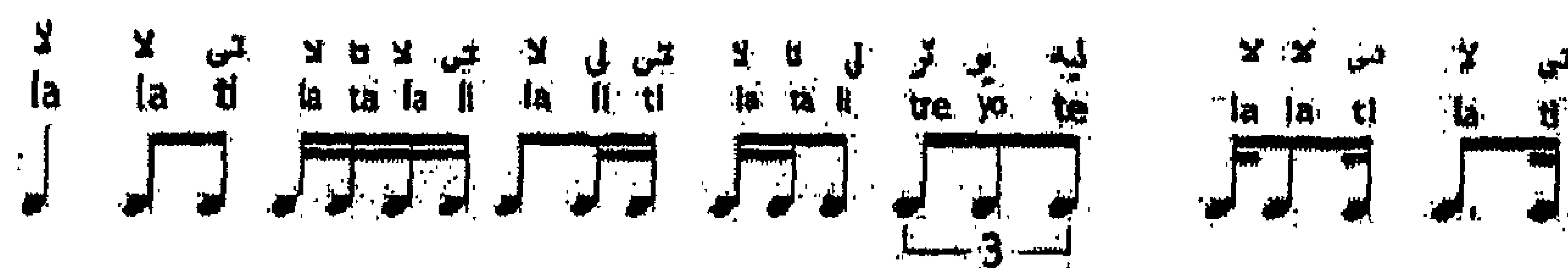
الطريقة المستخدمه فى علاج اللجلجه .

طريقـــة H لنطـــق الاشـــكال الايقاعيـــة لعـــلاج اللجلجة .

أستنادا إلى طريقة (إيمى بارى) العالمية والتى وجدت لمساعده الموسيقي فى نطق الاشكال الايقاعيه بطريق سهله ليست معقده كالتالى



توصلت المؤلفه إلى طريقة H نسبتاً إليها كطريقه ناطقه موسيقية إيقاعيه لعلاج اللجلجة من خلال النطق للحروف المتلجلجه باستخدام للاشكال الايقاعية كالتالى :



ملحوظه : القراءة فى الطريقتين تبدأ من الشمال إلى اليمين كقراءة كل النوت الموسيقية .

نتائج البرنامج :

أولا نتائج تنفيذ البرنامج التعليمى للقواعد الموسيقية وانشطتها على الطفل .

إلى أى مدى حققت الأنشطة الأهداف التعليمة

أستطاع الطفل أن :

1- يقرأء النوته قراءة فورية بطريقة جيده .

2- يميز بين الايقاعات بطريقة لفظيه جيده .

3- يؤدى العمل الموسيقى بطريقة تأزريه جيدة باستخدام البصر والنطق وحركة اليدنى .

4- يؤدى ايقاعات (طريقة H) بطلاقه لفظيه وبحروف واضحه سليمه .

5- تؤدى نغمات السلم يتواصل لفظى (ليجاتو LEGATTA) وبطريقة متقطعة استكاتو ESTACCATTA) والتحكم فى كل منهم فى الاداء اللفظى .

6- اداء الميزان الموسيقى بحصيله غزيره من العلامات الايقاعية لفظيا وحركيا وبالكتابة والتدوين وتحقيق التوزان الايقاعى بالالتزام بالوحده الايقاعية للميزان .

ثانيا : نتائج تطبيق البرنامج العلاجي على الطفل :

إلى أى مدى حققت الأنشطة الأهداف العلاجية

أستطاع الطفل أن :

1- يتحدث بلباقه.

2- يحاور المعلمه بطلاقة فكرية ولفظية .

3- يشرح الدرس بلباقه وبطريقة جيده .

4- يتكلم بحروف عربيه واضحه .

5- ينطق الحروف بطريقة سلسه متواصله .

6- يتحكم فى ادائه اللفظى للحروف والكلمات .

7- يجيب على الاسئلة بسرعه .

8- يشارك الاخرين فى الحديث بطلاقه ورد فعل سريع .

9- يحلل حروف الكلام وينطق كل حرف بطريقة صحيحه

10- يميز بين الحروف والكلمات وطريقة نطقها الصحيحه .

11- يرتب حروف الكلمات وينطقها بشكلهاالصحيح .

12- يكون من الكلمات جمل لفظيه سليمه .

13- يعدل ويصحح الحروف الخاطئة بالنطق الصحيح لها .

14- يفسر المواقف لفظيا بطريقة جيده .

15 – يرتجل جمل لفظيه ويلقيها بطريقة جيدة .

16- يشارك فى انشطة الاذاعه .

17- يتفاعل مع زملائه ويشاركهم فى الكلام والاعمال .

18- يقود فريق الكورال فى المدرسة وهذا يرجع الى لباقة اسلوبه وقوة صوتيه وقيادته النابعة من الثقه بالنفس وتحمل المسؤليه .

تقييم البرنامج المستخدم فى العلاج .

يتم ذلك التقييم من خلال حفلة فنيه لقياس مدى استيعاب الطفل لبنود مقاييس البرنامج ومدى تحققها والدرجة العلاجية التى توصل اليها الطفل من تنفيذ البرنامج عليه . ومدى نجاح تطبيق البرنامج وجودته . فالاجابة على الاسئلة التالية تحدد موضوع التقييم .

س . لماذا نقييم الطفل ؟

ج . لنقيس مدى استيعابه والى اى مدى تاثر وتعالج .

س. ما الذى سوف نقيمه ؟

ج. نقيم افعاله السلوكية عن طريق الملاحظه والمقابلات .

س. كيف يمكننا اجراء عملية التقييم ؟

ج . تتم عن طريق الحفلات – المناقشات – العروض المسرحيه – الملاحظه والمتابعه – عمليات المتابعه المنزليه .

أسباب التقييم :

- تحديد المشكلة .
- تحديد مستوى المرض اللغوى .
- قياس التغيرات السلوكية اثناء البرنامج .

عناصر التقييم :

- الجوانب اللغوية .
- الجوانب الحركية .
- الجوانب الادراكية
- الجوانب الحسيه .
- الجوانب السمعيه .

الجوانب اللغوية : تقييم

- الطلاقة : من خلال التمثيل المسرحى – الحوار اللفظى .
- اللباقه : من خلال سرد القصة – المناقشات .
- التحكم فى الاداء اللفظى : من خلال المسرح والغناء مع العزف .

الجوانب الحركيه : اللفظيه

من خلال العروض المسرحيه – العروض الأيقاعيه (إيقاع حركى) فن البانتومايين .

الجوانب الادراكيه التحصليه :

التعليم الموسيقى (لطريقة H) الايقاعية – السلم الموسيقى – الميزان الموسيقى – الحروف العربيه – ارتجال الجمل – تحليل الحروف – تفسير المواقف اثناء العرض المسرحى .

الجوانب الحسية :

ايماءات الوجه اثناء الاداء المسرحى والغنائى - التعبير عن الذات فى الأداء العزفى اللفظى والغنائى والتمثيلى – طريقة الجاذبه للانتباه .

الجوانب السمعيه :

موقف سلوكى يوضح التمييز بين طبقات الأصوات – التمييز بين أغنيتين بالأداء اللفظى الغنائى – التمييز بالكلمات المصيره عن اللحن المسموع مع الحركة الملائمة للمسار اللحنى المسموع .

محتوى جلسات البرنامج و الأنشطة الفنية المستخدمة فى كل جلسة

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجة	1	- أدائى ناطق بالحركة تقليد نطق العلامه la مع التصفيق - لعبه . - الأختين الحلوين - غنائى	50 دقيقة	يؤدى طريقة (H) لنطق الأشكال الأيقاعية بطريقة لفظية جيدة	ينطق العلامات الإيقاعية La la ti	- بطاقات - مسرح عرائس - البيانو - كراسى موسيقية	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه
	2	- ناطق حركى - لعب - أدائى حركى ناطق - غنائى - عزفى ناطق	75دقيقة	يفرق بين طريقة نطق كل شكل.	ينطق العلامه الإيقاعية La ta la ti ويؤديها حركياً وايقاعياً	- الأورج - لوحات إيضاحية - صلصال - آلات الباند	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجـــــــة	3	- لعب . - أدائى عزفى. - أدائى لعب . - غنائى حركى تعبيرى	60 دقيقة	يؤدى إيقاع الشكل بتعبيرات حركية بالجسم	يؤدى إيقاع علامة La li ti الإيقاعية و ينطقها	- الأورج - آله المثلث الإيقاعية - سبورة - طباشير	- الأداء اللفظى - الحوار - الفروض العمليه
	4	- مسرح عرائس - عزفى فنائى - لعب - عزفى أدائى	70 دقيقه	يقلد نطق المعلم للإشكال الإيقاعيةبطريقة جيده.	يؤدى إيقاع علامه La ta li على آلات الباند ولفظياً	- الأورج - لوحات إيضاحية - آلات الباند - قص ولزق - ورق ملون - بازل - مسرح عرائس	- المناقشةالقصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجة	5	- مسرح عرائس - لعب أدائى ناطق - غنائى حركى - مسرحى غنائى	75 دقيقة	يردد النشيد مع عزفه على آله إيقاعية	يغنى النشيد مع الأداء على الآت الباند الإيقاعية	- الأورج - صور - آلات باند - كاسيت	- المناقشة - الحوار - الفروض العمليه - الأكتشاف - تمثيل الأدوار
	6	- مسرح عرائس - عزفى قنائى - لعب - عزفى أدائى	55 دقيقه	يكون أشكال الحروف و ينطقها بطريقة جيدة	يؤدى نغمات السلم من (دو إلى مى) لفظياً و عزفياً	- الأورج - وسائل إيضاح - آلات الباند - قص ولزق - الصلصال - طباشير - سبورة	- المناقشةالقصيرة - الحوار - الأكتشاف - تمثيل الأدوار

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجـــــة	7	- عزفى ناطق. - غنائـــى - لعب - غنائي(مسرح عرائي)	75 دقيقة	يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمه	يؤدى نغمة السلم الموسيقى (فا - صول) لفظياً و عزفياً	- الأورج - وسائل إيضاح - سبورة - طباشير - آلات الباند - عرائس	- المناقشه القصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار
	8	- لفظى معرفى - أدائى لفظى حركى - غنائى	45 دقيقة	يغنى بطريقة جيده بمفرده	ينطق نعمتى السلم (لا - سى) ويؤديهما غنائياً	- الأورج - آله المثلث - آله الكاستنيت - سبورة - طباشير - صلصال	- المناقشةالقصيرة - الحوار - الأداء التمثيلى
	9	- معرفى - إدئى حوارى - غنائى. - لعب(كراسى موسيقية)	60 دقيقة	يجيب على الأسئله برد فعل سريع.	يؤدى إيقاعات حركيةأثناء غنائه للأغنية	- آله البيانو - وسائل إيضاح - ميكروفون - سبورة - طباشير	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجة	10	- لفظى تمثيلى - لعب تمثيلى - غنائى	80 دقيقه	يكمل أداء زميل له	يغنى بتبادل الأدوار مع زملائه لفظياً بطريقة جيدة	- آله البيانو - آله المثلث - آله الكاستنيت - الجلاجل	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار
	11	- لفظى أدائى - قصة - أذاعى حوارى - حوارى (مسرح عرائس)	60 دقيقه	يشارك فى الحديث بطلاقة	يؤدى زمن العلامه الإيقاعيه La la ti بطريقة جيده على البيانو	- آله البيانو - آلات الباند الإيقاعية - صلصال - طباشير	- المناقشه القصيرة - الحوار اللفظى - الفروض العمليه - تمثيل الأدوار
		- لفظى أدائى - مسرحى - عزفى أدائى	60 دقيقه	يشرح الدرس بلباقه	يؤدى زمن العلامه الإيقاعية La ta la ti	- الأورج (البيانو) - صلصال - آلات الباند	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
	12	- محاكاه غنائية - محاكاه دراسية			بطريقه جيده بإيقاع الأرجل و اليدين	الإيقاعية	- تمثيل الأدوار
اللجلجـــــــة	13	- لفظى أدائى - لفظى أدائى (لعب). - غنائى أدائى بالصلصال. - لعبه مسرحيه	75 دقيقة	يتحدث بحروف عربيه واضحة	يؤدى زمن علامتى الإيقاع La la ti La li ti بإيقاع الأرجل	- آله البيانو. - صلصال . - سبورة . - بطاقات	- الحوار اللفظى - تمثيل الأدوار - العروض العملية - المناقشات القصيرة
	14	- إداء. - حوار إذاعى. - غنائى أدائى	50 دقيقة	يتحاور مع المعلمة	يؤدى نغمه (لا) صولفائياً وغنائياً من خلال أغنية	- الأورج - وسائل إيضاح - ميكروفون - آلات الباند	- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجـــــة	15	- معرفى لعبه - أدائى لفظى - قصصى - غنائى أدائى - مسرحى	60 دقيقة	يصف الموقف بإسلوب جيد	يؤدى زمن الوحا 2/4 الإيقا في الميزان الموسيقى	- آله البيانو - الأورج - كمبيوتر - آلات الباند - بطاقات	- المناقشه القصيرة - الحوار اللفظى - الفروض العمليه - تمثيل الأدوار
	16	- معرفى - لفظى أداءى - غنائى - لفظى وصفى - لعب	60 دقيقة	يحلل الكلمات لحروف لفظية بطريقة جيدة.	يؤدى زمن الوحده الأيقاعية 3/4 فى الميزان الموسيقى	- الأورج - المكعبات - بطاقات - آلات الباند - سبورة - طباشير - صور إيضاحية - مسرح عرائس	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - الإكتشاف.

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجـــــة	17	- لفظى معرفى - لفظى أدائى - غنائى - مواقف لفظية بالصلصال. - لعب	80 دقيقه	يجمع الكلمات فى جمل لفظيا $\frac{2}{4}$ منتظمه	يميز بين الوحدات الإيقاعية $\frac{3}{4}$ الثلاث $\frac{4}{4}$ ويؤديهما عزفياً	- آله البيانو. - الصلصال - آلات الباند - بطاقات - لوح إيضاح - سبورة	- الحوار اللفظى - الأكتشاف - العروض العملية - المناقشات القصيرة
	18	- معرفى إدائى. - لعب - غنائى - قصصى (أداء لفظى) - أدائى لفظى حركى - أدائى لفظى (مسرحى)	90 دقيقه	يعدل الحروف بالنطق الصحيح لها.	يميز بين الإيقاع السريع والبطئ و يؤديهما	- الأورج - آلات الباند - صور سبورة - شرائط	- المناقشة القصيرة - الحواراللفظى - تمثيل الأدوار - العروض العمليه - الأكتشاف

عيوب الكلام	رقم الجلسة	النشـــــاط	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج اللجلجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتلجلج	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
اللجلجة	19	- معرفى لفظى - أدائى لفظى - مسرح عرائس - مسابقة لفظية - فوازير لفظيه غنائية	75 دقيقه	يفسر الموقف لفظياً بطريقة جيدة	يميز بين إيقاعت الأغنية لفظياً أثناء عزفه على الآله	- آله البيانو - آلات الباند الإيقاعية - وسائل إيضاح - بطاقات	- المناقشه القصيرة - الحوار اللفظى - الفروض العمليه - الأكتشاف
	20	- أدائى غنائى - لفظى إبتكارى - غنائى تعبيرى بالحركه - لعب. - أدائى لفظى غنائى - لفظى (قص و لزق) - أدائى لفظى إرتجالى	90 دقيقه	يرتجل جمله لفظيه معبره	يرتجل إيقاعات ملائمه للحن	- الأورج (البيانو) - صلصال - آلات الباند الإيقاعية	- المناقشةالقصيرة - الحوار اللفظى - العروض العملية - تمثيل الأدوار - الأكتشاف

الباب الخامس

البرنامج المستخدم في علاج اللجلجة

الباب الخامس

البرنامج المستخدم فى علاج اللجلجة

الجلسه الأولى

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال مسرح العرائس للأختين الحلوين La ti

التاريخ	1/2	اليوم	السبت	الزمن	50 دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين بعض مخارج ألفاظ النطق عند الطفل بعلاج اللجلجه عنده بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه ti la وتكرار نطقها مع أدائها حركيا بالتصفيق و التخبيط بالأرجل وذلك على نغمات البيانو (الأورج) ومن خلال غنائه لأغنيه لطيفه . وتتكون الجلسة من خمس أنشطة والتقويم حيث يتكون النشاط الأول من تهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ أما النشاط الثانى من لعبه للتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية (la) بالأداء الحركى ؛ويتكون

النشاط الثالث من مسرح عرائس الأختين الحلوينla ti لشرح علامة la ti الإيقاعية مع الأداء الحركى و الناطق للأطفال ؛ كما يتكون النشاط الرابع من لعبه غنائية ل la ti la وأداء حركى للأطفال لها باليدين و الأرجل؛ ويتكون النشاط الخامس من أغنية من تأليف المؤلفة تسمى (لطيفة) يغنيها الأطفال مع الحركه؛ ثم التقويم.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه la .
2. يتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه la ti.
3. يصفق العلامة الإيقاعية la ti مع إيقاع الأرجل
4. يؤدى بإيقاع الأرجل مع النطق و التصفيق العلامات الإيقاعية lati . la
5. يغنى أغنية lati مع نغمات البيانو بكلمات مقترحة من المؤلفه.

محتوى اللقاء :

- نطق العلامه الإيقاعه la والعلامة الإيقاعية lati بطريقة جيده.
- أداء العلامه بالتصفيق بالأيدى وحركات الأرجل .
- غناء أغنيه lati .

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- بطاقات . - مسرح عرائس .
- البيانو (الأورج) . - كراسى موسيقية.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

☜ نشاط رقم (أ) :

أسم النشاط : la

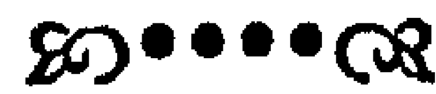
نوع النشاط : أدائى ناطق بالحركة .

هدف النشاط : هدفه هو تهيئة الأطفال لموضوع الدرس.

شرح النشاط :

- تؤدى المعلمة علامة(la) مع التمثيل الأدائى لها بالحركة الموحيه لنطقها ،وتكرر هذا العمل خمس مرات قبل أداء الأطفال .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تقليد نطقها للعلامه (la) مع التصفيق المؤدى لها ،ثم تطلب من المجموعة كلها معاً أداء العلامه مع صفيقها بالأيدى و أدائها مع حركات إيقاعية موحية لنطقها .

أنظر صوره رقم (1)



نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : la la la

نوع النشاط : لعبه

هدف النشاط : يتعرف على نطق العلامه الإيقاعيه la مع الأداء الحركى

شرح النشاط :

- تعرض المعلمه بطاقات ملونة باللون الأخضر مكتوب فيها علامه (la) فى كل منها على الأطفال وتنطق علامه (la)

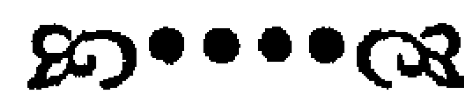
- تطلب المعلمه من الأطفال ترديد نطق العلامه بصوت واضح ثلاث مرات متتاليه .

- تقسم الأطفال إلى مجموعتين (أ : ب) و تطلب من المجموعه (أ) نطق العلامه الإيقاعيه (la) ، والمجموعة (ب) تصفيق العلامه ثم تتبادل أدوار المجموعتين، ثم تطلب أداء العلامه الإيقاعيه (la) بالتصفيق مع نطقها والطفل الذى يتطقها مع التصفيق بطريقة جيده يصفق له الجميع..

أنظر صورة رقم (2)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفه فى علاج اللجلجة لدى طفل الروضه من خلال نطقه للعلامه الإيقاعية (la)مع التحفيز لنطقها بالتصفيق من خلال المجدى لهم والتشجيع لأدائهم .



☜نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : الأختين الحلوين la ti

نوع النشاط : أدائى تمثيلى (مسرح العرائس)

هدف النشاط : - أن يتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه la ti

- أن يصفق العلامه الإيقاعيه مع إيقاع الأرجل.

شرح النشاط :

تعرض المعلمه على الأطفال قصه الأختين الحلوين la tiمن خلال مسرح العرائس

تحكى قصه الأخت (لا) والأخت (تى) ؛ وتتحدث الأخت (لا) عن نفسها للأطفال

وتعرفهم بإسمها كالآتى :- أنا أسمى (لا) بحب ألعب مع الأطفال قوى أختى

إسمها (تى) ؛ تبدأ (تى) بالحديث ..إحنا أختين حلوين إسمنا (لاتى) ياالاقولوامعانا

لاتى؛ يبدأ الأطفال بترديد لاتى مع العرائس ويتحاور الأطفال مع العرائس ثم تطلب المعلمه من كل طفلين تمثيل موقف العرائسlati بالنطق والحديث لبقيه الأطفال

وتتناول الأدوار مع بقيه الأطفال .

ثم تطلب المعلمه من كل طفلين معاً أداء نطق العروستين lati بأسمائهم مع التصفيق وإثنين أخرين ينطقوا الأسماء مع التخبيط بالأرجل مع النطق وتتبادل الأدوار بين الأطفال ، والطفلين المؤديين بالنطق مع حركات الأرجل بالتصفيق جيده يصفق لهم الجميع.

أنظر صورة رقم (3)

تفسير المؤلفة للنشاط:

توضح المؤلفة أهمية ترديد الأطفال لعلامة la مع حروف أخرى و هى ti لتقويه نطق اللام وتحفيز ذلك من خلال موقف مسرحى للعرائسي المشجعه للنطق مع تقويه وتفاعل الأداء الجسمى بين النطق وحركات الأيدى والأرجل للتحفيز فى النطق عند الطفل ..



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : la ti la

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط : أن يؤدى الإيقاع بالأرجل مع النطق و التصفيق للعلامات الإيقاعيه (la ti la).

شرح النشاط :

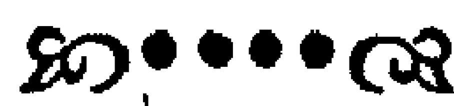
تعرض المعلمه على الأطفال لعبة جديدة تتكون من كراسى ويدور حولها الأطفال بشكل دائرى بإيقاع معين أثناء عزفها على أله البيانو بحيث تعزف المعلمه على البيانو نغمات معبرة عن إيقاع (lati la)

- تطلب المعلمه من الأطفال الدوران حول الكراسى ناطقين إيقاع (lati la) مع تصفيق الأيقاع مع أدائه بخبطات الأرجل على الأرض أثناء نطقه و تصفيقه بطريقه منتظمه وعندما توقف المعلمه العزف يقف الإطفال عن الأداء ، والطفل الذى يؤدى بطريقه جيده مع نغمات الوسيقى دون خطأ يشجعه الجميع بالتصفيق .

أنظرصورة رقم (4)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفه فى تحسين النطق لحرف اللام مع بقيه الحروف للأطفال من خلال نطقهم للعلامه الإيقاعيه la مع العلامة ti بإستخدام حركات الفم مع حركات إيقاعيه للعلامه بالتصفيق لليدين و الرجلين وهذا يقوى من تفاعل حركات الجسم مع حركات الفم والقدره على النطق الصحيح.



نشاط رقم (ز) :

اسم النشاط : لطيفه latifa

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط : أن يغنى أغنيه latifa مع نغمات البيانو بكلمات و ألحان من المؤلفه.

شرح النشاط :
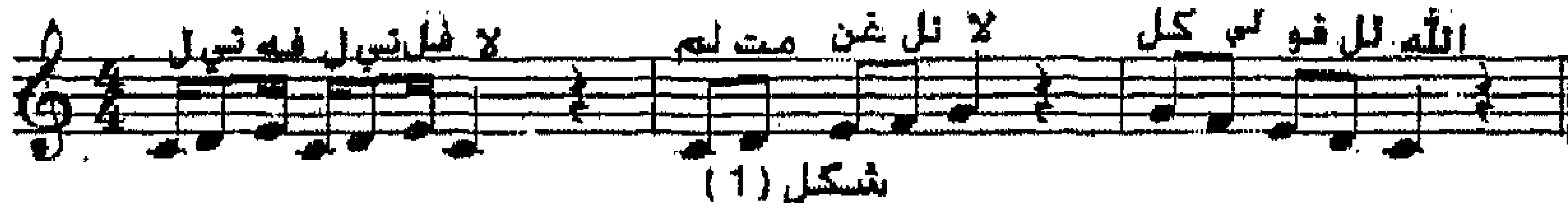
- تعزف المعلمه على أله البيانو أغنيه (لطيفه اللا) مع توضيح حروف الكلام تكراراً حتى يستوعبهاالطفل.
- تطلب المعلمه من الأطفال تكرار كلمات الأغنيه ورائها مع نغمات البيانو .
- تطلب المعلمه من كل طفل غناء كلمات الأغنيه منغمه بنغمات البيانو.
- تطلب المعلمه من كل طفل أداء حركات معبره بيده عن كلمات الأغنيه أثناء أدائه لها.
- الطفل الذى يؤدى الأغنيه بصوت واضح وبطريقه واضحه مع التعبير الجيد له جائزه .

كلمات الأغنيه

لطيفه لطيفه اللا

لما نغنى اللا

كله يقول الله



شكل (1)

انظر صورة رقم (5)

تفسير المؤلفة للنشاط:

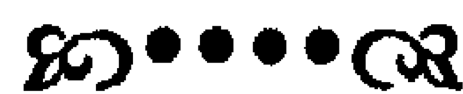
- تساهم المؤلفه فى تحسين النطق للجلجة من خلال تحسين النطق لحرف اللا من خلال أغنيه معبرة فى كلماتها عن حب الأطفال لحرف اللامع كثره

إستخدام الحرف فى كلمات الأغنيه لمساعده الطفل على التدريب فى نطقها بسهوله مع بقيه الحروف الأخرى بإستخدام نغمات ملائمه بسيطه لسن الطفل واضحه تساعده على إتقان النطق للعلامه و خفض اللجلجه عنده.

التقويم :

تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يختار كلمه بها حرف اللام وينطقها مع التصفيق و المشى.

- تعرض المعلمه على الأطفال 3 كلمات (ليلى - لولو - لطيفه) وتطلب من كل طفل أن يختار الكلمه الملائمه لإيقاع (ta ti) ويصفقها وينطقها مع عزف المعلمه لنغمات ملائمه لإيقاع الكلمه على آله الأورج والطفل الذى يختار الكلمه الملائمه و ينطقها مع التصفيق بطريقه جيده له جائزه من المعلمه .



الجلسه الثانية

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غنائه أغنية (أصحابى La ta La ti)

التاريخ	1/4	اليوم	الاثنين	الزمن	75دقيقة

تتناول الجلسة تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل مثل اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تعريفه على طريقه نطق العلامات ونطقها بطريقة جيدة وتصفيقها و تخبيطها بالأرجل وغناء الأغنيه بوضوح والتميز بين الإيقاعات بالأداء لها ؛ وإستخدمت المؤلفه فى الجلسه خمسة أنشطه، الأول لتهيئه الطفل بموضوع الدرس والتدريب على حركات عضلة اللسان لحرف اللام والنشاط الثانى فهو لعب للنطق بحروف العلامه الإيقاعية ،والنشاط الثالث إستخدمت الصلصال لعمل شكل العلامه ونطق وتصفيق العلامه والنشاط الرابع غنائى للعلامه بسرعات مختلفه، والنشاط الخامس عزفى إختيارى لألات الباند المحببه لديه وإختيار الإيقاع المناسب للحن وقدرته على التميز ثم التقويم.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية lata lati
2. ينطق حروف العلامة الإيقاعية بطريقة جيدة
3. يصفق العلامة الإيقاعية مع نطقها
4. يؤدى العلامة الإيقاعية بحركات الأرجل مع النطق .
5. يغنى أغنية (أصحابى lata lati) بكلمات وألحان من أعداد المؤلفة.

6. يختار الإيقاع المناسب للحن.

7. يفرق بين طريقة نطق كل علامة إيقاعية من الثلاثة على حدى.

محتوى اللقاء:

- نطق العلامة الإيقاعية (lati lata) وتصفيقها وأدائها حركياً بحركات الأرجل .
- غناء أغنية أصحابى .
- إختيار الإيقاع و أدائه
- التفرقة بين العلامات الإيقاعية الثلاث.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو (الأورج)   - لوحات إيضاحيه
- صلصال   - آلات الباند(المثلث – الكاستنيت)

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ **نشاط رقم (أ) :**

اسم النشاط : إخواتى الأربعة

نوع النشاط : ناطق حركى (حركات عضلة اللسان)

هدف النشاط : تهيئه الأطفال لموضوع الدرس

شرح النشاط:

- تؤدى المعلمة أمام الأطفال طريقة نطق حروف معينة (l – t)
- تطلب المعلمة من الأطفال تحريك ألسنتهم بنطق تلك الحروف وتكرار نطقهاوراء أدائها للعلامات.
- تطلب المعلمه من كل طفل على حده نطق حروف العلامة وتكرار بقية الأطفال بالنطق ورائه.

أنظر صورة رقم (6)



نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : la ta la ti

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :

- يتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية latalati
- ينطق حروف العلامة الإيقاعية بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لوحات صغيرة مكتوب فى كل منها شكل العلامة من العلامات التالية la ta lati
- تشرح المعلمة للأطفال طريقة حركة اللسان بنطق كل علامة إيقاعية على حده وتطلب منهم تكرار وترديد نطق العلامة ورائها.

- تردد المعلمة طريقة نطق الأربع علامات معاً بسرعة معينة ، ثم تطلب من الأطفال ترديد نطق الأربع علامات ورائها.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى 4 مجموعات كل مجموعة بها أربع أطفال وهى معهم فى اللعبة ،وتطلب المعلمة من كل طفل فى المجموعة الواحده أن ينطق حرف واحده من الأربعة ويختلف كل طفل عن الأخر بنطقه للحروف وتطلب المعلمة من كل مجموعة بالتوالى نطق العلامة بصورة واضحة وراء بعض وبسرعة ، فالمجموعة التى تنطق حروف العلامة بسرعة هى الفائزة ثم تطلب من كل طفل على حدة أن ينطق الحروف بمفردة بطريقة واضحة له جائزة وهو الفائز

أنظر صورة رقم (7)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة عند طفل الروضة من خلال الموسيقى عن طريق قدرتة على نطق العلامة الإيقاعية (lata ti la) بطريقة جيدة وذلك من خلال لعبةأعدتها لتحقيق الغرض المرجو، وقدرتة على تحريك عضلة لسانة بطريقة تساعده على نطق حرف اللام بحروف أخرى قد يجد لها صعوبة فى النطق أيضا مثل (التا ta و التى ti) والموقف اللعبى بين مجموعات الأطفال قد يحفزهم على القدرة على النطق الصحيح.



نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط: صلصال

نوع النشاط: أدائى حركى ناطق.

هدف النشاط:

- يصفق العلامة الإيقاعية مع نطقها.
- يؤدى العلامة الإيقاعية بحركات الأرجل أثناء النطق لها.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مرة ثانية شكل علامة(la ta lati) وتوزع المعلمة على كل طفل صلصال .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده عمل شكل العلامةالإيقاعية المعروضة بالصلصال الذى أمامه
- تطلب المعلمة من الأطفال تشجيع أحسن طفل يقلد شكل العلامة بالصلصال بطريقة جيدة.
- تطلب المعلمة من كل طفل ينهى عملة بالصلصال نطق تلك العلامة مع التصفيق مرة ،ونطقها مع تخبيطها بالأرجل مرة.
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تنطق العلامة مع التصفيق، والثانية تنطق العلامة مع تخبيط الأرجل ، ثم تتبادل الأدوار بين المجموعات.

أنظر صورة رقم (8)

تفسير المؤلفة للنشاط،

تساهم المؤلفة فى تحسين اللجلجة عند طفل الروضة من خلال الموسيقى عن طريق إدائة لشكل لعلامة الإيقاعية بالصلصال وذلك لتأكيد شكل العلامة فى ذهنة من خلال ممارستة اليدوية لها ، الأمر

الذى يسهل علية نطقها مع كثرة من التأكيد وتقوية إحساسة لها من خلال تصفيقة لها

وتخبيطة بالإرجل أثناء نطقها ، فهناك ترابط بين الأفعال الحركية للسان مع حركات اليد والأرجل فكل منهم يقوى الأخر ، وتسمى هذه العلاقة بالعلاقة الطردية الموجبة للمساهمة فى تقوية الغرض المرجو.



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : أصحابى la ta la ti

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط: يغنى أغنية (أصحابى la ta la ti) بكلمات وألحان من أعداد المؤلفة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (أصحابى la ta la ti) بوضوح وتردد كلماتها لهم ، ثم تعزف نغمات الأغنية المؤَلَفة على آله البيانو مع النطق لكلماتهاأثناء العزف مراراً ، وتبدأبالغناء كل جزء يليه الجزء الأخر ،وتشرح لهم معانى كلماتها.
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد جزء جزء ورائها مع نغمات البيانو أثناء عزفها علية .
- تطلب المعلمة من كل أربع أطفال معاً تمثيل دور كل علامة من (la ta la ti) وتسمى كل طفل أسم علامة تطلب المعلمة منهم

غنـاء الأغنيـة معهـا وتطلـب مـن بـاقى المجموعـة التصـفيق و التخبيط بالأرجل بطريقة إيقاعية سريعة مع غناء الأربع أطفال و تبادل الأدوار بين المجموعات.

كلمات الأغنيه
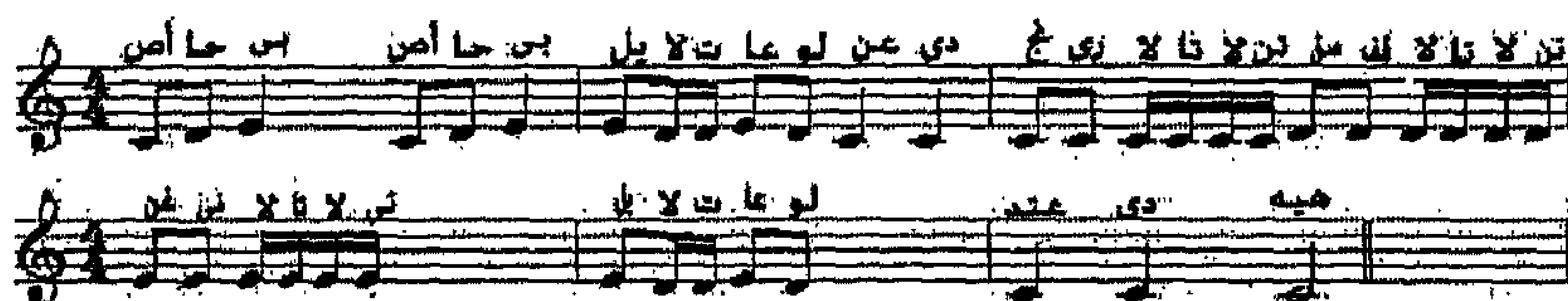
أصحابى   أصحابى   يالا تعالوا عندى

نجرى   لا تا لا تى

نسقف   لا تا لا تى

نغنى   لا تا لا تى

يالا تعالوا عندى هى



شكل رقم (2)

أنظر صورة رقم (9)

تفسير المؤلفة للنشاط:

ساهمت المؤلفة فى تحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائة لأغنية أصحابىla ta la tiبسرعة جيدة وبطريقة واضحة من خلال أدائة التمثيلى للدور لكل علامة موسيقية إيقاعية على نغمات البيانو (الأورج) حيث أكثرت المؤلفة من إستخدام حرف(لا) فى كلمات الأغنية لمساعدة الطفل وتمرينة على أداء حرف (السلام) وشاركت الحرف مع بقية الحروف لتسهيل النطق كما إستخدمت التمثيل الحركى بالأرجل واليد

التى تسقف لاتالاتى لإظهار كيفية أداء إيقاع العلامة باليد والرجل والنطق معاً ، كما أستخدمت نغمات بسيطة من نغمات السلم مثل (الدو - الرى - المى) لتكون قريبة و سهلة بالنسبة للطفل أثناء الأداء والنطق للكلمات.



نشاط رقم (ذ) :

أسم النشاط : آلات الباند

نوع النشاط : عزفى ناطق

هدف النشاط : - يختار الإيقاع المناسب للحن و يؤدية .

- يفرق بين طريقة نطق كل علامة إيقاعية على حده.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال كيفية إستخدام آلات الباند الإيقاعية المثلث والكاستنيت ، وطريقة الأداء والعزف عليهما كلاً على حده.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار آله من الآلتين ليعزف عليها إيقاع تحددة المعلمة.
- ثم تبدأ المعلمة بعزف لحن معين بإيقاع معين من إيقاع العلامات التى درستها للأطفال سابقاً الا وهى (la) (la ti) (la ta la ti).
- تسأل المعلمة كل طفل على حده على الإيقاع المناسب للحن الذى تعزفة ، وتطلب منه أداء هذا الإيقاع على الآلة الإيقاعية التى إختارها أثناء نطقة للعلامة ثم تكرر هذا العمل مع كل طفل على حده، بلحن مختلف عما قبله .

- تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يفرق بين إيقاع لحنين تعزفهم على آله الأورج (البيانو) ، وتتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظرصورة رقم (10)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى من خلال تقوية قدراتة على إختيار الآله التى يفضل العزف عليها ونطقه للعلامة المناسبة للحن المسموع لدية أو توظيف الإيقاع المناسب للحن المناسب وقدرتة على أداء هذا الإيقاع على الآله أثناء أدائه الناطق له ، مع عرض المعلمة لألحان مختلفة عن بعضها قد يساعد الطفل على القدرة على تمييز الألحان و الإيقاع.

التقويم:

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار بين الآلتى التاليتين (أله المثلث – أله الكاستنيت) ويعزف عليها إيقاع هى تعزفه على آله البيانو (الأورج) ثم تطلب منهم إختيار أى الإيقاعات الملائمةلأغنية هى تغنيها وتطلب من الطفل أداء الإيقاع منغم معها والطفل الذى يؤدى بطريقة جيدة له جائزة .



الجلسه الثالثة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال نطق وعزف العلامات La La ti أثناء لعبه السيجا

التاريخ	1/6	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بأستخدام الإنشطة الموسيقية من خلال تعرفة على العلامة الإيقاعية lalati ونطقها جيداً وعزفها على الآت الباند الإيقاعية وأدائها بالتصفيق و خبطات الأرجل والتعبير عنها أثناء غنائها بإستخدام أغنية (لونى) وأغنية (أمى) بتعبيرات حركية تعبر عن إحساسة بكلمات الإغنية وتمثل ذلك فى الأنشطة المستخدمة لتحقيق ذلك من لعب وأغانى و لوح وألعاب وبطرق متعددة الشرح والتمثيل والحركة والحوار والتلقين وإستخدام كلمات الأغانى والألحان المعبرة من أعداد المؤلفة وتلك الكلمات والألحان مناسبة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على حروف العلامة الإيقاعية (la la ti) .
2. ينطق حروف العلامة بطريقة جيدة.
3. يعزف العلامة الإيقاعية على آله المثلث و الكاستنيت.
4. يؤدى العلامة بإيقاع الأرجل.
5. يغنى أغنية مع حركات الأرجل و التصفيق.

6. يؤدى العلامة بالنطق والعزف وإيقاع الأرجل معاً.

7. يؤدى العلامة بالنطق مع حركات تعبيرية بالجسم.

محتوى اللقاء:

- التعرف على العلامةالإيقاعية(la la ti) ونطقها جيداً
- عزف إيقاع العلامة على آله المثلث الإيقاعية.
- أداء العلامة بتخبيط الأرجل و التصفيق والنطق كل على حده وبعدهما معاً
- أداء العلامة بالتصفيق مع الأداء التعبيرى بحركات الجسم.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله الأورج (البيانو)
- آله المثلث الإيقاعية.
- سبورة.
- طباشير.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

العروض العملية -- الحوار -- الأداء التخيلى

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ **نشاط رقم (أ) :**

تهيئة الأطفال لموضوع الدرس ،حيث تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقلد حركات التعبيرية بالجسم وطريقة نطقها للعلامة (لا لالا):

ثم تطلب من كل طفل على حده أن يستخدم حركات تعبيرية من وحية هو معبراً فيها عن إحساسة بالعلامة la lala لأن العلامة تبدو بطيئة فى أول حرف la وسريعة فى حرفين lala ، والطفل الذى يؤدى بطريقة جيدة يصفق له الجميع .

أنظر صورة رقم (11)

☜ **نشاط رقم (ب) :**

أسم النشاط : لا لى تى.

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط: - يتعرف على حروف العلامة الإيقاعية(la lati).

- ينطق حروف العلامةبطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على السبورة شكل علامة la la ti (لالاتى) بخط واضح، و تنطقها مراراً للأطفال .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار نطق العلامة ورائها.
- تطلب من كل طفل نطق العلامة بمفرده بصوت واضح.
- تطرق المعلمة إيقاع العلامة وتطلب من كل طفل أدائها حركياً مع النطق
- تطلب من كل ثلاثة أطفال أن ينطق كل منهم العلامة بعد طرق المعلمة للعلامة كاملة ،وتقوم بتبادل الأدوار بين الأطفال فى ذلك.

أنظرصورة رقم (12)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة من خلال نشاط لعبى موسيقى فى كيفية نطق العلامة الإيقاعية la la ti التى تتكون من حروف (اللام)

على وزن الشكل الإيقاعى (تا تى فى) وتم تغير الشكل باللام حتى تساعد الطفل على نطق حروف اللجلجة بطريقة جيدة مع تعزيز ذلك بحركات الأرجل المكونة لإيقاع العلامة.



☜ **نشاط رقم (ج) :**

أسم النشاط : لوّنى لوّنى

نوع النشاط : أدائى عزفى

هدف النشاط:

- يعزف العلامةعلى آله المثلث و الكاسنيت
- يؤدى العلامة بإيقاع الأرجل.
- يغنى أغنية لوّنى مع إيقاع الأرجل و التصفيق.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال مرة أخرى طريقة الأداء على أله المثلث الإيقاعية وآله الكاستنيت.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تكرار العزف على آله المثلث أو الكاستنيت كل حسب إختيارة.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى إيقاع la la ti على الآله التى أختارها.
- تؤدى المعلمة للأطفال أغنية (لوّنى لوّنى يا أمورة)
- تلقى المعلمة كلمات الأغنية على الأطفال وتطلب من الأطفال جميعاً تكرار كلمات الأغنية .
- ثم تطلب من الأطفال تكرار حروف العلامة الإيقاعية (لالاتى) بالنطق
- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات ؛ المجموعة الأولى يختار كل طفل منها إحدى آلتى الإيقاع المثلث أو الكاسنيت للأداء عليها لإيقاع أغنية (لوّنى لوّنى يا أمورة) التى هى على وزن la al ti la la ti lati lati

أما المجموعة الثانية فتطلب منها المعلمة تصفيق الإيقاع المُغنى لأغنية (لوّنى)

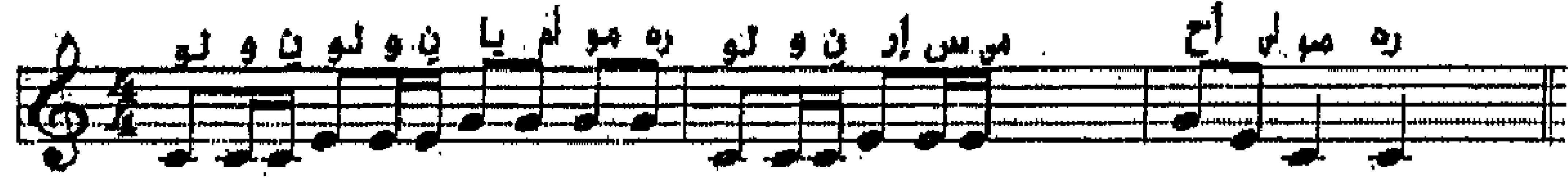
والمجموعة الثالثة أداء إيقاع الأغنية بالخبط بالأرجل ، وتعمل المجموعات الثلاثة فى زمن واحد مع عزف المعلمة للحن الأغنية مع غنائها للأغنية وتطلب من الأطفال (المجموعات الثلاثة) أداء كلمات الأغنية مع اللحن مره وإيقاع الأغنية مع اللحن مرة ثانية ، ثم تتبادل الأدوار بين المجموعات.

كلمات الأغنيه..من إعداد المؤلفة

لوّنى لوّنى يـــا أموره

لوّنى وارسمى أحلى صوره

ألحان الأغنية من إعداد المؤلفة



شكل (3)

أنظر صورة رقم (13)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة لدى طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق أداء الطفل على آلتى المثلث والكاستنيت الإيقاعية (الإيقاع للعلامة المطلوبة) ، وأداء الإيقاع أيضاً بالتصفيق مع حركات الأرجل وذلك لتقوية وتأكيد الأداء الناطق للعلامة لمساعدة أعضاء الجسم الأخرى ، كما إستخدمت المؤلفة كلمات الأغنية لها بها حروف اللام لتساعد الأطفال على تحسين لجلجتهم وأيضاً إستخدمت كلمات على وزن إيقاع العلامة لتسهيل النطق لها.



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : سيجا.

نوع النشاط : أدائى لعب

هدف النشاط : يؤدى العلامة بالنطق والعزف وإيقاعالأرجل معاً0

شرح النشاط :

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء إيقاع ti la la بالنطق مع تخبيط الأرجل للأيقاع .

- ترسم المعلمة فى الجنينة بالطباشير شكل لعبة السيجا ، وعلى شكل إيقاع العلامة la la ti بحيث يقفز الطفل بالرجل الواحده (لا لا) و (التى) يثبت برجلية الإثنين على الأرض.

- تطلب المعلمة من كل طفل أداء اللعبة مع النطق لحروف العلامة أثناء اللعب أما بقية الأطفال يعزفوا على آلتى المثلث والكاستنيت إيقاع la la ti

تى	
لا	
لا	

مع الطفل الذى يلعب اللعبة وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء اللعبة.

أنظر صورة رقم (14)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين علاج اللجلجة لدى طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق النطق والعزف على آلات الباند الإيقاعية وإيقاع الأرجل أثناء لعبه السيجا المكونه لإيقاع العلامة (لالاتى) وتحفيز الأطفال للطفل الذى يلعب بالأداء الجماعى على آلات الباند معه أثناء الأداء.

☜ **نشاط رقم (ذ) :**

أسم النشاط : أحضنى قلبى يا أمى.

نوع النشاط: غنائى حركى تعبيرى.

هدف النشاط: يؤدى العلامة بالنطق مع حركات تعبيريه بالجسم.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (أحضنى قلبى يا أمى) وتعزف ألحانها على آله البيانو (الأورج) مع إلقاء كلماتها تكراراً على الأطفال.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ورائها ، ثم تطلب منهم ترديد كلمات الأغنية باللحن مع عزفها على آله (الأورج).

- تطلب المعلمه من كل طفل أن يغنى الأغنية ،وأن يعبر هو عن مدى حبه وإحتياجه لأمه بالإداء الحركى باليد والأرجل أثناء غناء الأغنية وتتبادل الأدوار بين الأطفال؛ والطفل الذى يعبر بطريقة جيده مع النطق المُغنى بوضوح ويؤدى الأغنية ملحنة بالإيقاع للعلامة مرة و بكلمات الأغنية مره أخرى له جائزة .

كلمات الأغنيه

أحضنى أحضنى   يا أمى

أحضنى قلبى   ياحبى

روحى فداكى   يا أمى

شكل رقم (4)

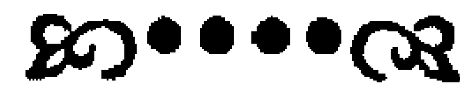
أنظر صورة رقم (15)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين علاج اللجلجة عند طفل الروضة بأستخدام الموسيقى عن طريق أدائة بالنطق لأغنية (أحضنى قلبى) بالنطق للكلمات وإيقاع العلامة الإيقاعية المطابقة للكلمات بطريقة جيدة؛ كما تركت المؤلفة الأطفال يعبرون عن احساسهم بكلمات الأغنية ولحنها بحركاتهم التعبيرية المطلقة الحرة لكل طفل مع تحكمه فى النطق الصحيح للكلمات وإيقاع العلامة وتلك قدرة عالية يصل من خلالها الطفل إلى مرحلة التحكم فى إيقاع معين مع حركات مطبقة منه.

التقويم:

تطلب المعلمة من كل طفل أن ينطق إيقاع (لاتى) مع حركات معبرة عن إيقاعة بإستخدام أعضاء جسمه المختلفة والآت الباند ، والطفل الذى يعبر عن الإيقاع بطريقة ناطقة واضحة وحركات تعبيرية جيده له جائزة.



الجلسه الرابعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال مسرح عرائس للعلامات La ta Li

التاريخ	1/9	اليوم	السبت	الزمن	70دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين بعض مخارج الألفاظ لدى الأطفال المتلجلجين بإستخدام الموسيقى وأنشطتها المختلفة عن طريق بعض الأهداف التعليمية مثل التعرف على العلامة(la ta li)وتصقيفها باليد و إيقاع الأرجل وطريقة نطقها الصحيحة المتسلسلة المنتظمة ،وتقليد المعلمةفى ذلك بسرعة محدده مطلوبة؛ ويتمثل ذلك فى خمس أنشطة تعليمية فنية بما تحويه الأنشطه من أغانى من إعداد المؤلفة و مسرح العرائس وألعاب مختلفة مثل البازل؛وتطبق تلك الأنشطة بإستخدام بعض الأدوات كالسبورة وآله البيانو والقص و اللزق وألعاب البازل وآلات الباند الإيقاعية ، و أخيراً التقويم الذى يقيس مدى إستيعاب الطفل لمحتوى الجلسة .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على العلامى الإيقاعية لا تالى LA TA Li
2. يتعرف على طريقة نطق العلامة بإسلوب جيد.
3. يردد طريقة نطق العلامة بطريقة جيده.
4. يقلد المعلمة فى نطق الأشكال الإيقاعية السابق أدائها.
5. يقرأ العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلوب.

6. ينطق العلامات الإيقاعية بتسلسل منتظم.

7. يراجع طريقة نطق العلامات قبل أدائها.

8. يغنى أغنية(فلافيلو) ويؤديها بإيقاع الأرجل.

محتوى اللقاء:

- التعرف على العلامة الإيقاعية لا تالى.
- التعرف على النطق الصحيح لها و ترديدها.
- تقليد المعلمة فى نطق العلامات ككل معاً .
- قراءة العلامات بالترتيب ،والنطق بتسلسل.
- أداء العلامات بالنطق مع إيقاع الجسم.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو(الأورج) - لوح إيضاح - مقص
- لزق - ورق ملون - بازل
- سبورة - مسرح عرائس - آلات الباند الإيقاعية.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

الحوار - المناقشة - التلقين - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

وفيه يتم تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تعرض المعلمة على الأطفال تسلسل لنغمات موسيقية دو- رى - مى - فا - صول - لا - سى.

- تبدأ المعلمة بنطق النغمات الموسيقية تكراراً بتسلسل وترتيب
- تعـزف المعلمـة النغمـات علـى آلـه البيـانو مـع النطـق بالغنـاء واللحـن للنغمات.

تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها الغنائى للنغمات بفتح الفم و ضـمه و حركـات اللسـان بطريقـة واضـحة، وغنـاء السـلم الموسـيقى المكون من النغمات السابق ذكرها ؛ ثم تطلب منهم تقوية الصوت فى كل نغمه تليها النغمة الأخرى

- تطلـب المعلمـة مـن كـل طفل علـى حـده أداء السلم الموسـيقى السـابق بمفـرده وبوضـوح وصـوت قـوى متسلسـل فـى النطق المنتظم فـى الوقت بين كل نغمة وأخرى، والطفل الذى يؤدى السـلم الموسـيقى جيـداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (16)



نشاط رقم (ب) :

اسم النشاط : لاتالى

نوع النشاط : مسرح عرائس

هدف النشاط : - يتعرف على العلامة الإيقاعية لا تالى LA TA Li

- يتعرف على طريقة نطق العلامة بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرح عرائس مكـون مـن ثلاثة عـرائس إثنين صغار توأم والثالثة كبيرة .

- الصـغيرين إسمهـم (لا تـا) والكـبيرة إسمهـا (لى) يتكلمـون مـع الأطفـال ويعرضـوا أسمـائهم عليهم ، يرقصـوا العـرائس و يغنـوا إحنـا إخوات حلوين لا تا لى ، ويطلبوا من الأطفال(إحنا إخوات حلوين لا تا لى ويتكرر الأداء عده مرات.

- تشرح المعلمة للأطفال لى هى الأكبر لاتا هـى الأصغر أى لى زمنها أكبر من لا تا ، لذلك يكون إيقاع (لاتا) سريع عن (لى).

- تطلب المعلمة من كل طفل نطق العلامة الإيقاعية بمفرده أمام زملائه، وتتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظر صورة رقم (17)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فـى عـلاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فـى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على العلامة الإيقاعية لا تا لى ونطقها بطريقة واضحة وبإيقاعها المظبوط مستخدمة مسرح العرائس المحفز للأطفال على النطق الصحيح مع العرائس.

- كررت المعلمة أداء الإيقاع للأطفال للتدريب على النطق الصحيح.

- وضحت المؤلفة الفرق بين الإيقاع الكبير والصغير من خلال العروسة الكبيرة والعروسة الصغيرة لتوضيح الفرق للأطفال ثم تطبق ذلك على واقع الأشكال الإيقاعية .

- وإستخدمت هذا النوع من الإستعارات المكنية و التشبيهية لتوضيح المعنى المرجو من النشاط.



☜نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : إعزفى

نوع النشاط : عزفى غنائى

هدف النشاط:- يردد طريقة مطق العلامة بأسلوب جيد

- تقليد المعلمة فى نطق الأشكال الإيقاعية معاً السابق أدائها.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة الأطفال كلمات الأغنية من إعداد المؤلفة (إعزفى إعزفى يالا يا لولو)

- تردد المعلمة الكلمات مراراً للأطفال مرة وبترديد إيقاعها المتمثل فى التالى مرة أخرى.

(la li ti) (la li ti) (la li ti) (la ti) (la ta li)
(جه.من.ك) (لو. لو) (ل.لا.يل) (فى.ز.إع) (فى.ز.إع)

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ورائها مرة وترديد لإيقاع الكلمات ورائها بالنطق مرة ثانية.

- تختار المعلمة أحسن طفل يردد كلمات الأغنية و إيقاعها جيداً ثم تطلب منه أداء الكلمات مرة وترديد الأطفال ورائة مرة ، وأداء إيقاع الكلمات مرة أخرى ويردد ورائه باقى الأطفال ،وتتبادل الأدوار فى ذلك بين الأطفال.

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء الكلمات مره وإيقاعها مرة بالنطق وعزفة على آله المثلث الإيقاعية فى نفس الوقت بطريقة جيدة والطفل الذى يردد الكلمات وإيقاعها مع العزف بطريقة جيده له جائزة.

أنظرصورة رقم (18)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة التى تتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق ترديد طريقة نطق العلامات الإيقاعية بطريقة جيدة وتقليد المعلمة فى نطقها بإستخدام كلمات إيقاعية ملائمة للعلامات الإيقاعية المطلوبة بحيث تساعد الطفل عند ترديدها أن ينطق إيقاعها بسلاسة ووضوح ، لذلك إستخدمت المؤلفة ترديد الأطفال بالكلمات تارة و إيقاعها تارة أخرى لتقوية وتأكيد نطق إيقاع العلامة لدى الطفل وسلاستة ؛ كما إستخدمت العزف أثناء الأداء الناطق بإستخدام آله المثلث الإيقاعية لمشاركة الجسم فى تثبيت الإيقاع لدى الطفل والتحفيز للنطق الصحيح لدقة إيقاع الآله ووضوحه عليها.



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : بازل

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط: - يقرأ العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلوب.

- ينطق العلامات الإيقاعية بتسلسل منتظم.

شرح النشاط :

- تأتى المعلمة ببازل لكل طفل مرسوم علية أشكال علامات إيقاعية من العلامات التى درسها الطفل سابقاً .
- تلقى المعلمة على الأطفال تمرين إيقاعى صغير وليكن:

.(la li ti) (la ti) (la ta lati)

- ثـم تقسـم الأطفـال إلى ثلاثـة مجموعـات ،المجموعـة الأولى تكـون البازل شكل عـلامة الـلا la li ti (لا لـى تـى) ، والمجموعـة الثانية تكـون شكـل العلامـة لاتـى (la ti) ، والمجموعـة الثالثـة تكـون شكل العلامة (لا تا لا تى) بتسابق بين المجموعات ؛ وتطلب مـن كل مجموعـة أداء العلامـة الإيقاعيـة التـى ركبتهـا بالبـازل بـالنطق و التصفيق.

- ثم تلقى عليهم تمرين آخـر جيث تطلب فيـة مـن كل طفل على حده أن يكـون شكـل علامـة إيقاعية تُمليه عليه بإستخدام البـازل ، ثـم تلقـى عليـة ثلاثـة علامـات إيقاعيـة وراء بعـض وتطلـب منـه أن يكونهـا بالبـازل ؛ وبعد أن يكونها تطلب منه قـراءة العلامـات التـى ركبهـا ثرثة مرات وراء بعض فى فترة زمنيـة " دقيقـة واحـده " وبنفس ترتيبها.

- ثـم تطلـب المعلمـة مـن الطفـل أداء العلامـات الإيقاعيـة بطريقـة متصلـة وتوضـح لـه كيـف يؤديهـا وتطلـب منـه تكـرار هـذا العمـل بطريقة مترابطة متصلة وتتبادل الأدوار بين الأطفال .

أنظر صورة رقم (19)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تسـاهم المؤلفـة فـى عـلاج وتحسـين النطـق عنـد الطفـل المتمثـل فـى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق قراءة العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلـوب والنطـق بهـا بتسلسـل منتظـم ، وذلـك بـإستخدام لعبـة البـازل المكـون عليهـا شكـل العلامـات لأن " تكـوين الطفـل وتركيبـة لأشكـال العلامـات مـن خـلال البـازل يكـون عنـده قـدره تركيبيـة

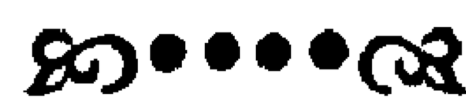
تساعده على تثبيت الشكل الإيقاعى وتسهيل نطقه وتأثيرة على القدرة الحركية للفم وتحريك اللسان بطلاقة لأن تشغيل العمليات العقلية مع حركاته اليدوية يؤثر على الجهاز الحركى للفم و خاصة (اللسان) ".

- واستخدم العمل الجماعى فى المرة الأولى للتحفيز و التشجيع ،ثم العمل الفردى للبازل لتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسؤلية.

- إعتمدت على الإيقاع الواحد فى المحركات الأولى ثم زودت الإيقاعات المطلوبة لتدريب العقل على إستيجاب عملياته وتنمية القدرة الإستجابية للطفل ، كما أكدت المؤلفة على نطق وقراءة العلامات بعد تركيب الطفل لها ، وذلك يقوى عنده الجهاز الناطق وطلاقتة فى الكلام للإرتباط الموجب من العمليات العقلية التركيبية وجهاز النطق و الطلاقة.

- وتكرار قراءه العلامات كان ذلك تدريب على الطلاقة فى الأداء والنطق

- كما حددت المؤلفة النطق المتصل للعلامات لتدريب الطفل على التسلسل فى الأداء الناطق وطلاقة اللسان وتقوية القدرة الكلامية عنده والخفض من اللجلجة .



☜نشاط رقم (ز) :

أسم النشاط : فلافيلو

نوع النشاط : غنائى أدائى

هدف النشاط : - يراجع طريقة نطق العلامات قبل أدائها.

- يغنى أغنية (فلافيلو) ويؤدية بإيقاع الأرجل.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة بعض العلامات الإيقاعية السابق تدريسها للطفل، وتكتبها على السبورة فى صورة تدريب كالآتى :-

la ta li - la ti - la li ti - la ti
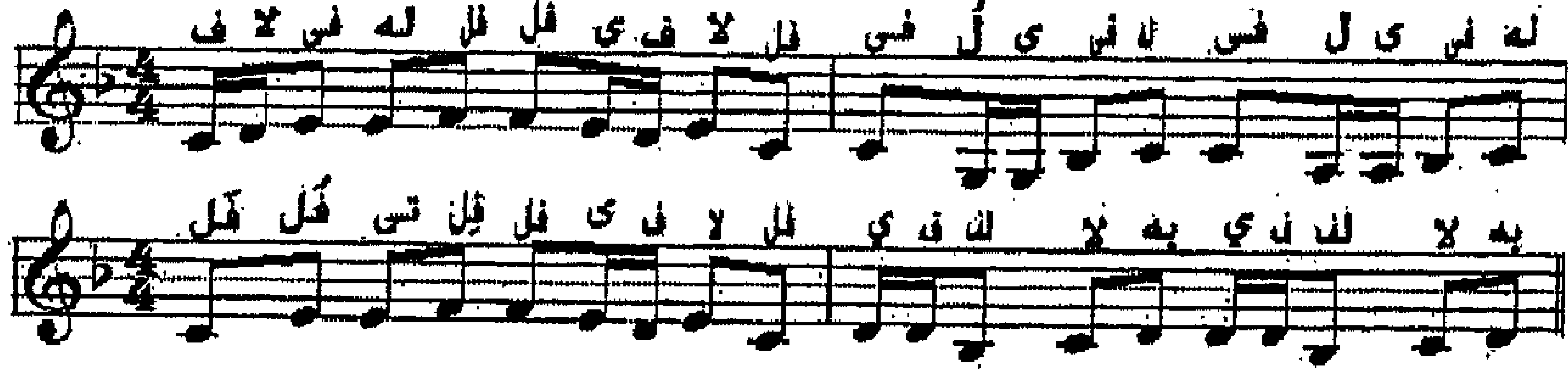
- تنطقها المعلمة للأطفال مرة.
- تطلب المعلمة من الأطفال معاً نطق العلامات بطريقة واضحة معاً ،ثم تطلب من كل طفل بمفرده أن يراجع مع نفسه فى داخلة طريقة مطق و أداء إيقاع العلامات لمدة " ثلاثه دقائق " ، ثم تطلب منه الأداء بالمنطق لحروف العلامات الإيقاعية المدونة على السبورة بمفرده ؛وتتبادل الأدوار بين الأطفال.
- ثم تلقى المعلمة على الأطفال كلمات جديدة بها حروف اللام مرتبطة ببعض الحروف الأخرى مثل (الفاء & الواو) .
- تعزف لحن الكلمات علي آله الأورج (البيانو) تكرر غناء الكلمات أكثر من مره حتى يستوعبها الأطفال .
- تطلب من الأطفال ترديد نطق الأغنية ورائها جزء جزء لمساعدتهم على حفظها.

تطلب منهم غناء الأغنية مع الأداء الإيقاعى للكلمات بحركات وخبطات الأرجل.

كلمات الأغنيه

فلافيلو فلفل فلافيلو   فيلو يافيلو – فيلو يافيلو

فلفولتى فلفل يا فلافل   يا فلفلاية – يا فلفلاية



شكل رقم (5)

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى تغنى الجزء الأول من الأغنية ، والمجموعة الثانية تغنى الجزء الثانى من الأغنية ، وتتبادل الأدوار فى ذلك بين المجموعات .

- تطلب من طفل يغنى الجزء الأول (فلافيلو فلفل فلافيلو) ،والطفل الثانى يردد (فيلويا فيلو .. فيلو يافيلو) ،وهكذا تتبادل الأدوار بين الأطفال الغناء و الترديد مع إيقاع الأرجل.

أنظرصورة رقم (20)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق لدى الطفل المُمثل للجلجة بإستخدام الأنشطة الموسيقية المتنوعة ،وذلك عن طريق مراجعتة لطريقة نطق العلامات قبل أدائها وغناءه لأغنية (فلافيلو) بإيقاع الأرجل، حيث بدأت المؤلفة النشاط بعرض لتمرين مكون من إيقاع العلامات السابق فهمها من قبل الطفل وللتمهيد للإيقاع الأغنية ؛ وخصصت مراجعة الطفل بمفره إيقاع العلامة قبل أن ينطق بها لإسنثارة تركيزة وإنتباهه

وزيادة وتقوية طلاقة نطقه للعلامات ، وحددت المده الزمنية فى المراجعة لتمرين عقله على الإستذكار السريع و تنشيط عملياته العقلية .

- إستخدمت المؤلفة حروف مرتبطة بحرف اللام (أساس اللجلجة) لتمرين لسانة على طلاقة نطق الحرف مع باقى الحروف الأخرى وخاصة (الفاء) لصعوبة الربط بينهم فهى أساس (فلافيلو).

- إستخدمت الطريقة الجزئية فى حفظ كلمات الأغنية حتى تتمكن من قدرة الطفل على الأداء والنطق الصحيح للكلمات ومن خلال ترديدالكلمات أيضاً.

عبرت المؤلفة عن إحساس الطفل بالكلمات واللحن بإستخدام إيقاع أرجلهم أثناء الغناء للربط بين الكلام والإيقاع فى علاج حرف (اللام) عنده.

- إستخدمت الأداء الفردى للطفل لتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسؤلية فى تبادل الأدوار بين الأطفال فى الأداء " وتلك التنمية لبعض سمات الشخصية التى تؤثر تأثيراً إيجابياً فعالاً على علاج و تحسين جهاز الكلام و النطق عند الطفل وعلاج اللجلجة ".

التقويم:

- توزع المعلمة على الأطفال ورق ملون و مقص ولزق.

- تطلب المعلمة من الأطفال إستخدام ورق ملون والمقص واللزق فى عمل الشكل الإيقاعى (la ta li) والشكل الإيقاعى (la ti) والشكل الإيقاعى (la ti li) وتقسم الأطفال لثلاثة مجموعات بحيث تصنع كل مجموعة شكل إيقاعى من الثلاثة أشكال السابقة

La ta li   la ti   la ti li

المجموعة الثالثة المجموعة الثانية المجموعة الأولى.

- تطلب المعلمة من كل مجموعة على حده أداء الإيقاع الذى صنعوه بالورق الملون بالنطق به مع التصفيق لإيقاع العلامة ؛وتتبادل الأدوار بين المجموعات .

- ثم تطلب من كل طفل على حده أن يؤدى إيقاع الثلاث علامات بصورة متصلة وبسرعة جيدة ، والطفل الذى يؤدى ذلك بالنطق مع التصفيق والحركات الإيقاعية للأرجل مع سرعة جيدة دون خطأ له جائزة.



الجلسه الخامسة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غنائه لأغنية بلدى

التاريخ	1/11	اليوم	الأثنين	الزمن	75دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين مخارج ألفاظ الكلام عند الطفل بعلاج اللجلجة بإستخدام الأنشطة الموسيقية وأدواتها عن طريق بعض الأهداف

التعيمية المتمثلة فى تعرفه على معانى كلمات النشيد وطريقة النطق له ،والإستفسار عن الشئ الذى لا يعرفة وأدائه التعبيرى بحركات الجسم والأدائى على الآله الإيقاعية بكبمات النشيد أثناء غنائه له بوضوح و تسلسل وإنتظام ، وتتكون الجلسة من خمس أنشطة والتقويم متأرجحة بين التمثيل المسرحى - اللعب - الغناء - العزف - مسرح عرائس

حيث يتكون النشاط الأول من أنشطة لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى من مسرح عرائس لأغنية (بلدى) ؛والنشاط الثالث من لعبة القطار ؛ والنشاط الرابع من غناء مع التعبير الحركى ؛ والنشاط الخامس من تمثيل مسرحى بتبادل الأدوار لنشيد (بلدى)..؛ وأخيراً التقويم الذى إستخدمت صور و تعبير لفظى آدائى من الطفل.

الأهداف التعليمية .-

1. يتعرف على معانى كلمات نشيد (بلدى) فى النشيد.
2. يستفسر عن الأشياء التى يريد معرفتها.
3. ينطق كلمات النشيد بسرعة محددة.

4. يؤدى حركات تعبيرية باليدين تعبر عن معانى كلمات النشيد
5. يغنى النشيد نع الأداء على آلات المثلث والكاستتيت.
6. يردد النشيد بتبادل الأدوار مع زملائة.

محتوى اللقاء :

- التعرف على معانى نشيد بلدى
- الإستفسار عن أى شئ فى النشيد و النطق به بطريقى جيدة
- الأداء الحركى باليدين
- غناء النشيد مع الأداء على آلات الباند بتبادل الأدوار.

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو(الأورج) - صور - مثلث
- كاستتيت - صفارة - كاسيت

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الحوار - المناقشة - الأكتشاف
- تمثيل الأدوار – العروض العملية

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال كلمات متصلة مترابطة يتضمنها حروف متشابكة ،معظمها يوجد بها

حروف اللام وهى (ليلى لعبت لعبة جميلة ؛ وماما إديتها هدية ، سلسلة لونا لبنى طويلة).

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد و تكرار تلك الكلمات.
- تشرح المعلمة للأطفال معنى الكلمات بالأداء الحركى بإيحاءات الوجه وحركات اليد .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الكلمات ورائها بنفس الإيحاءات الوجهية وحركات اليد .
- تطلب المعلمة من كل طفل أثناء ترديدة للكلمات التعبير الحر بحركات الجسم عن معانى الكلمات.

انظرصورة رقم (21)

☜نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : بلدى

نوع النشاط :مسرح عرائس

هدف النشاط:- يتعرف على معانى كلمات نشيد (بلدى)

- يستفسر عن الأشياء التى يريد معرفتها.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة بعض الصور الملونة على الأطفال دون أن تشرح لهم أى شئ .
- تطلب من الأطفال الإستفسار عن إى شئ يريدوه
- تجاوب المعلمة على سؤال أى طفل عن الصور أو ما بداخلها.
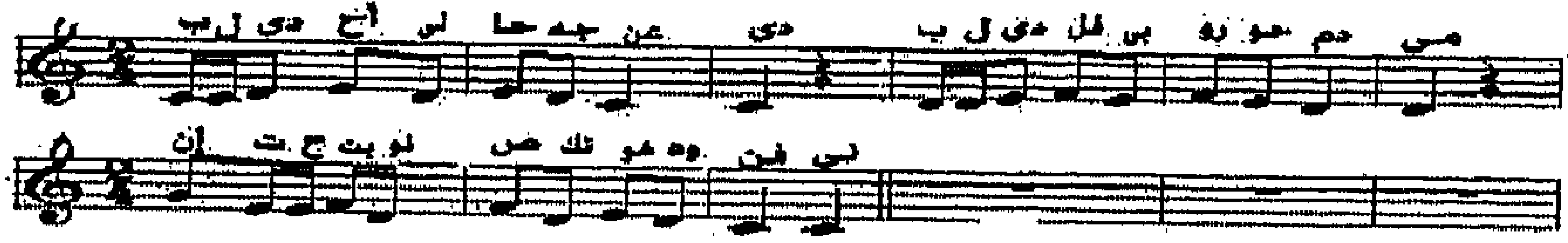
- تشرح المعلمة للطفل أهمية الوطن بالنسبة لنا.
- تلقى على الأطفال كلمات النشيد تكراراً ثو توضح لهم معنى الكلمات الغيرواضحة لديهم .

كلمات النشيد.... تأليف وتلحين المؤلفة

بلدى أحلى حاجة عندى

بلدى قلبى و روحى و دمى

إنتى حياتنا وصوتك هو فنى



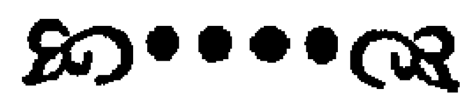
شكل رقم (6)

انظر صورة رقم (22)

تفسير المؤلفة للنشاط،

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على معانى كلمات النشيد

وإستفسارة عن صور البلد ماذا تعنى ..؟ ؛ وهنا تساعد المؤلفة الطفل على قوة التركيز فى إستثارة عقلة بالصور المبهمة دون عرض لمعلومات عنها من قبل المعلمة ساعدت الطفل على سؤاله للعمل وإستفسارة عن تلك الصور ماذا تعنى وما هى ،ولماذا ؟ . ؛ كما انها إستخدمت نشيد (بلدى) بحرف اللام لتشجيعة على النطق الصحيح و تقوية بعض حروف اللجلجة عنده بواسطة الغناء و التكرار.



نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : القطار

نوع النشاط : لعب أدائى ناطق

هدف النشاط : ينطق كلمات النشيد بسرعة محددة.

شرح النشاط :

- تُسمع المعلمة للأطفال صوت القطار من خلال شريط كاسيت وتشرح لهم بالحركة مع صوت الكاسيت سرعة القطار التى تظهرها المعلمه بطيئة فى البداية و سريعة بعد ذلك.
- تُقلد المعلمة للأطفال صوت وحركة القطار من البطئ للسريع ومن السريع للبطئ.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها لصوت القطار وحركته ورائها.
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية السابق تعلمها لهم فى النشاط السابق وهى (بلدى) بسرعة بطيئة مثل سرعة القطار البطئ مع التصفيق البطئ لإيقاع الأغنية.
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال تسريع الغناء مثل سرعة القطار مع التصفيق السريع للإيقاع أى أداء كلمات الأغنية وإيقاعها بسرعة متوسطة والمعلمة تؤدى معهم ، ثم تطلب أداء الأغنية بطريقة أسرع بالغناءوالتصفيق مع نغمات البيانو (الأورج).
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء الأغنية مرة بطيئة فى البداية ومرة سريعة ، والطفل الذى يؤدى الغناء والتصفيق البطئ والسريع بطريقة جيدة وبكلمات واضحة صحيحة له جائزة.

أنظر صورة رقم (23)

تفسير المؤلفة للنشاط.

ساهمت المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثلة فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق نطقة للنشيد بسرعات محددة مختلفة بالبطئ ثم السرعة ،فقد بدأت المؤلفة بالبطئ فى نطق كلمات النشيد باللحن (للتحكم) فى أداء الطفل للكلمات ونطقها الصحيح أولاً ثم زودت السرعة بطريقة تدريجية للتدرج فى الأداء وحتى يتمكن من الحفاظ على أدائه الصحيح للكلمات.

- إستخدمت المؤلفة أسلوب تقليد القطار فى الأول وسرعتة و بطئه للتمثيل الأدائى والفكرى للطفل للبطئ و السرعة.
- إستخدمت المؤلفة العلاقة الطردية بين أعضاء الجسم فى الربط بين الأداء

اللفظى للسرعة و البطئ بالأداء الحركى الإيقاعى بالتصفيق باليدين.

- إستخدمت أسلوب الأداء الفردى للطفل لتقوية إحساسة بالثقة بالنفس وتحمل المسئولية والتعبير عن الذات ،الأمر الذى يؤدى بدوره إلى تنمية قدراتة اللفظية وتحسينها.



☜نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : تعبير و إيقاع.

نوع النشاط : غنائى حركى

هدف النشاط :- يؤدى تعبيرات حركية باليدين لمعانى كلمات النشيد.

- يغنى النشيد مع الأداء على آلآت الباند الإيقاعية

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد مرة أخرى وتعبر لهم بالحركة عن معانى كلماتة .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء كلمات النشيد على ألحان ونغمات البيانو أثناء عزفها علية.
- تقسم الأطفال إلى مجموعتين المجموعة الأولى تُغنى كلمات النشيد مع التعبير الحركى الحر من كل طفل عن معانى كلماته ، والمجموعة الثانية تغنى النشيد مع الأداء الإيقاعى على الآت المثلث و الكاستنيت التى وزعتها المعلمة على الأطفال أثناء النشاط وتؤدى المجموعتين فى نفس الوقت (وتتبادل الأدوار بين المجموعتين).
- ثم تطلب من كل طفل على حده غناء النشيد بمفرده بسرعة متوسطة مع التعبير الحركى الحر مرة و الأداء الإيقاعى على آله الباند مرة أخرى.

أنظر صورة رقم (24)

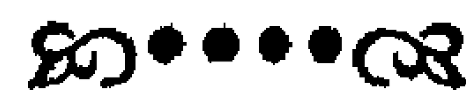
تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أداتة لتعبيرات حركية باليدين وغنائية للنشيد مع الأداء على آلآت الباند ؛ حيث إستخدمت المؤلفة العلاقة الطردية بين الأداء اللفظى الناطق وحركات أجزاء الجسم بالتعبيرات الحركية باليدين وإيحاءات الوجه وأدائه الإيقاعى على آلآت الباند حيث تقسم العلاقة الطردية إلى علاقة (طردية تبادلية) وهى العلاقة بين النطق و الإحساس (التعبير عن الذات وتحركات الوجه و

اليدين) الذى يؤدى بدوره إلى تحسين النطق ، المتمثل فى غناء النشيد والإحساس بمعانى كلمات النشيد و التعبير عنه لفظياً و حركياً .

- أما العلاقة الثانية فهى (العلاقة الطردية بين النطق و الصوت) فكلما كان النطق واضح كان الصوت أوضح ،أى غناء كلمات النشيد بطريقة واضحة يساعد على نقاء الصوت ووضوحه فى الأداء.

- إستخدمت المؤلفة آلآت الباند الإيقاعية لتثبيت الإيقاعى الداخلى للطفل أثناء الغناء و تقوية إيقاع الكلمة عنده.



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : أحلى حاجة .

نوع النشاط : مسرحى غنائى

هدف النشاط : يردد النشيد بتبادل الأدوار مع زملائة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد السابق مع عزفة لحنياً على آله الأورج (البيانو).

- تشرح المعلمة للأطفال طريقة لإلقاء كلمات النشيد بطرق مختلفة وأداء حركى وصوتى مختلف .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات النشيد بطريقة معبرة عن معانى الكلمات.

- تختار المعلمة من مجموعة الأطفال أربع أطفال تطلب منهم عمل شكل (مسرحية) يتحدثون مع بعض بطريقة معبرة عن معانى

كلمات النشيد وبأداء معبر و بقوةصوت واضحة وأداء منتظم وتقسم المعلمة كلمات النشيد على الأربع أطفال؛ الطفل الأول يلقى بطريقة تعبيرية و بصوت واضح {بلدى أحلى حاجة عندى } والطفل الثانى{بلدى قلبى وروحى ودمى}والطفل الثالث {إنتى حياتنا} والطفل الرابع { صوتك هو فنى}

- تطلب المعلمة من الأطفال الأربع تبادل الأداء بترتيب متسلسل وراء بعض بحيث ينتهى الأداء الأول يبدأ الثانى بأداء الجزء المخصص له بطريقة تشبه فى الحركة وصوت قوى.

- ثم تتناول المعلمة الأدوار بين الأطفال بحيث الطفل الرابع يقول الجزء الأول، والطفل الثالث يقول الجزء الثانى ..وهكذا بتسلسل ؛ ويتم العرض بعد سماع الصفارة من المعلمة للبدء والصفارة بالأنتهاء (وتتبادل الأدوار بين بقيه الأطفال).

انظرصورة رقم (25)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تبادل الأدوار بين الأطفال فى الأداء الناطق للنشيد فى شكل مسرحية غنائية ، حيث إستخدمت المؤلفة الصفارة فى النشاط لتعلم الطفل الإلتزام بالأداء ، ونمت عنده سرعه الأداء وتحسينة بطريقة جيدة لجذب الأنتباه فى إستخدام كل طفل طريقتة فى العرض و الإلقاء ليتميز عن الآخر ، ومساعدتة فى القدرة على التركيز فى إلقاء العرض بالجزء المخصص له بعد إنتهاء غيرة فى وقت محدد ، ومساعدتة على التسلسل فى الأداء من خلال تبادل الأدوار من طفل لطفل وربط متصل للأداء العام للمسرحية و مساعدته

على تحمل المسؤلية فى ذلك والتعبير عن الذات والثقة فى النفس أثناء الأداء ، الأمر المؤدى إلى علاج وتحسين اللجلجة عنده .

التقويم:

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور المعبرة عن حب الأم وطفل فرحان و طفل يبكى



صورة تقويم رقم (1)

- تشرح المعلمة للأطفال كل صورة ماذا تحتوى من تعبير وتشارك الأطفال فيه.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن الصوره التى يختارها بالكلمات ويؤدى بالإيقاع للكلمات على آله المثلث أو الكاستنيت مره ويعبر حركياً بأعضاء جسمة عن الصورة مع التعبير اللفظى مره ،والطفل الذى جيداً بصوت واضح وطريقة لفظية واضحة وجيدة له جائزة .

الجلسه السادسة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعرف على نغمات السلم الموسيقى (دو - رى - مى)

التاريخ	1/13	اليوم	الأربعاء	الزمن	55دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف العامة والتعليمية المتمثلة فى النطق بسرعات مختلفة والتميز بين صوت النغمات وأدائها و تكوينه بشكل النغمة بالخامات مع نطقها وغنائه أغنية (دو رى مى) بالتعبير الحركى ،وقد قسمت المؤلفة تلك الأهداف على خمس أنشطة موسيقية فنية إحتوى النشاط الأول على نشاط لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والنشاط الثانى لفظى حركى (للنغمات الثلاثة) ،والنشاط الثالث إحتوى على سؤال و جواب أدائى ناطق ، والنشاط الرابع نشاط أدائى بإستخدام خامات القص و اللزق (دو يعنى 1)، وإحتوى النشاط الخامس على نشاط غنائى تعبيرى (لقطة و بطة ووردة) من تاليف وتلحين المؤلفة ،وأخيراً التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال لأنشطة وأهداف الجلسة.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمات السلم الموسيقى (من دو إلى مى).
2. ينطق كل نغمة بسرعات متدرجة .
3. يردد النغمات بصوت واضح بطريقة جيدة.
4. يميز بين كل نغمة عن الأخرى بالصوت والشكل.

5. يكون شكل النغم و الحروف مع النطق بطريقة جيدة.

6. يغنى دو رى مى بتعبير حركى.

محتوى اللقاء:

- التعرف على تغمات السلم ونطقة جيداً.
- ترديد النغمات .
- التميز بين شكل النغم وصوتة .
- تكوين شكل النغم والحروف مع نطقها.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو (الأورج) - آلآت الباند الإيقاعية - الصلصال

- قص ولزق - وسائل إيضاح - طباشير

طرق التدريس المستخدمة با لموسيقى:

الحوار - المناقشة - الأكتشاف - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ **نشاط رقم (أ) :**

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات.
- توزع المعلمة على الأطفال صلصال.

- تطلب المعلمة من المجموعة الأولى تكوين شكل علامة إيقاعية (la ti) بالصلصال، والمجموعة الثانية تكون شكل علامة إيقاعية (la li ti)، بينما المجموعة الثالثة تكون شكل (la ta la)

- ثم تطلب من كل مجموعة أن تنطق الشكل الذى كونته مع أدائه إيقاعياً بالتصفيق و خبطات الأرجل.

أنظر صورة رقم (26)

☜ **نشاط رقم (ب) :**

أسم النشاط : النغمات الثلاثة

نوع النشاط : لفظى حركى

هدف النشاط: - يتعرف على نغمات السلم (من دو إلى مى)

- ينطق كل نغمة بسرعات متدرجة.
- يردد النغمات بصوت واضح بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

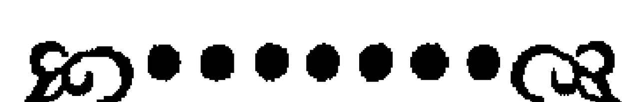
- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى بإستخدام السبورة الإيضاحية توضح عليها شكل كل علامة على السلم الموسيقى .
- وتوزع المعلمة على الأطفال ورق موسيقى وتطلب منهم تقليد النغمة التى أمامهم على الورق.
- تعزف المعلمة على آله البيانو صوت كل نغمة من النغمات الثلاثة.
- تطلب المعلمة من الأطفال نطق النغمة ورائها وصوت النغمة مع نطقها

- تكرر المعلمة العمل السابق مراراً وتطلب من الأطفال ترديد النغمات بصوتهم ونطقهم.
- تسأل المعلمة الأطفال كيف نسرع بحركات أرجلنا مثل القطار؟ فتطلب من الأطفال ترديد النغمات الثلاثة بسرعة بطيئة أولاً ثم تطلب إزدياد السرعة حتى تصل إلى سرعة سريعة جداً مع حركات أرجلهم السريعة بطريقة إيقاعية بحيث تعبر كل خبطة رجل عن نغمة ناطقة من الطفل ، والطفل الذى ينطق النغم ويؤدية بصوت واضح مع إيقاع الأرجل له جائزة

أنظرصورة رقم (27)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثلين فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوينة لشكل النغم والحروف ونطقها بطريقة جيدة ، وذلك من خلال تنمية القدرات العقلية بتعرفة على نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى ونطقة لهم بسرعات متدرجة وترديده بصوت واضح حيث إستخدمت المؤلفة التدرج فى سرعة النطق والغناء للنغمات للتحكم فى النطق وإستخدمت أسلوب الترديد للنغمات لتثبيت النطق الصحيح وتقوية عند الطفل وإستخدمت العلاقة الطردية الإيجابية بين النطق و إيقاع الأرجل فى نطق حرف النغمة وأدائة إيقاعياً وربط سرعاتهم ببعض لتحفيز النطق وتقويته.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : سؤال و جواب

نوع النشاط : أدائى ناطق

هدف النشاط : يميز كل نغمة عن الأخرى فى الشكل و الصوت .

شرح النشاط :

- تعزف المعلمة نغمات السلم (دو ؛رى؛مى)على آله البيانو وتطلب من الأطفال التركيز فى سمع النغمات .
- تعزف المعلمة نغمة من النغمات الثلاثة ثم تطلب من كل الأطفال تحديد النغمةما أسمها ؟.وتقليد صوتها والنطق بحروفها ؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى النغمات.
- ثم تغزف المعلمة نغمتين من النغمات الثلاثة وتطلب من الأطفال تحديد إسم النغمتين و النطق بحروفهم مع ترديد نغماتهم .
- تأتى المعلمة بكل طفل على حده وتشرح له طريقة أداء الثلاث نغمات على الآله (البيانو) ويقلدها ثم تجعلة يميز بين النغمة و الأخرى فى العزف حيث تطلب منه عزف مثلاً نغمة دو ثم مى ثم رى ؛وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى العزف على البيانو.
- تعرض المعلمة للأطفال شكل علامة من العلامات النغمية الثلاثة وتطلب من الأطفال إسم النغمة المعروضة عليهم وعزفها على آلة الأورج

انظرصورة رقم (28)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تميزة لكل نغمة عن النغمة

الأخرى فى الصوت والشكل وذلك من خلال تمييزة بين الثلاث نغمات (دو- رى - مى) من خلال أدائه اللفظى و العزفى والحركى الإيقاعى . حيث إستخدمت المؤلفة أسلوب التميز للطفل لمساعدته على التركيز وتنمية القدرات العقلية الفكرية عنده وإستخدمت النغمات الموسيقية لربطها باللحن المقرب إلى آذان الأطفال للمساهمة فى النطق الصحيح لإختياره من النغمات ، وإستخدمت المؤلفة حوار السؤال و الجواب للأطفال لإستثارة الطفل على التفكير و التركيز والإقدام على التكلم والإجابة ، وتدرجت فى أسلوب التميز ، من التميزلنغمة ثم لنغمتين لتدريب العمليات العقلية على تحمل كم من التميز أثناء الإجابة ؛ وإستخدمت المؤلفة أيضاً أسلوب غزف الطفل على آله البيانو للنغمات وذلك لتثبيت وتأكيد القدرة التميزية عنده وتقوية القدرات اللغوية وذلك طبقاً للعلاقة الطردية بين الأداء والنطق (علاقة طردية إيجابية).

☜نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : (دو يعنى 1)

نوع النشاط : خامات قص و لزق

هدف النشاط : يكون شكل النغم و الحروف مع النطق بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال مقصات ولزق وورق ألوان ، ثم تعرض عليهم لوح إيضاح صغيرة ملونة مكتوب فى ثلاثة منها الأولى دو ، والثانية رى ، والثالثة مى ؛ وثلاثى أخرين مكتوب فى كل من الأولى 1 ، والثانية 2 ، والثالثة 3.

- ثم تعرض عليهم دون أن تتكلم نغمة (الدو) فى الورقة الأولى ؛وتقابلها ورقة (1) فى الورقة الأولى الأخرى.؛ وتسألهم ماذا يعنى ذلك؟

تستمع لإجابات الأطفال وتكرر هى (دو يعنى واحد)وتطلب من الأطفال كلاً على حده عمل شكل حرف 1 وتطلب منهم نطق الحرف الذى صنعوه بالورقة بصوت واضح ، ويتكرر ذلك العمل بالنسبة (للرى - 2) و (المى - 3) وتطلب فى نهاية القص نطق الأطفال بالحروف الذى صنعوها والطفل الذى يكون شكل الحروف جيداً وينطقة كالآتى :

(دويعنى 1) (رى يعنى 2) (مى يعنى 3)

بصوت واضح له جائزة.

أنظرصورة رقم (29)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج تحسين النطق المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الأنشطة الموسيقية من خلال تكوينة للأشكال والحروف والنغمات الموسيقية دو.رى.مى وحروف 1..2..3 بإستخدام القص و اللزق والورق الملون ،وبهذا ربطت المؤلفة بين نغمات السلم و الحروف الرقمية حيث ربطت بين الدو و الواحد و الدى و الاتنين و المى و الثلاثة لتنمية العمليات العقلية عنده.

وإستخدمت القص و اللزق لتكوين الأشكال و الحروف لإستثارة القدرات العملية اليدوية عنده الأمر الذى يؤثر بطريقة إيجابية على الجهاز اللغوى الناطق للشكل أو الحرف المكون ، كما أن تنمية القدرات الإبداعية عنده تتحسن من طريقة أدائة اللفظية بتقوية خلاياه

العقلية بالثقة و الحافزفتصدر إشارات قوية إيجابية فعالة للجهاز اللغوى عنده بنطق الشكل بشكل أفضل من معرفتة وترديده فقط .



نشاط رقم (ز) :

أسم النشاط : (قطة بطة ورده)

نوع النشاط : غنائى تعبيرى حركى.

هدف النشاط : يغنى دو رى مى بتعبير حركى.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال أغنية صغيرة (قطة بطة ورده) تكرر كلمات الأغنية و تطلب من الأطفال ترديد الكلمات ورائها ، ثم تعزف المعلمة ألحان الأغنيةعلى آله البيانو (الأورج) وتغنى الكلمات مع عزفها .
- تطلب من الأطفال ارديد الأغنية مع المعلمة وورائها أثناء عزفها على الآله.
- توزع المعلمة على الأطفال آلآت الباند الإيقاعية (المثلث؛ الكاسنيت ؛ الجلاجل) وتطلبمنهم غناء كلمات النشيد و لحنه معها على نغمات البيانومن إختيار كل طفل آله الباند التى يريد العزف عليها ، ثم يغنى مع العزف الإيقاعى بصوت واضح.
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تغنى كلمات الأغنية مع العزف على آلات الباند ، والمجموعه الثانية تغنى كلمات النشيد مع المجموعة الأولى مع الأداء الحركى للجسم المعبر عن معانى كلمات الأغنية ؛ (وتتبادل الأدوار بين المجموعتين)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى الأغنية بتعبيراتة الحركية الحرة وباقى الأطفال يؤدون على آلات الباند معه .
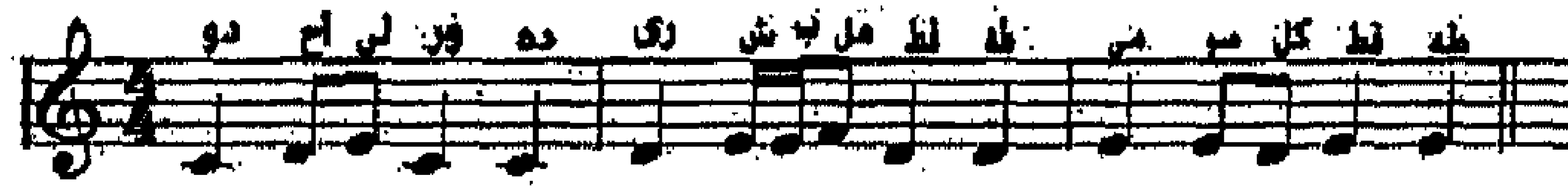
كلمات الأغنية

و تأليف وتلحين المؤلفة

دو أحلى ورده

رى شبه البطة

مى صوت القطة



شكل رقم (7)

أنظرصورة رقم (30)

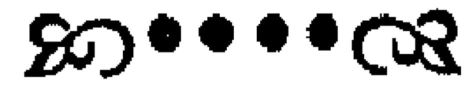
تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الأنشطة الموسيقية عن طريق غنائه لنغمات السلم الموسيقى دو رى مى بتعبيرات حركية من خلال أغنية (قطة و بطة و ورده) بتبادل الأدوار بين المجموعات فى التعبير الحركى مع الأداء الغنائى والعزف على آلات الباند مع الغناء ؛فهنا يتجسد دور التعبير الحركى فى إطفاء روح من القدرة و السلاسة اللفظية عند الطفل وذلك طبقاً للعلاقة الطردية الإيجابية بين الحركة و النطق والحس اللفظى ، فالتعبير الحركى هو تفاعل حسى حركى للأنسان مجسد فى صورة تعبيرية عن إحساس الشخص بأمر ما وإنفعاله به ، وإستخدمت المؤلفة آلات الباند الإيقاعية فى التعبير الحركى لما تتمتع به تلك الآلات من تعبير إيقاعى وصوت مقطع وهى من وسائل التعبير الحركى الإيقاعى الأساسية للطفل.

التقويم:

- توزع المعلمة على الأطفال صلصال ، وتطلب منهم تكوين ما تلقية عليهم ؛ حيث تقول المعلمة بعض الكلمات من الآتى:

(ماما فرحانة) تطلب منهم تكوين هذا الشكل و تطلب منهم بعد تكوينهم إياه أن يشرحوا كل على حده من الأطفال ما كَون ؟ وماذا يعبر هذا التكوين و يتحدث بطريقة لفظية واضحة ، والطفل الذى يكون شكل جيد ويتحدث عنه بطريقة واضحة له جائزه.



الجلسه السابعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التحكم فى سرعات النغمات المختلفة

التاريخ	1/16	اليوم	السبت	الزمن	75دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين المطق المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال تحكمة فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمة عن طريق غنائه لخمس نغمات موسيقية من (دو إلى صول) مع أدائها الإيقاعى على آلات الباند ومع حركات الجسم المعبرة المنتظمة، حيث يتكون النشاط الأول من ترديد الأطفال لبعض النغمات الموسيقية، والنشاط الثانى يتكون من تعليم الطفل أماكن النغمات على المدرج الموسيقى و قراءتها بطريقة إيقاعية منتظمة الأداء على الآلات الإيقاعية، ويتكون النشاط الثالث من ترديد الأطفال بطريقة غنائية لأغنية (دو رى مى) بتبادل الأدوار وكل طفل يكمل عمل زميله فيها ، والنشاط الرابع يتكون من لعبة (عقرب الساعة)حيث يتحكم الأطفال فى أداء النغمات مع دقات عقرب الساعة أما النشاط الخامس فيتكون من مسرح عرائس (نغمه) يرددها الطفل بحركة بإجزاء من خمسة أثناء الأداء ، أما الأخير فهو التقويم لقياس مدى تحكم الطفل فى أدائة اللفظى بالسرعة أو البطئ او المعتدل .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمتى (فا – صول)
2. يؤدى إيقاع النغم على آلات الباند .
3. يردد النغمتين مع عزف المعلمة على الآله .

4. ينطق نغمات السلم من دو إلى صول بطريقة جيدة .

5. يتحكم فى نطقة للنغمات بسرعة منتظمة .

6. يغنى أغنية (نغماتى الخمس) بإيقاع حركى للجسم.

محتوى اللقاء:

- التعرف على نغمتى فا صول .
- الأداء الإيقاعى .
- ترديد النغم.
- نطق نغمات السلم.
- التحكم فى النطق.
- غناء أغنية نغمات الخمس

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله الأورج
- وسائل إيضاح
- سبورة
- طباشير
- آله المثلث
- آله الكاستنيت
- الجلاجل
- عرائس .
- ساعه

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الحوار
- المناقشة القصيرة
- التلقين
- تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜نشاط رقم (أ) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تعزف المعلمة على آله البيانو نغمه دو و تطول زمن عزفها لمده معينة وتغنى هى مع عزفها للنغمة .
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها بالعزف على الآله نغمة و تطلب من الأطفال أداء النغمة بصوت متوسط العلو بإستمرارية لندة عشر ثوانى .
- تطلب المعلمة من الأطفال التحكم فى الصوت الخارج منهم و تطلب منهم تكرار نطق علامة النغمة.
- تعزف مره أخرى (دو رى مى دو) وتطلب من الأطفال تكرار تلك النغمات والتحكم فى أدائهم بواسطة مرة بصوت مرتفع و مره بصوت منخفض.
- تطلب من الأطفال تكرار نغمة دو مى مع التحكم فى طرقة أداء كل نغمة منهم الدو (يضم الفم) و المى (يفتح الفم كالإبتسامة) وتطلب من كل طفل على حده أداء طريقة النطق الصحيحة للنغمات و التحكم فيها.

انظر صورة رقم (31)

☜نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : دو رى مى فا صو ليا

نوع النشاط : عزفى ناطق

هدف النشاط :- يتعرف على نغمتى فاصول .

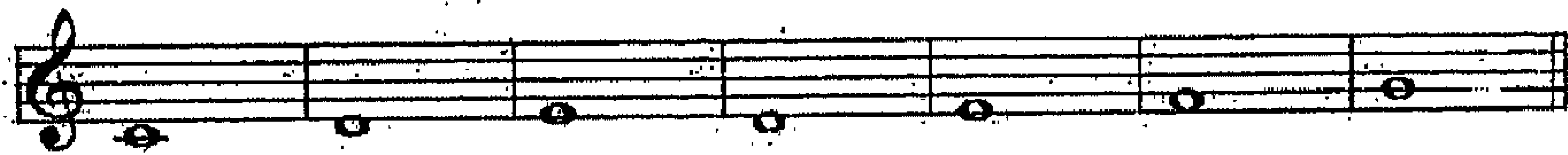
- يؤدى إيقاع النغم على آلات الباند الإيقاعية.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال وسائل إيضاح من الكرتون، مربعات مرسوم فى كل منها حرف الفا والصول ثم تكتب على السبورة المدرج الموسيقى المكون من خمس خطوط و أربع مسافات وتدون علية نغمات (الدو - رى - مى - فا صول)وأماكن الفا و الصول على المدرج الموسيقى، وتطلب من الأطفال تكرار نطق النغمات ورائها عدة من المرات.

- توزع المعلمة على الأطفال ورق موسيقى وتطلب من كل على حده تدوين مكان نغمة الفا و الصول على المدرج ، و الدو و الرى و المى.

- **تكتب المعلمة على السبورة تمرين موسيقى قرائى مكون من الخمس نغمات موسيقية (دو رى مى فا صول) كالآتى :**



شكل رقم (8)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقرأ نغمات التمرين بصوت واضح أمام زملائه وبطريقه جيدة ، بدون نغم أى (صولفائياً) ثم تطلب من بقية زملائه تصفيق التمرين بطرية إيقاعية .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده قراءة التمرين مع أدائه الإيقاعى على آله من الآت الباند الإيقاعية هو يختارها ، والطفل الذى يقرأ

التمرين بطريقة جيده و صحيحة مع أدائه الإيقاعى على آله الباند التى يختارها له جائزة.

أنظر صورة رقم (32)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى لنغمتى فا صول وقراءته الصولفائية للتمرين المحتوى على نغمات (دو رى مى فا صول) وأدائه الإيقاعى بالعزف على آلات إيقاعية (الباند) أثناء قراءته للتمرين وذلك لتقوية أدائه اللفظى ونطقة للرجوع إلى (العلاقة الطردية) بين النطق و الأداء و قراءة الطفل لنغمات السلم بطريقة جيدة تساعدة على الطلاقة فى الكلام و تحسين وتحسين بعض الحروف اللفظية الموجودة فى النغمات السليمة الموسيقية.

☜نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : دو مى (دو رى مى)

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط :- يردد النغمتين مع عزف المعلمة علة الآله.

- **ينطق نغمات السلم من دو إلى صول بطريقة جيدة .**

شرح النشاط :

- تعزف المعلمة نغمتى فا و صول عدد من المرات على الآله.
- تطلب من الأطفال ترديد النغمتى ورائها بالغناء بصوت واضح.

- تكرر هذا العمل عدد من المرات ثم تعزف أغنية (دو مى) عدد من المرات وتغنيها للأطفال.
- ثم تطلب من الأطفال غناء الأغنية بصوت واضح .
- وتقسم الأطفال إلى مجموعتين ؛ المجموعة الأولى تغنى (بداية الكلمات) مثلاً دو مى ، وتكمل المجموعة الثانية (رى مى) و تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية

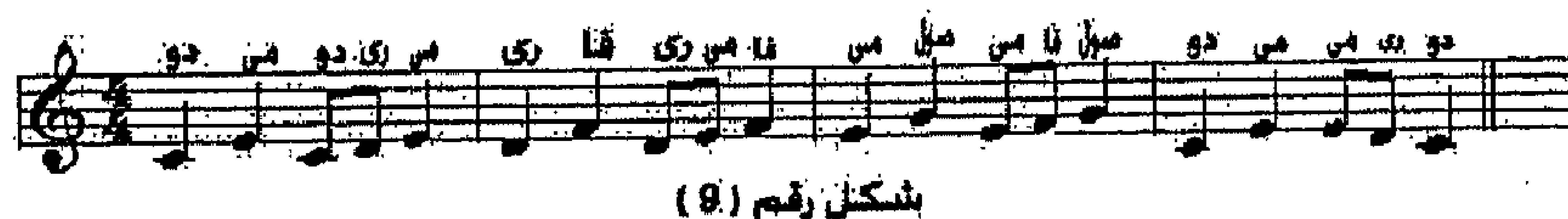
و تأليف وتلحين المؤلفة

دو مــى دو رى مى

رى فــا رى مــى فــا

ما صول مى فا صول

دو مــى مى رى دو



شكل رقم (9)

أنظر صورة رقم (33)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال ترديده للنغمات مع عزف المعلمة على البيانو والأداء الناطق لنغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول بطريقة جيدة ، وذلك عن طريق غنائه كلمات أغنية دو مى (ورى مى)،

فتكميل الطفل بزميله فى الغناء يساعده على التركيز و الإستعداد التام للنطق فى أى وقت وشده الإنتباه.

- إستخدمت المؤلفة كلمات من تأليفها تساعد الطفل على ممارسة تعليمية لنغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول .

- وإستخدمت اللحن لكل نغمة فى مكانه الصحيح لجذب إنتباهه للحن النغمة الأصلى و غنائه له مع النطق للنغم (اللحن أثناء النطق) يساعده على اللباقة فى الأداء اللفظى و الطلاقة ،أما التكرار فى الأداء اللفظى لكلمات الأغنية يُقوم عنده قدرته على التحكم فى حروف كلمات الإغنية وأدائها كل مرة بشكل أفضل من المرة السابقة .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : عقرب الساعة

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :- يتحكم فى نطق النغمات بسرعات منتظمة.

شرح النشاط :

- **تعرض المعلمة على الأطفال لعبة (عقرب الساعة) تأتى بساعة كبيرة (حائط) وتسمعهم دق الساعة و تبدأ هى تدق بيديها على السبورة مع عقرب الساعة .**

- **تطلب من الأطفال تنفيذ ذلك معها وترديد ضبط عقارب الساعة بإنتظام**

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء نغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول مع دقات الساعة بصوت واضح منتظم مع الدقات.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء السلم الموسيقى أداء لفظى بصورة منتظمة مثل عقارب الساعةبمفردة ، والطفل الذى بتحكم فى أدائه اللفظى بطريقة جيدة له جائزة .

أنظر صورة رقم (34)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال تحكمه فى نطق النغمات بسرعات منتظمة ،وذلك عن طريق إستخدام عقارب الساعة و دقاتها ؛فإستخدمت المؤلفة لعبة دقات الساعة لإنتظامها فى الوقت و فى سير الوقت و الحفاظ على إنتظامة المستمر ؛وجعلت المعلمة إنفراد الطفل بالأداء اللفظى لتقويه تحكمه فى إنتظام أدائه والحفاظ عليه .



☜ نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : نغماتى الخمس

نوع النشاط : غنائى مسرح عرائس

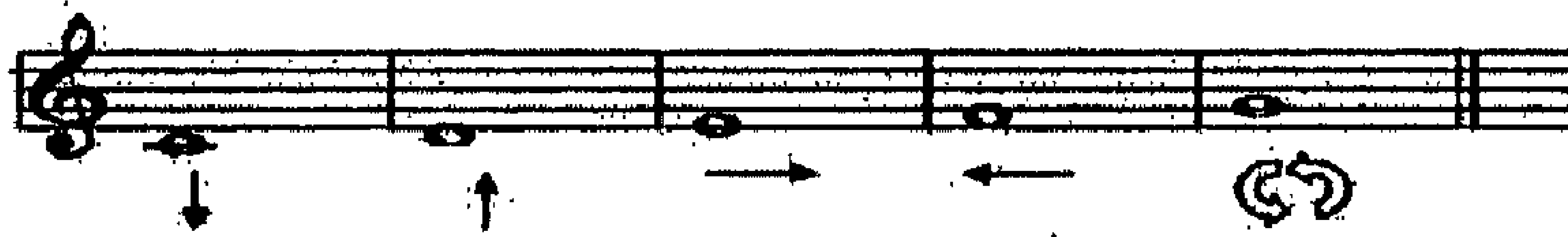
هدف النشاط :- يغنى أغنية (نغماتى الخمس)بإيقاع حركى للجسم.

شرح النشاط :

- تأتى المعلمة بعروسة وتتحدث مع الأطفال من خلال مسرح العرائس والعروسة أسمها (نغمه) .

- تتحدث العروسة مع الأطفال عن الخمس نغمات الموسيقية كالآتى: (إزيكوا يا حبايبى يا أصدقائي أنا عندى خمس نغمات جميلة اسمهم "دو- رى - مى - فاصول" دول أصحابى و أصحابكم يالا نغنيهم مع بعض).

- تبدأ العروسة تغنى دو رى مى فاصول مع نغمات الأورج والأطفال يرددون بالغناء معها ، وتشرح لهم بأن كل نغمة لها طريقة أداء مختلفة عن الأخرى وتمثلها له و يكرروا ورائها طريقة النطق ؛ ثن تطلب من الأطفال أن يؤدوا أكبر نغمة معها بأداء حركى للجسم ؛ الدو ورأسها إلى أسفل ،الرى رأسها إلى أعلى أما المى رأسهم على اليمين ،بينما فا رأسهم على الشمال، والصول رأسهم دوارية ؛ ويكررون هذه الحركات بالرأس مع أدائهم اللفظى للنغمات ويتحكموا فى الأداء الناطق و الحركى للفظ معاً بطريقة معبرة ومرتبطة بكل نغمة على حده.



شكل رقم (10)

انظرصورة رقم (35)

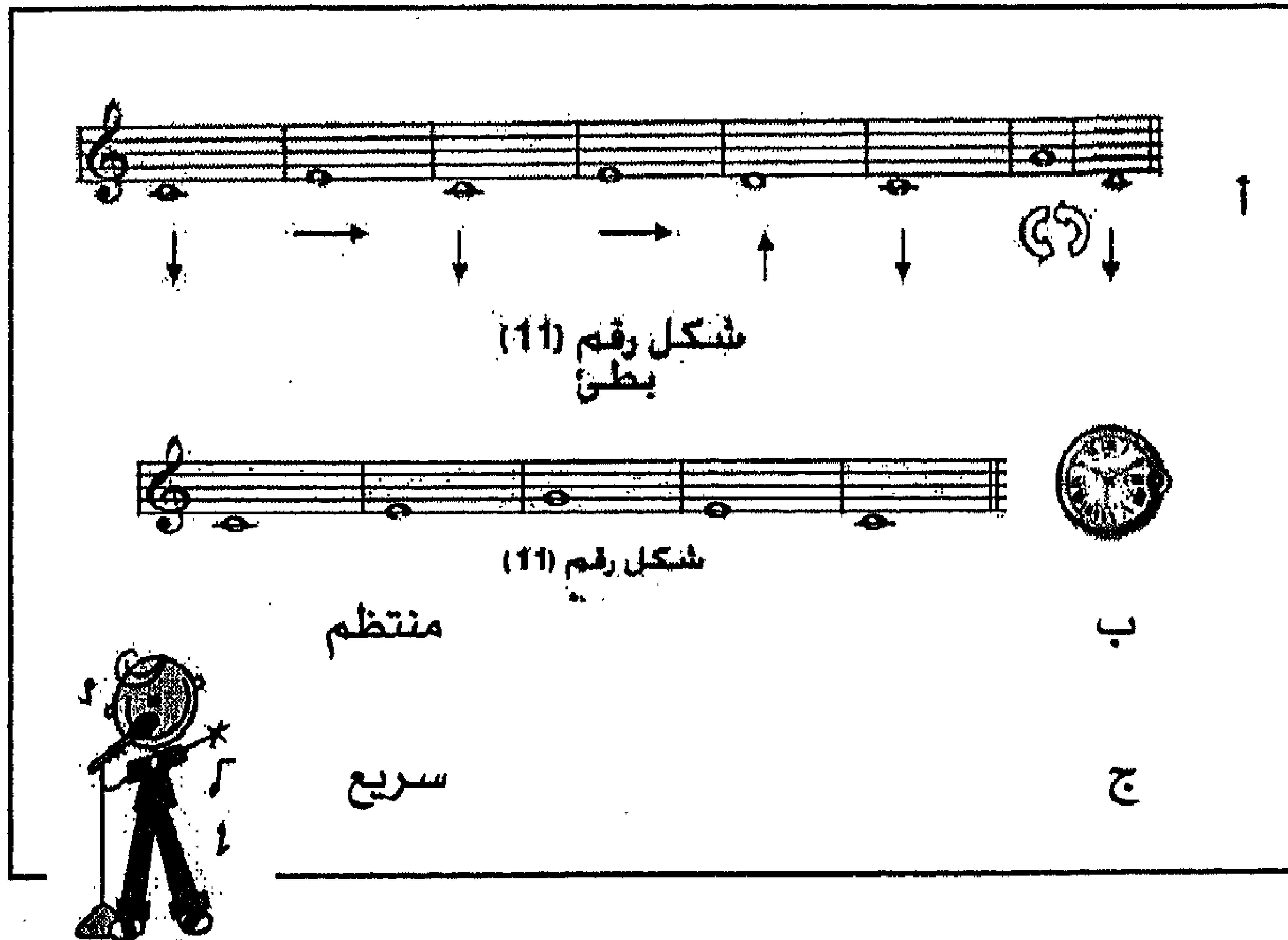
تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين اللجلجة عند الطفل بتحكمة فى الأداء اللفظى المنتظم للنغمات أثناء غنائة بها مع حركات الرأس المدونة المعبرة عن كل نغمة ؛حيث إستخدمت المؤلفة حركات الرأس لأسفل و للأعلى وإلى اليمين و الشمال ،حيث تعبر كل حركه منها عن نغمه

موسيقية من النغمات الخمس لقياس قدرة الطفل فى التحكم فى أدائة اللفظى المنتظم مع حركات رأسه المنتظمة.

التقويم:

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاثة من لوح الإيضاح مرسوم فى كل منها تصور معين .
- تطلب من كل طفل أن يختار اللوحه التى يحب أن يعبر عنها لفظياً مع التعبير الحركى سواء بالسرعه أو البطئ أو السرعه المتوسطه ويتحكم فى ذلك طبقاً للصورة .



صورة تقويم رقم(2)

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار أداء أى صورة من الصور الثلاثة بالأداء الذى تحدده هى سواء(بطئ - منتظم - سريع) بالصورة الأولى و الثانية و الثالثة ، والطفل الذى يؤدى لفظياً بطريقة جيده له جائزة.

الجلسه الثامنة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعرف على نغمتى (لا - سى)

التاريخ	1/18	اليوم	الأثنين	الزمن	45دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية مثل التعرف على نغمتي لا سى ونطقها جيداً وترديدها مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند الإيقاعية وبحركات الأرجل وغنائه لنشيد بلادى بسرعة ثابته و محدده ؛ وتتكون الجلسة من أربع أنشطة ؛ الأولى لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والثانية نشاط معرفى لفظى بالونين لتعليم الطفل إلى كيفية قراءة (لا سى) على المدرج وأدائها لفظياً بالصوت و اللحن ، والنشاط الثالث يتكون من لفظى حركى أدائى لإيقاع المفضل على آلات الباند و بحركات الأرجل وغنائه فى صورة سؤال و جواب أغنية دو لا مين ؟ ؛والنشاط الرابع غنائة لنشيد بلادى بلادى بسرعة ثابتة محدده ثم التقويم لقياس مدى فاعلية الجلسة على الطفل .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمتى السلم الموسيقى (لا سى).
2. ينطق النغمتين ويرددها بطريقة جيدة.
3. يعزف إيقاع النغمتين على آلات الباند مع أدائها لفظياً.
4. يؤدى إيقاع النغمتين بحركات الأرجل مع الأداء اللفظى لهما.
5. يغنى نشيد بلادى بلادى بسرعة محددة.

محتوى اللقاء :

- التعرف على نغمتى لاسى
- ترديد النغمتى
- عزف إيقاعى للنغمتين على آلات الباند .
- أداء بالجسم مع الأداء اللفظى .
- غناء نشيد بلادى بلادى .

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله الأورج(البيانو) - آله المثلث - آله الكاستتيت
- سبورة - طباشير - صلصال.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

الحوار - المناقشة - تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى بمفرده أى أغنية هو يعرفها أو يحبها ، وتطلب من بقية الأطفال مساعدته بالتصفيق الإيقاعى مع غنائه الأغنية ، ثم تطلب المعلمة من الطفل إلقاء بعد الكلمات بها حرف اللام وتصفيق إيقاع الكلمة أثناء نطقها .

أنظر صورة رقم (36)

☜نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : بلونتين

نوع النشاط : لفظى معرفى

هدف النشاط:- يتعرف على نغمتى السلم الموسيقى (لاسى)

- بنطق النغمتين ويرددها بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تأتى المعلمة ببالونتين الأولى لونها أحمر و الثانية لونها أخضر وترسم على كل منهم المدرج الموسيقى وتدون على واحده (لا) و الأخرى (سى)

- تعرض المعلمة على الأطفال البالونه لا و البالونه سى ، وتشرح لهم مكان كل بالونه على المدرج الموسيقى المرسوم عليها.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد نغمتى (لاسى) ورائها عده مرات.

- تعزف المعلمة على آله الأورج (البيانو) نغمتى لاسى عدد من المرات ،وتطلب من الأطفال ترديد صوت النغمتى مع الأداء اللفظى .

- ترسم المعلمة على السبورة المدرج الموسيقى وتطلب من كل طفل على حده أن يدون مكان نغمة لا وطفل أخر يدون مكان نغمة سى على المدرج ، و تتبادل الأدوار بيم الأطفال.

- وكل طفل يكتب مكان النغمة ينطق إسمها و يغنيها مع نغمات البيانو بصوت قوى وواضح والطفل الذى يؤدى لفظياً بطريقة جيدة له جائزة .

أنظر صورة رقم (37)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال غنائة بطريقة جيدة وبألفاظ واضحة لنغمات اللا و السى وأدائهم لهم بمفرده مع تعلمة طريقة تدوينهم على المدرج وأداء لحنهم على (آله البيانو) الأمر الذى يقوى من أدائه اللفظى لأن الأداء الصوتى و القدرة المعرفية تقوى من الأداء اللفظى وتعززة .

☜نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : (دو لا مين) ؟

نوع النشاط : أدائى لفظى حركى .

هدف النشاط:- يعزف إيقاع النغمتين على آلات الباند مع الأداء اللفظى.

- يؤدى إيقاع النغمتين بحركات الأرجل مع الأداء اللفظى.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند (المثلث ـ الكاستنيت ـ الجلاجل) وتعزف على آله البيانو نغمتى لا سى تكراراً وتطلب من الأطفال معاً غناء النغمتى معها مع عزفه الإيقاعى للنغمات على آله من آلات الباند التى يختار العزف عليها .

وتطلب من بقية الأطفال فى نفس الوقت الأداء الإيقاعى بالأرجل مع أدائهم اللفظى الغنائى للتغمتين بحيث يؤدى الفطل بمفرده مره والمجموعة يؤدون ورائه مرة أخرى ؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال.

تعزف المعلمة على أله البيانو أغنية دولا مين ؟وتطلب من الأطفال ترديد الكلمات مع اللحن ورائها .

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين تتقسم إلى :

س : المجموعة أ ⟵ دو لا مين دولا مين ؟ سؤال

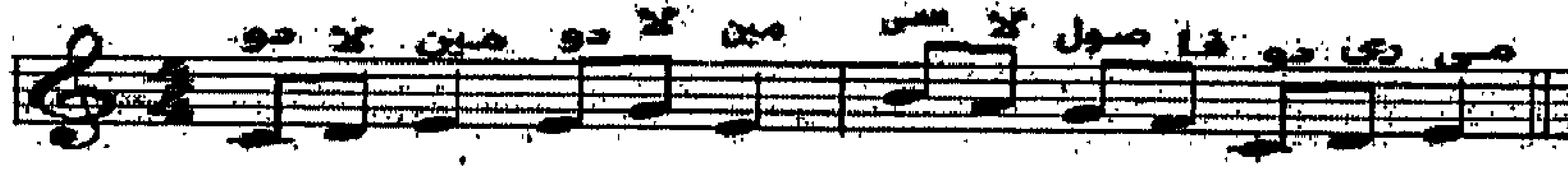
ج : المجموعة ب ⟵ سى لا صول فا دورى مى . جواب

- توزع المعلمة على المجموعة الأولى آلات الباند الإيقاعية وتطلب منهم غناء الجزء الخاص بهم سؤال الأغنية مع أدائهم العزفى الإيقاعى على آله الباند وتطلب من المجموعة الثانية الرد اللفظى (الإجابة اللفظية) مع الأداء الحركى الإيقاعي بالأرجل أثناء أدائهم الغنائى للجزء الثانى من الأغنية (الإجابة) ثم تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية

دولا مين دولا مين ؟

سى لا صول فا دو رى مى



شكل رقم (12)

أنظرصورة رقم (38)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى لنغمتى اللا و سى مع العزف الإيقاعى على آلات الباند و الأداء الحركى بالأرجل لإيقاع النغمى ومن خلال غناء الأطفال لأغنية سؤال و جواب (دولا مين) من

إعداد المؤلفة حيث إستخدمت المؤلفة حرف (الدو) و حرف (لا) نغمتين موسيقيتين والجواب إستخدمت به السلم الموسيقى سى لا صول وفا دو رى مى لتدريب الأطفال على نطق السلم الموسيقى كاملاً بطريقة سلسلة منتظمة مترابطة و تقوية نطقهم للحروف بطلاقة .

- إستخدمت المؤلفة الأغنية فى صورة سؤال وجواب (لدمج الحروف معاً بشكل منتظم) سرعة الفعل و قوه التركيز ؛التفاعل بين الأطفال (اللفظى) مع استخدام آلات الباند فى الأداء الإيقاعى عليها لتقوية العلاقة الطردية بين النطق و الأداء ؛ففى هذا النشاط عملت المؤلفة على تقوية الأداء اللفظى والحركى والعزفى مع الطلاقة والتسلسل الحرفى و التركيز بصورة مترابطة كلاً يؤدى إلى الأخر



نشاط رقم (د) :

اسم النشاط : **بلادى بلادى**

نوع النشاط : **غنائى**

هدف النشاط :- **يغنى نشيد بلادى بلادى بسرعة محددة.**

شرح النشاط :

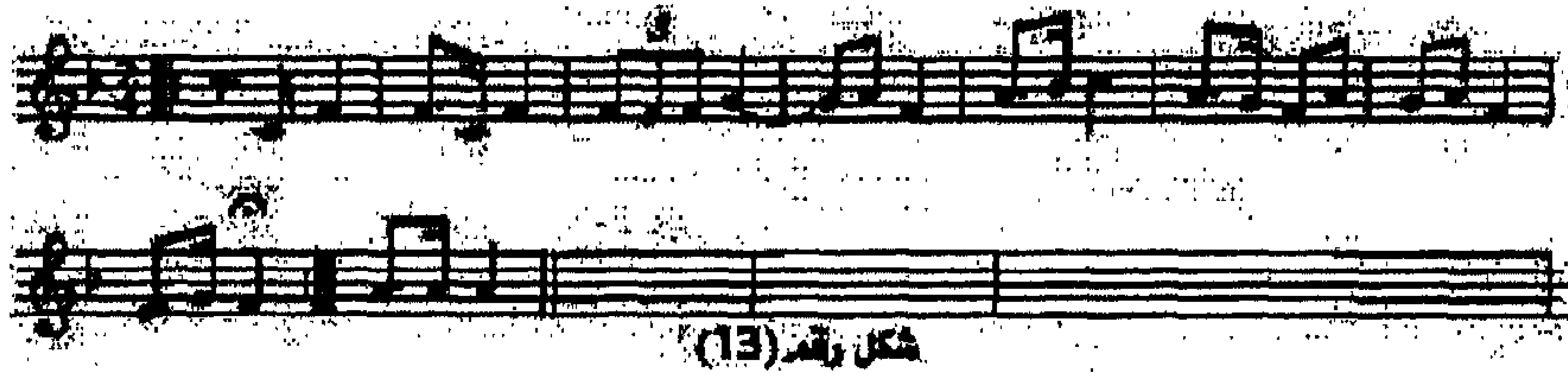
- تعزف المعلمة على آله البيانو (الأورج) نشيد بلادى بلادى بسرعة متوسطة .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد النشيد ورائها بالغناء .
- ثم تعزف المعلمة النشيد بسرعة بطيئه جداً ، وتطلب من الأطفال الغناء بنفس السرعة ثم تسره النشيد تدريجياً وتطلب من الأطفال تقليدها فى ذلك

ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده غناء النشيد بمفرده دون أن يرتبط مع سرعة البيانو بل هو المتحكم الوحيد فى سرعة غنائة النشيد ، والطفل الذى يؤدى النشيد غنائياً بطريقة جيدة وسرعة منتظمة محددة طول النشيد له جائزة .

كلمات النشيد

كلمات و ألحان (سيد درويش)

بلادى بلادى بلادى   لكى حبى و فؤادى


شكل رقم (13)

أنظر صورة رقم (39)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى من خلال غنائة لنشيد بلادى بلادى لما فى النشيد من إرتباط واضح بين حرف اللام و بقية الحروف مثل الباء والدال ولما فيها من تكرار لكلمة بلادى بلادى لمساعده الطفل وتنمية الطلاقة عنده والمرونه فى سلسلة الحروف معاً تحكمت المؤلفة فى السرعة بالنسبة للنشيد أثناء غناء الطفل له فى المرحلة الأولى لتقوية السيطرة على ألفاظة والتحكم فى طلاقة الألفاظ عنده و دمجها.

- أما فى المرحلة الثانية فتركت السرعة حره عند الطفل لتقوية قدره الطفل على التحكم فى سرعة ألفاظة والثبات النفسى عنده

بتحكمه فى سرعة محدده ، وهذا يؤدى إلى قدرة داخلية عند الطفل من الأتزان الإنفعالى والثبات النفسى أثناء الأداء اللفظى.

التقويم:

- **تعرض المعلمة على الأطفال أغنيتين الأولى :**

أ ـ ليلى ليلى إنتى حلوه   يالا يالا قومى يا شاطرة

ب ـ لولو لولو لما تغنى   إنتى يا لولو أحلى ما عندى

- **تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الكلمات التى تغنيها من الأغنيتين السابقتين ثم تعزف له لحن الأغنية على آله البيانو وتطلب منه غنائها بالسرعة التى يختارها ويثبت عليها ، والطفل الذى يؤدى الأغنية لفظياً جيداً مع سرعة ثابتة منه هو له جائزة**

الجلسه التاسعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال حوار أذاعى

التاريخ	1/20	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة

تتكون هذة الجلسة من خمس أنشطة ، ويتكون النشاط الأول من نشاط التهيئة للطفل لموضوع الدرس ، سؤال المعلمة للطفل عن علامه و تطلب الإجابة ويتكون النشاط الثانى من نشاط معرفى للتعرف على معانى كلمات السؤال وإختيار الإجابة الصحيحة ، ويتكون النشاط الثالث من حوار صريح جداً وهو نشاط حوارى إذاعى لإجابة الطفل عن الأسئلة بطريقة واضحة ، ويتكون النشاط الرابع من نشاط إسأل جاوب وهو نشاط غنائى بسؤاله وإجابته بالغناء لكلمات و ألحان الأغنية التى

أعدتها المؤلفة ،بينما يتكون النشاط الخامس من سبع نغمات موسيقية وهو نشاط اللعب لتنمية الأداء الحركى مع الأداء اللفظى للطفل ؛وأخيراً التقويم لقياس مدى إستيعابه للجلسة والتركيز و الإنتباه و التفكير وسرعة الأداء.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على معانى كلمات السؤال جيداً .
2. يختار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد .
3. يجيب على السؤال فى حوار صريح جداً.
4. يتحدث بطريقة واضحة جيده .
5. يغنى أغنية (إسأل جاوب).
6. يؤدى حركات الجسم معبرة عن إجابة السؤال.

محتوى اللقاء :

- التعرف على معانى الكلمات .
- إختيار الإجابة الصحيحة و الإجابة على الأسئلة .
- التحدث بطريقة واضحة.
- غناء أغنية إسئل جاوب .
- الأداء المعبر بالجسم عن معانى الإجابة .

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو - وسائل إيضاح - ميكروفون
- سبورة - طباشير.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الحوار - المناقشة - العروض العملية.

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تسأل المعلمة الأطفال بعض الأسئلة و تطلب من كل طفل يجاوب أن يوضح صوته وماذا يقول بصوت عالى ، فتسأل المعلمة الأطفال كل طفل على حده ما إسمك ؟ يجاوب إسمى ..أحمد ؛ تسأل من يحب لعبة الكرة ؟

فتسأل مرة أخرى ما إسم تلك العلامة الإيقاعية فتبدأ المعلمة بطرقها على الترابيزه والطفل الذى يجيب على سؤالها أولاً بإقدام و بسرعة و بوضوح له جائزة.

أنظر صورة رقم (40)



☜ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : هى دى

نوع النشاط : معرفى

هدف النشاط :- يتعرف على معانى كلمات السؤال جيداً.

- يختار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال سؤال محدد وتضع إجابته فى ثلاثة لوح إيضاح صغيرة وعلى الأطفال إختيار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد مثلاً كالتالى



س : ما إسم تلك النغمة ؟

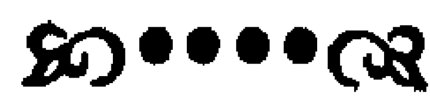
إختيار من الثلاثة الأتيين . دو رى مى ؟

جاوب بعد أربع عدات

أنظر صورة رقم (41)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تعرفة على معانى كلمات السؤال وذلك لتنمية الجانب المعرفى عنده الذى يتحكم بدوره فى إشارات النطق عند الطفل وإيضاً عن طريق إختياره السريع للإجابة الصحيحة فى زمن محدد تحدده المعلمة وذلك لمساعدته على التركيز والإنتباه والثبات العقلى فى الإرتكاز على إجابة معينة والثقة فى النفس بإختيارة للإجابة الصحيحة.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : حوار صريح جداً جداً.

نوع النشاط : إذاعى (حوارى).

هدف النشاط :- يجيب على السؤال فى حوار صريح جداً

- يتحدث بطريقة واضحة و جيده.

شرح النشاط :

تحاور المعلمة الأطفال من خلال حوار إذاعى بإستخدام الميكروفون وذلك من خلال برنامج تعده المؤلفة وهو (حوار صريح جداً) وذلك فى حديقة الحضانة ؛ تعد المعلمة أهالى الأطفال للجلوس لملاحظة أولادهم فى طريقة الحوار ، وتبدأ المعلمة بتوجية الأسئلة للأطفال فى شكل حوارى إذاعى ، فتسأل أحد الأطفال ما إسمك ؟فيبدأ الطفل بالرد ثم تسأل بصوت واضح و عالى وبطريقة جيدة ليقلد طريقتها الأطفال.

س : ماذا تختار فى آلات الباند (المثلث ـ الكاستنيت ـ الجلاجل) ..؟

أرجو الرد فى أربع عدات .

س: ماذا تعرف عن الأشكال الإيقاعية ؟

س: أشرح لى كيف تؤدى أى علامة من العلامات الإيقاعية ؟

فيجيب الطفل بطريقة لفظية و حركية إيقاعية أمام الآخرين بصوت واضح حسب طلب المعلمة و بطريقة أداء جيده حتى يسمع كل الحاضرين

- ثم تعطى للطفل الميكروفون وتطلب منه أن يَوجد حوار مع الأهالى الجالسين يسألهم عن أى شئ يحبه ؟ أو أى شئ يريد أن يسأل فية ، حتى يجيد السؤال و الإجابة ؛ والطفل الذى يسأل جيداً و يجاوب جيداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (42)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريقة إجابته على الأسئله وتحدثه بطريقة واضحة فى حوار صريح جداً تقيمة المعلمة مع الطفل أمام الأخرين و يقيمة الطفل مع الجمهور الموجود لتنمية القدرة اللغوية الحوارية عنده مع تنمية الثقة بالنفس ومساعدته على التحدث بلاباقة و طلاقة وإختيار الألفاظ المناسبة والتركيز فى إختيارها مثل التحدث بها وعملت المؤلفة على تدعيم أسلوبة اللغوى بالعلاقة الطردية التى إستخدمتها بين النطق والأداء فى أدائه العملى بحركات الجسم والأداء الذى يحفو أدائه الناطق و يقوية.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : إسال جاوب .

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط : يغنى أغنية (إسال جاوب)

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (إسال و جاوب)و تكرر الكلمات لهم .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار و ترديد الكلمات ورائها .
- تعزف المعلمة على البيانو نغمات الأغنية مع غنائها .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار غناء الأغنية معها .

تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ الأولى تغنى الجزء الأول من الأغنية ؛ والمجموعة الثانية تغنى الجزء الثانى ثم تتبادل الأدوار لـبن المجموعتين .

كلمات الأغنية

كلمات و ألحان المؤلفة

إسأل إسأل أحلى نغمة تبقى أيه؟

جاوب جاوب أحلى نغمة هى رى

إسأل إسأل أقوى نغمة هى إيه ؟

جاوب جاوب أقوى نغمة بتقول لا.

إسأل إسأل أجمل نغمة هى مين ؟

جاوب جاوب أجمل نغمة هى المى.

شكل رقم (14)

أنظر صورة رقم (43)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائه لأغنية (إسأل وجاوب)بتبادل الأدوار بين المجموعتين ،ولقد قسمت المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى للجزء الأول والثانية للجزء الثانى (الإجابة) حتى تعمل على تلائم الألفاظ بين السؤال و الإجابة ، ويساعد الطفل على سرعة البديهة وسرعة الرد والإجابة .

- إستخدمت المؤلفة فى كلمات الأغنية نغمات اللا عبرت عنها بالقوة لأنها محور دراستنا ، ونغمة الرى لتسهيل نطقها مع المى و اللا فى الجمل اللفظية .

إستخدمت المؤلفة فى الإيقاع اللحنى للأغنية بعض الأساليب الموسيقية الإيقاعية المعبرة عن السؤال و الإجابة كالتالى :

فالسؤال عبرت عنه المؤلفة بالسلم الصاعد والنغمات الصاعده من دو إلى رى ← مى ← فا ← صول ← لا.

بينما الإجابة عبرت عنها المؤلفة بالسلم الهابط والنغمات الأبطئ من مى ←دو ← لا ← دو ..وذلك لتأكيد سمة السؤال وهو الأستتكار للأمر فالركوز النغمى معلق ،أما الإجابة فهى الركوز أو الرد المريح فالركوز النغمى فى ركوز تام، أى أن هناك علاقة طردية بين السؤال وبين التعبير عنه فى صورة سلم صاعد والإجابة فى التعبير عنها فى صورة سلم هابط للإحساس بالركوز والإستتكار.

نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : السبع نغمات .

نوع النشاط : لعب (الكراسى الموسيقية)

هدف النشاط:- يؤدى حركات بالجسم معبرة عن إجابة للسؤال.

شرح النشاط :

- تحضر المعلمة كراسى و تطلب من الأطفال الإلتفاف حول الكراسى فى شكل دائرى .

تعزف المعلمة على البيانو (الأورج)بعض النغمات الموسيقية.

تسمى المعلمة كل طفل بإسم نغمة موسيقية دو - رى - مى - فا - صول - لا - سى ، السبع نغمات وتشرح للأطفال اللعبة بأن تعزف هى على البيانو وتؤدى النغمات صولفائياً لفظياً (دو - رى) مع عزفها وتقف أثناء العزف عند نغمة معينة هى تحددها والطفل الذى يسمع إسم نغمته يقول" أنا وإسم نغمته "و يجلس على الكرسى ؛ أى يدور الأطفال بحركة دائرية حول الكراسى أثناء عزف المعلمة وعند توقفها نالطفل الذى يقف عند إسمة المعلمة و تقول نغمته و يقول أنا ويجلس ..وهكذا . تتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظر صورة رقم (44)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إدائه الحركى بالجسم المعبر عن إجابة بالسؤال وذلك من خلال اللعبه الموسيقية الحركية اللفظية بمجرد سماع الطفل لإسم نغمته المسمى على إسمها أثناء أدائه الحركى يتوقف ؛ وإستخدمت المؤلفة العلاقة الطردية بين الحركة و الأداء اللفظى لتنشيط و تحفيز

أدائــه اللفظــى وعَــبرت عــن الإجابــة للســؤال بالإقــدام والتركيــز أثنــاء الحركه.

التقويم:

تطلـب المعلمـة مـن كـل طفـل علـى حـده أن يوجـد كلمـه تبـدأ بالنغمات التالية (دو - رى - مى - فا - صول).إى أنها تبـدأ بتلـك الحـروف... (د - ر- م - ف - ص) وذلـك يكـون فـى زمـن محـدد؛ والطفـل الـذى يلفـظ الكلمة المناسبة للنغمة المطلوبة فى زمن محدد له جائزة

الجلسه العاشرة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غناء أغنية الفأ ر السند ق

التاريخ	1/23	اليوم	السبت	الزمن	80دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأنشطة الفنية التى تحقق الهدف المرجو وتتمثل تلك الأنشطة الفنية التى تحقق الهدف العام الأساسى وهو تكميل عمل زميل (ناطق) وتبلورت فى أربع أنشطة :النشاط الأول يشمل تمهيد لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى يتم فيه التعرف على المسرحية (أطفال حلوين)والأداء اللفظى بطريقة جيدة وإستخدمت نشاط لفظى تمثيلى ، والنشاط الثالث تحسين الأداء اللفظى و تتبادل الأدوار ، وإستخدمت نشاط لعب تمثيلى ، والنشاط الرابع غناء أغنية (الفأر السندق) وتكمله أداء زميل له و إستخدمت نشاط غناء ؛وأخيراً التقويم النهائى من خلال تكمله الصورة الناقصة لفظياً وتكمله الكلمه الناقصه فى شكل أسئله حواريه بين المعلمه و الطفل .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على كلمات مسرحية (أطفال حلوين)
2. تؤدى الجزء الخاص به من الكلمات بطريقة لفظيه جيده.
3. تحسين أدائه اللفظى بطريقة جيده .
4. يؤدى العمل بتبادل الأدوار مع زملائه.
5. يغنى أغنية (الفأر السندق) بطريقة جيدة.

6. يكمل أداء زميله فى العمل أو النشاط .

محتوى اللقاء :

- التعرف على كلمات المسرحية .
- أداء الكلمات بطريقة لفظية جيدة
- ترديد الأداء.
- أداء الدور المسرحى بتبادل الأدوار.
- غناء أغنية إحنا أطفال حلوين .
- تكمله أداء زميلة .

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو (الأورج)
- آلات الباند الإيقاعية (المثلث . الكاستنيت . الجلاجل)

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الحوار . المناقشة . العروض العملية . تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

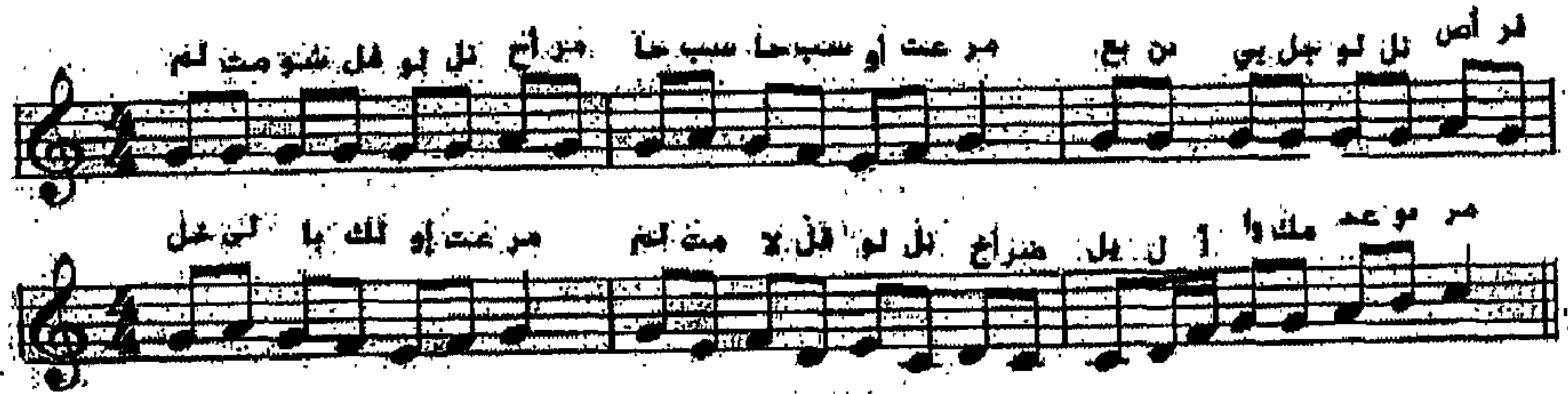
تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (لما نشوف اللون الأحمر) إعداد المؤلفة بالكلمات و اللحن وتغنيها بألحان و نغمات البيانو

أثناء العزف عليه ،تكرر ذلك مراراً للأطفال وتطلب منهم ترديد الكلمات مع الغناء بطريقة جيدة .

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين وتطلب من أحد اطفال المجموعة الأولى غناء الجزء الأول من الأغنية ، وأحد أطفال المجموعة الثانية تكمله الجزء الثانى وهكذا بتبادل الأدوار بين المجموعتين ؛تطلب من الأطفال أن يقفوا فى شكل دائرى وكل طفل مع الأخر بتنظيم و ترتيب وتطلب من الطفل الأول يغنى ثم تطلب من التوقف عن الغناء فجأة والثانى يكمل غناء الأول للأغنية وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال وتكملتها .

كلمات الأغنية

لما تشوف اللون الأحمر حاسب حاسب إوعى تمر
بعدين يجى اللون الأصفر خلى بالك إوعى تمر
لما تلاقى اللون الأخضر يالا قوامك عدى ومر



شكل رقم (16)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أثناء غنائه للأغنية التصفيق الإيقاعى لإيقاع الأغاني

أنظر صورة رقم (45)

نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : أطفال حلوين

نوع النشاط : لفظى تمثيلى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات مسرحية (أطفال حلوين)

- يؤدى الجزء الخاص به من الكلمات بطريقة لفظية

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات المسرحية التى تود أن يؤديها الأطفال لفظياً وتعبير حركى.

- تشرح المعلمة للأطفال طريقة أداء كلمات المسرحية وتعرض الأدوار على الأطفال لإختيار كل طفل للدور الملائم له.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء دوره فى المسرحية و تدريبه عليه بالأداء اللفظى و الحركى ..؛ وتؤدى المسرحية كالتالى.

الطفل رقم 1	إحنا أطفال حلوين وبنحب بلدنا
الطفل رقم 2	ودايماً بنلعب ونغنى مع أصحابنا
الطفل رقم 3	بس أنا زعلان.
الطفل رقم 1	طب زعلان من إيه يا حابيبنا
الطفل رقم 3	عايز لعبه تكلمنا و تحكيلنا
الطفل رقم 4	إحنا برضه بنعرف نقول أحوالنا
الطفل رقم 5	أحلى حاجة إننا حلوين وبنحب بلدنا.

- تقسم المعلمة الأطفال لثلاثة مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال يؤدون المسرحية

- تطلب المعلمة من المجموعة أن تؤدى عملها فى زمن معين وليكن (خمس دقائق) وتطلب من كل طفل على حده أن يؤدى دوره بصوت واضح لفظياً ويوضع معانى الكلمات التى يتحدث بها ويحرك فمه بطريقة جيده ليسمح لخروج الكلام بطريقة صحيحة ؛ وتطلب من المجموعة الواحده أن تؤدى الدور التمثيلى مره بالأداء الحركى لليدين و الرجلين ؛ ومرة أخرى بالعزف الإيقاعى على آلات الباند كل طفل حسب أختياره تطلب المعلمة من المجموعة الواحده أن يكمل كل طفل بها دور زميلة بحيث لا توجد سكتات بين الجمل اللفظية أثناء الأداء و المجموعة التى تحقق ذلك لها جائزة ؛والطفل الذى يكمل دور زميلة بلفظية متسلسله وبطريقة جيدة له جائزة.

أنظر صورة رقم (46)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام أنشطة وأدوات موسيقية وذلك عن طريق أدائهم لمسرحية (إحنا أطفال حلوين) بالأداء اللفظى التمثيلى ومن خلال تعرفه على كلمات المسرحية وأدائه بطريقة لفظية جيدة بطريقة تكميلية بين الأطفال معاً وذلك يقوى عند الطفل القدرة على التركيز ولباقة الكلام وتواصله وينمى عند الطفل التواصل اللفظى فى الأداء والقدرة على التعبير اللغوى .



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : كل الأطفال حلوين

نوع النشاط : لعب تمثيلى

هدف النشاط : - يحسن أدائه اللفظى بطريقة جيدة.
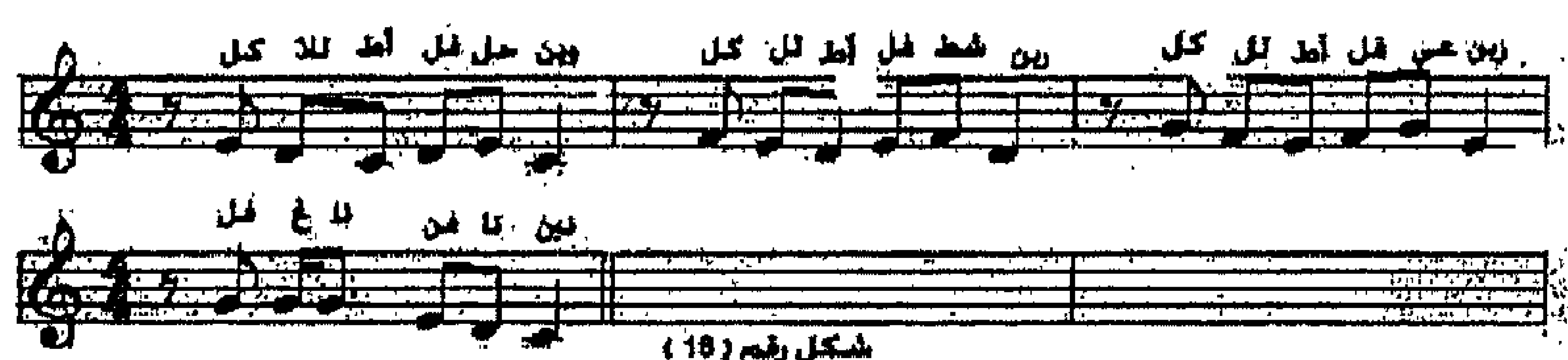
شرح النشاط :

- يؤدى العمل بتبادل الأدوار مع زملائه حيث تلقى المعلمة على الأطفال لعبه منغمة بأنغام الموسيقى وتعزف هى اللحن على آله البيانو .

كلمات الأغنية

كل الأطفال حلوين كل الأطفال شاطرين

كل الأطفال عايزين فى الغنا هما فنانيــن



شكل رقم (18)

- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار الكلمات السابقة ورائها فى الأداء.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى أربعة مجموعات وكل مجموعة بها أربع أطفال وكل مجموعة تغنى شطر من الأغنية

المجموعة الأولى ← كل الأطفال حلوين

المجموعة الثانية ← كل الأطفال شاطرين

المجموعة الثالثة ← كل الأطفال عايزين

المجموعة الرابعة ← فى الغنا هما فنانين

- تطلب المعلمة من كل مجموعة على حدة أن تؤدى إيقاع حركى معبر عن الشطر الذى يغنية بإيقاع الأرجل و اليدين وحركات

الجسم ثم تطلب من الأطفال التدريب اللفظى على كلمات الأغنية جيداً لمدة ربع ساعة ؛ثم تطلب من هيئة التدريس (المدرسين)الجلوس لمشاهده أداء الأطفال كل طفل على حده .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى كلمات الأغنية امام الأخرين بصوت واضح مع التعبير الحركى المعبر عن الأغنية ، والطفل الذى يؤدى جيداً بطريقة لفظيه حركيه له جائزة ويصفق له الجالسين

- ثم تطلب من كل طفل يؤدى شطر من الأغنية مع عزف المعلمة وعندما تتوقف عن العزف يتوقف الطفل عن الأداء وتبدا المعلمة فى العزف مرة أخرى ويكمل الطفل الذى علية الدور بقية الأغنية .وهكذا

انظر صورة رقم (47)

تفسير المؤلفة للنشاط:

- تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريقة التحسين فى الأداء اللفظى بطريقة جيده وتبادل الأدوار فى الأداء وذلك من خلال الأداء الغنائى لأغنية كل الأطفال الحلوين حيث إرتكزت المؤلفة على تكرار اللام فى الأغنية لتقوية الأداء اللفظى للطفل كما إستخدمت أسلوب التحفيز فى معانى كلمات الأغنيةوعملت على تحقيق العلاقة التكاملية بين (كل مجموعة وأخرى)

- عملت المؤلفة على مساعدة الطفل على التحسين فى الأداء اللفظى من خلال تدريبه على أداء الكلمات بمفرده ومواجهه الجمهور

مرة أخرى بعد العرض السابق ثم التدريب ثم إعاده العرض ،مما يقوى الأداء اللفظى عنده

- ربطت المؤلفة بين الموسيقى و الأداء اللفظى فى اللعبة الأخيرة ،وساهمت فى نضوج القدرة على التركيز عند الطفل بتكميل الدور الذى قبله بلباقه وطلاقة .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الفأر السندق.

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط: - يغنى أغنية (الفأر السندق) بطريقة جيدة.

- يكمل أداء زميله فى العمل

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (الفأر السندق) وتعيدها أكثر من مرة حتى تُحفظها للأطفال

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية وراء أدائها لها.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ؛الأولى تغنى النصف الأول من الأغنية والثانية تردد الجزء الثانى ، وتتبادل الأدوار بين المجموعتين

- كلمات الأغنية :

المجموعة 1 : شوفت الفأر السندق ... اللى أكل البندق... فوق سطح الفندق

المجموعة 2: فوق سطح الفندق

المجموعة 1: شفت الفأر البح ... حرق عصايه أى... ضرب الكلب الهَو

المجموعة 2: عض القطة النو

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى جزء من كلمات الأغنية وطفل أخر يكمل جزء ثانى، وهكذا بين الأطفال فى ترتيب ونظام وكل طفل يؤدى الجزء الخاص به من الأغنية يعزف على آله إيقاعية هو يختارها أثناء أدائه للكلمات؛ كالتالى:

الطفل 1 : شوفت الفأر السندق

الطفل 2 : إللى أكل البُندق

الطفل 3 : فوق سطح الفندق

كل الأطفال : فوق سطح الفندق

الطفل 4 : شوفت الفأر البح

الطفل 5 : حرق عصاية أى

الطفل 6 : ضرب الكلب الهَو

الطفل 7 : عض القطة النَو

ويتم ذلك مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند الإيقاعية أى كل طفل يكمل أداء زميله لكلمات الأغنية والطفل الذى يؤدى دوره بطريقة جيده له جائزة.

أنظرصورة رقم (48)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفةفى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق غناء أغنية الفأر السندق بطريقة جيدة وتكمله أداء زميله فى الأداء اللفظى أثناء عزفه على آله من آلات الباند الإيقاعية بشكل إيقاعى منتظم مع نطقة للكلمات والسرعة التى يلفظ بها .

- إستخدمت المؤلفى أغنية (الفأر السندق) بكلماتها المتعددة والمرتبطة لتنمية قدرته على النطق الجيد للألفاظ و الكلمات وتعويده على الطلاقة فى الكلام والسرعة فى النطق

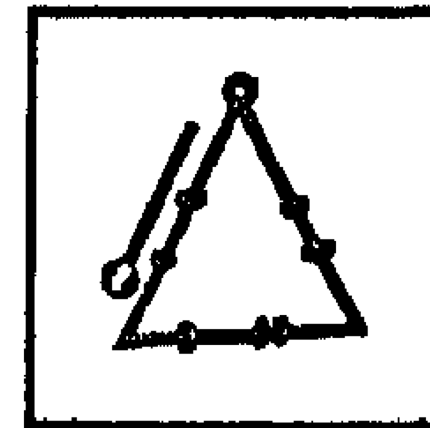
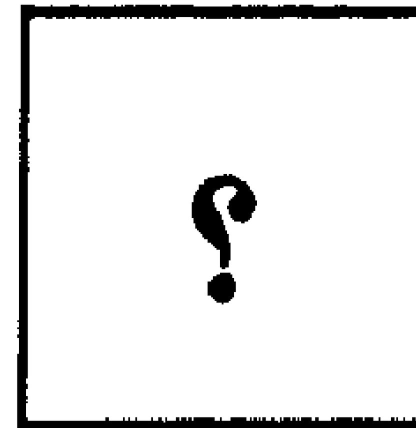
- إستخدمت المؤلفة آلات الباند الإيقاعية فى العزف إثناء غناء كل طفل للكلمات المخصصة له فى الأغنية وذلك لتعزيز العلاقة الطردية بين الأداء والنطق

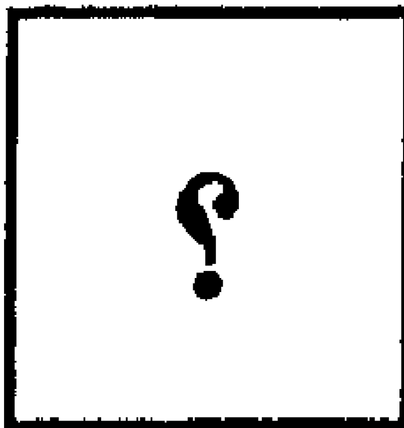
- خصصت المؤلفة جزء من الأغنية يؤديها كل طفل على حده منفرداً لتنمية الثقة بالنفس عنده وللحفاظ على الترابط اللفظى بين الأطفال و بين التركيز و الأنتباه والسرعة فى الأداء و رد الفعل السريع العقلى ومنه اللفظى وتنمية القدرة عنده على تكميل الأداء.

التقويم:

أ – أكمل الآله الناقصة ؟

الحوار اللفظى التكاملى بين المعلمة و الطفل يتمثل فيما يلى:-

لمعلمة الطفل المعلمة الطفل

صورة تقويم رقم (3)

المعلمة : " آله من آلات الباند وأسمها المثلث وشكلها كده الآله الثانية إسمها و شكلها إيه"؟

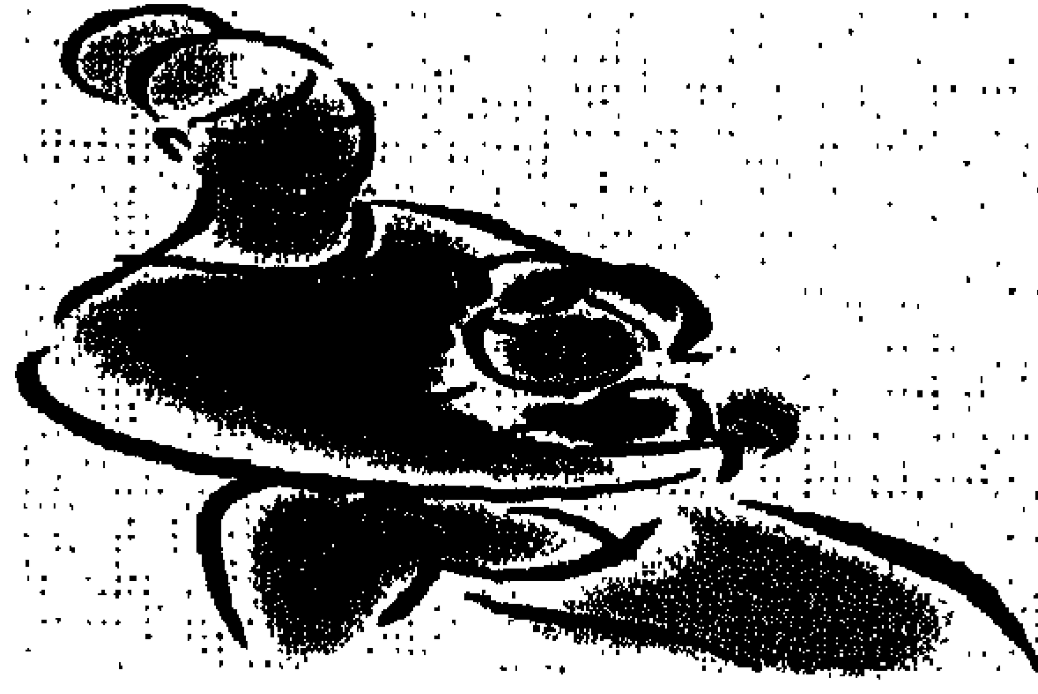
الطفل : يرد بالإجابة.

المعلمة : " آله من آلات الباند وأسمها الكاستنيت وشكلها كده الآله الرابعة إسمها و شكلها إيه"؟

الطفل : يرد بالإجابة.

ب- توضح المعلمة للطفل صورة الأم ثن تغنى :-

- **تردد المعلمة : أنا بحب .... :؛ وتطلب من الطفل التكمله؟**
- **وتردد المعلمة: وماما .... :؛ وتطلب من الطفل التكمله؟**



صورة تقويم رقم (4)

الجلسه الحادية عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال تكملته قصة (القطه لولى)بطريقة لفظية

التاريخ	1/25	اليوم	الأثنين	الزمن	60دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين وعلاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركة الطفل فى الحديث بطريقة جيدة وذلك من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلوره فى صورة أنشطة فنية تعليمية ؛ حيث أن النشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛والنشاط الثانى نشاط لفظى أدائى للتعرف على زمن العلامات؛ والنشاط الثالث قصصى للقطة لولى ؛أما النشاط الرابع إذاعى حوارى لحديث الحضانة بين الأطفال ؛والنشاط الخامس غنائى لأغنية حضانتنا والنشاط السادس لعب مسرح عرائس للنغمة الحلوه ؛واخيراً التقويم من خلال لعبه لقياس مدى مشاركة الأطفال فى الحديث

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على زمن الأشكل الإيقاعية la la ti
2. ينطق العلامات مع أداء زمنها على آلات الباند الإيقاعية .
3. يكمل قصة (القطة لولى) لفظياً بطريقة جيدة .
4. يجيب على أسئلةالمعلمة بصوت واضح .
5. يتحاور مع المعلمة من خلال برنامج (حديث الحضانه)
6. يغنى أغنية (حضانتنا) بطريقة جيدة
7. يشارك المعلمة فى الحديث عن حوار النغمة الحلوه

محتوى اللقاء :

- التعرف على زمن الأشكال الإيقاعية والنطق بها.
- تكمله القصة و الأجابه على الأسئلة.
- التحاور فى برنامج حديث الحضانة .
- غناء أغنية حضانتنا
- المشاركة فى الحديث عن النغمة الحلوه

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- البيانو (الأورج) . - آلات الباند الإيقاعية .
- صلصال - سبورة

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة - الحوار
- الفروض العملية - تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور عن بعض الآلات الموسيقية مثل البيانو و المثلث و الكاستنيت و الجلاجل و الطبله وتطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتعرف على إسم الآله وطريقة الأداء عليها ثم تطلب من باقى الأطفال إبداء رأيهم فى حاله

إعتراض أحد منهم عن إسم الآله أو طريقة الأداء عليها و الإجابة منهم بالتصحيح فى حاله الخطأ.

أنظر صورة رقم (49)

☜نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : زمن واحد

نوع النشاط : لفظى أدائى

هدف النشاط :- يتعرف على زمن الأشكال الإيقاعية la ti la

- ينطق العلامات مع أداء زمنها على آلات الباند الإيقاعية

شرح النشاط:

تكتب المعلمة على السبورة شكل علامة la وعلامة la ti وتطلب من الأطفال التعرف على العلامة الأولى والنطق لها ثم تعرض عليهم وتشرح لهم بأن علامة la تساوى واحد زمن أى = (1) ؛ وتوضح لهم كيفية أداء زمن واحد بالتصفيق مع النطق للعلامة

- تطلب من الأطفال تصنيف زمن العلامة مع النطق لها مراراً

- ثم تطلب المعلمة النطق بعلامة la ti معاً وتصنيفها إيقاعية ؛وتوضح المعلمة للأطفال شكل علامة la ti وزمنها يساوى (1)زمن مثل اللا و تشرح كيف ؟ لآن اللا تساوى كروش و (تى) = كروش و الكروش يساوى نصف زمن أى نصف + نصف =واحد.

- توضح النعلنه ذلك من خلال شرحها لشكل التفاحة و تقسمها إلى نصفين النصف الأول بنصف ، والنصف الثانى بنصف إذن مجموعهما يساوى واحد.

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تؤدى علامة la لفظياً ، والمجموعة الثانية تؤديه عزفياً على آلات الباند الإيقاعية المختلفة كل حسب أختيارة و تتبادلا الأدوار فى ذلك.

- تثم تطلب من المجموعة الأولى أداء la لفظياًأو عزفياً ؛والمجموعة الثانية أداء la ti لفظياً وعزفياً ؛ثم المجموعتين معاً فى نفس الوقت .

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء علامة la ti و la لفظياً وعزفباً والطفل الذى يؤدى يطريقة جيدة له جائزة ويصفق له بقيه زملائه.

أنظرصورة رقم (50)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى للعلامات الإيقاعية la ta tiوأداء زمنها الإيقاعى على آلات الباند وذلك لإثراء العلاقة الطردية الإيجابية بين النطق والأداء الحركى للجسم و العزفى الإيقاعى، فأداء الطفل للعلامات الإيقاعية مع التعرف على زمنها يسمح له بالمشاركة فى الحديث عن أشكال العلامات الإيقاعية وأزمنتها وطريقة آدائها لفظياً وعزفياً مما يحسن من طريقة نطقة وتنمى من قدرنه على فهم الحديث والمشاركة فية .

- إستخدمت المؤلفة الآلات الإيقاعية لأنها أكثر الآلت توضيحاً لزمن العلامة الإيقاعية للطفل .



☜ نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : القطة لولى

نوع النشاط : قصة

هدف النشاط : - يكمل قصة (القطة لولى) لفظياً بطريقة جيدة

- يجيب على اسئله المعلمة بصوت واضح .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمة للأطفال قصة جميلة عن القطة لولى الجميلى كالتالى (كان يا مكان يا حلوين كان فى قطة صغيرة إسمها لولى كانت بتلعب فى الرملة على البحر وبعدين لقت سمكاية كبيرة طلعت على الشط جريت عليها القطة فخافت السمكة ، وكانت هاتموت علشان هى بتعيش فى المية بس وقالت للقطة ، إنتى جاية تاكلينى ؟ إرجوكى لا ! قالتلها القطة متخافيش يا سمكة انا مش هاكلك أنا هاسعدك تدخلى البحر تانى علشان تعيشى وفعلاً ساعدتها القطة لولى ودخلتها البحر تانى :شكرت السمكة القطة و قالت لها " شكراً يا لولى يا طيبة "

- قصت المعلمة القصة على الأطفال بتشويق و بطريقة جذابة ثم طلبت من الأطفال أن يشاركوها فى الحديث حيث بدأت المعلمة مرة أخرى فى قص القصة على الأطفال ثم بدأت تطلب من الأطفال تكميل القصة ثم تكمل جزء ، ثم تطلب تكميل الجزء الأخر ... وهكذا.

- تسأل المعلمة الأطفال كل طفل على حده ماذا تعلم من القصة ؟ وما هو دور القطة لولى ؟ ولو أنت مكان القطة ماذا تفعل ؟.

- ثم تطلب من الأطفال أن يقلدوا و يمثلوا دور القطة والسمكة ، تأخذ طفلين طفلين القطة فى شجاعتها و طيبتها والسمكة فى خوفها؛ وتقيم حوار بين الطفلين بالأداء اللفظى للقطة والحركى التمثيلى للأدوار؛ وتتبادل المعلمة الأدوار فى ذلك ؛ والطفلين الممثلين لدورهم لفظياً وحركياً تعبيرياً جيداً له جائزة.

أنظرصورة رقم (51)

تفسير المؤلفة للنشاط،

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى فى طريق مشاركة فى الحديث القصصى الذى تحكية المعلمة و تكملته للقصة وإجابته على أسءله المعلمة بالتمثيل الحركى والأداء المعبر الجيد حيث أوضحت المعلمة للأطفال يعض المعلمونات أثناء سردها للقصة لتزويد خبرات الأطفال و بعض القيم المعتوية الجديدة .

- إستخدمت الفصة حرف (اللام) بكثرة لتحسين النطق وعلاج اللجلجة طلبت من الأطفال تكملة القصة لقياس القدرة الإدراكية عندهم و إستخدمت صيغة السؤال و الجواب لتحفيز الطفل على المشاركة الفعالة فى الحديث ؛إستخدمت طريقة تمثيل الأدوار للأطفال عن القطة و السمكة (لتنمية القدرة التعبيرية اللفظية مع التعبيرية الحسية و الحركية



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : حديث الحضانة

نوع النشاط : إذاعى حوارى

هدف النشاط : يتحاور مع المعلمة من خلال برنامج (حديث الحضانه)

شرح النشاط :

تتحاور المعلمة مع الأطفال من خلال برنامج إذاعى إسمة (حديث الحضانة) تبدأ المعلمة بأخذ الميكروفون فى فناء الحضانة و تتحدث مع الأطفال عن أهم شئ يحبونه الأطفال فى هذه الحضانة (اللعب) أم (الموسيقى) أم (القراءة و الكتابة) أم (الرسم) ويشرح كل طفل ما تريد أن يقولة للمعلمة فى هذا الموضوع ويعبر عنه لفظياً و حركياً فإذا كانت الموسيقى فيلقى ما هى أنواعها وما الموسيقى التى يحبها و يغنى أغنية..وهكذا.

- ثم تعرض على الأطفال موقف حدث فى الحضانة مثير لهم جميعاً وتتحاور معهم فى رد فعل كل طفل عن هذا الموقف لفظياً.

أنظر صورة رقم (52)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طرق مشاركتة بالحديث والحوار الأذاعى بين المعلمة و الأطفال فى برنامج (حديث الحضامة) لتتناول قضايا الحضانة وأكثر موقف مثير له و التعبير اللفظى عن ما أفضل الأنشطة التى يحبها .

- إستثارة مشاعر الطفل تؤدى به إلى رد فعل قوى بالتفاعل اللفظى و الحركى المعبر عن مشاعره و ذلك من خلال (الموقف المثير) له.

☜ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : حضانتنا

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط : - يغنى أغنية (حضانتنا) بطريقة جيدة .

شرح النشاط :

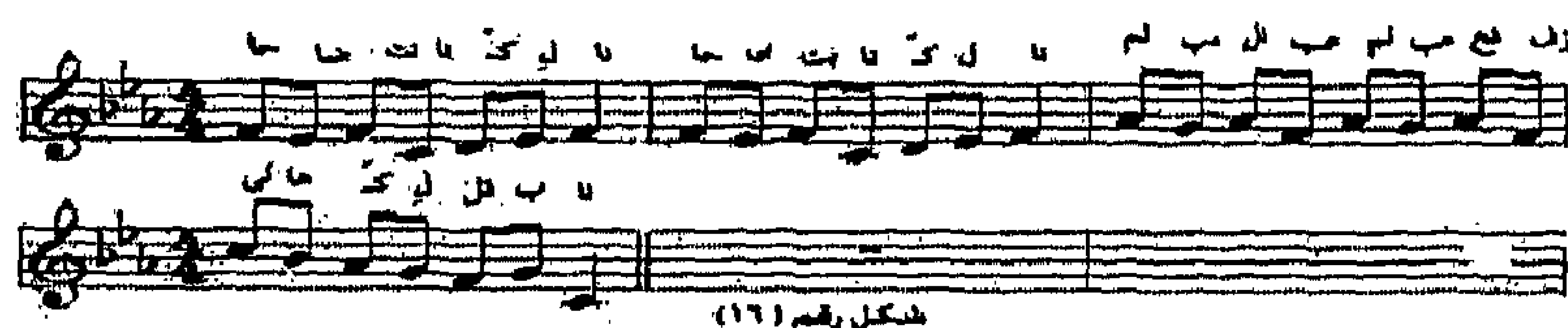
- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (حضانتنا كلنا) وتطلب من الأطفال ترديد كلمات الأغنية .
- تعزف المعلمة على آله البيانو ألحان الكلمات وتغنى مع عزفها و تطلب من الأطفال غناء الأغنية معها
- اقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين :تطلب من المجموعة الأولى غناء كلمات الأغنية مع نغمات البيانو وتوضح المجموعة الثانية إيقاع الأغنية la ti la وتطلب منهم أداء الإيقاع بالطريقة الصولفائسة اللفظية مع التصفيق و يؤدوا المجموعتين فى وقت واحد.ثم تتبادل الأدوار بين المجموعتين ؛ والمجموعة التى تؤدى جيداً تصفق لها المجموعة الأخرى.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

حضانتنا كلنا حبيبتنا كلنا

لما بنلعب لما بنعزف

ليها كل قلبنا



أنظر صورة رقم (53)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركه الأطفال فى الأداء اللفظى للكلمات المغناه و الأداء الصولفائى اللفظى مع النغمات من خلال غنائه لأغنية حضانتنا كلنا



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : ليلى و النغمة الحلوه.

نوع النشاط : حوارى (مسرح عرائس)لعب

هدف النشاط : يشارك المعلمة فى الحديث عن النغمة الحلوه

شرح النشاط :

- توزع المعلمه على كل طفل صلصال وتأتى بمسرح عرائس والعروسه إسمها نغمة لتتحدث مع الأطفال كالتالى :

صباح الخير يا حلوين أنا إسمى نغمة و بحب الأطفال وبحب الموسيقى وإنتوا كمان ؟ كنت عايزة أتكلم معاكوا فى موضوع النغمة الحلوه فى السلم الموسيقى إللى كل واحد بيحبها فينا ؛عايزة كل طفل يختار النغمة اللى بيحبها من نغمات السلم الموسيقى دو - رى - مى - فا - صول ؛بينه و بين نفسه ثم يكونها بالصلصال على المدرج الموسيقى أمامه وبعدين نبدأ نسأل :

نغمة تيأل : أحلى نغمة إنت بتحبها هى إيه؟

يجيب أحد الأطفال ؛وتبدأ نغمه تسأل ليه هى و أختارتها ليه؟ يجيب نفس الطفل عن سبب أختياره وحبه لتلك النغمة و تبدأ بالمشاركة مع أطفال آخرين ؛ ثم تسألهم العروسه (نغمة) يا ترى لو إخترت لون لنغمتك حيكون إيه وكل طفل على حده يجيب بالمشاركة فى الحديث

أنظرصورة رقم (54)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركه الأطفال فى الحديث عن النغمة الحلوه من خلال مسرح عرائس للعروسه(نغمة) التى تتحاور و تتفاعل فى الحديث مع الأطفال لتثير مشاعرهم نحو ميولهم للموسيقى والنغمات و توضح مدى إرتباط الميول (النفسيه لشئ)و(الألوان)

وإعتمدت المؤلفة على إستثاره المشاعر لتفجير المشاركه فى الحديث والإقدام عليه فى أسلوب حوارى بين الأطفال و العروسة (نغمة).

التقويم:

تُقيم المعلمة لعبه ، حيث تطلب من الأطفال جميعاً أن يتفقوا على آله من الآلات التالية (الأورج - آلات الباند الإيقاعية) بحيث لا تعرف المعلمة ما هى الآله ؛ثم تبدأ المعلمة فى السؤال عروستى ؟ يجيب أحد الأطفال مميزات عن الآله المطلوبه مثلاً

شكلها حلو....المعلمة عروستى / الطفل كبيرة مثلاً ......المعلمه عروستى ..؛ وهكذا حتى تصل المعلمة للأجابة ؛وهكذا يتعاونو الأطفال فى الحديث.

الجلسه الثانية عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال محاكاه غنائية لأغنية (يعنى إيه كلمه موسيقى)

التاريخ	1/27	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى من خلال شرحه للدرس ومحاكاته بلباقه ، وذلك من خلال بعض الأهداف التعليميه المتبلوره فى صورة أنشطة فنية تعليمية ألاوهى : - النشاط الأول تهيئة لموضوع للدرس ، والنشاط الثانى لفظى أدائى بالصلصال لإيقاع العلامة الموسيقية وزمنها ؛والنشاط الثالث هو نشاط مسرحى لأجمل آله لتفاعل الطفل مع الموقف ؛النشاط الرابع هو يشاط عزفى أدائى لآلتى بأدائه زمن العلامه الإيقاعية على آله الباند مع نطقها لفظياً ؛ والنشاط الخامس هو نشاط محاكاه غنائية لأغنيه المحاكاه يعنى إيه كلمه موسيقى ؟ ..؛والنشاط السادس هو نشاط محاكاه دراسته للنغمات الخمس بمحاكاته وشرحه بلباقة للخمس نغمات ..؛ ثم التقويم من خلال موقف (سؤال و جواب) لقياس مده إستيعاب الطفل للدرس ولأى مدى إستطاع أن يشرح بطلاقة و لباقة للموقف بعد الإنفعال به.

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على زمن العلامة الإيقاعية la ta la ti
2. ينطق العلامة الإيقاعية لفظياً بزمنها المحدد .
3. يتفاعل مع الموقف بتعبيرات الجسم المختلفة.

4. يؤدى زمن العلامة على آلات الباند الإيقاعية مع نطقها لفظياً

5. يحكى أغنية (يعنى إيه كلمة موسيقى)

6. تشرح الدرس بلباقة من خلال حكايه (نغمات موسيقية)

محتوى اللقاء :

- التعرف على زمن العلامة la ta la ti والنطق لها و لزمنها.
- التعبير الحركى للجسم .
- العزف الإيقاعى على آلات الباند
- غناء بالمحاكاه
- شرح بالمحاكاه لنغمات موسيقية

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو - صلصال - آلات الباند الإيقاعية

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية ـ تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يشرح لها ما الدروس التى يدرسها فى الحضانه وما هى المواد والأنشطة التى يتعلمها ويلعبها ويمارسها والأنشطة الفنية ؛كل طفل على حده والطفل الذى يوضح ويشرح بلباقة فى الحديث له جائزة.

أنظرصورة رقم (55)

☜ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : إيقاع العلامة .

نوع النشاط : لفظى أدائى بالصلصال .

هدف النشاط:- يتعرف على زمن العلامة الإيقاعية .la ta la ti

- ينطق العلامة لفظياً بزمنها المحدد .

شرح النشاط : .

- توضح المعلمة للأطفال العلامة la ta la ti وتراجعها معهم فى دراستهم لها سابقاً فى الجلسات السابقة .

- تطلب المعلمة من الأطفال عمل شكل العلامة بالصلصال والطفل الذى يؤديها جيداً له جائزة

- تطلب من كل طفل نطق العلامة لفظياً وتوضح لهم زمن العلامة وتشرح لهم كيفية أدائه بالتصفيق مع النطق للعلامة .

- تطلب من الأطفال ترديد نطق الزمن مره وأدائه بالتصفيق بالأيدى والأرجل مع نطقهم للعلامة.



- تطلب المعلمة من الأطفال أداء التمرين التالى

لفظياً وأداء الزمن بالتصفيق مع الأداء اللفظى فى وقت واحد ؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً وإيقاعياً جيداً له جائزة .

أنظر صورة رقم (56)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج تحسين النطق عند الطفل المتمثلة فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تعريفة زنت العلامة الإيقاعية (la ta la ti)

والنطق الجيد لزمنها فى وقت محدد ؛وإستخدمت ذلك بالتصفيق والأيدى والأرجل مع الأداء اللفظى الذى يقوى عنده القدرة على التحكم فى الألفاظ ونطقها بشكل صحيح .

نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : أجمل آله.

نوع النشاط : مسرحى.

هدف النشاط : يتفاعل مع الموقف بتعبيرات الجسم المختلفة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال قصة مسرحية قصيرة جميلة ، وتمثل لهم أدوار أبطال المسرحية من خلال حكاية (أجمل آله) ؛وتتكون أبطال المسرحية من أربعة أطفال كل يعرض لآله معينة كالتالى :

طفل 1 : ⟵ أجمل آله هى آلتى إللى بحبها وبحب أعزف عليها.

طفل2 : ⟵ أجمل آله هى آلتى إللى صوتها بيعبر عنى .

طفل3 : ⟵ أجمل آله هى آلتى إللى شكلها بيحبة قلبى .

طفل4 : ⟵ أجمل آله إللى بعزف عليها أحلى النغمات.

- تطلب المعلمة من الأطفال التبادل فى الأداء اللفظى ، كل طفل حسب الجمل التى يود أدائها على المسرح.

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى دورة بلباقة وطلاقة فى النطق.

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى العمل لفظياً مع حركات الجسم المعبرة عن معانى الكلمات التى تؤديها ؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً العمل بلباقة وتعبير حركى جيد له جائزة .(وتتبادل الأدوار بين الأطفال).

أنظرصورة رقم (57)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق شرحه و أدائه المسرحى المعبر بالحركة المسرحية (أجمل آله).

حيث إستخدمت المؤلفة كلمات معبرة عن حب الطفل لآلته لتقويه قدراته على التعبير الحسى و الأداء اللفظى .

- ربطت المؤلفة بين الأداء اللفظى وهذا بالرجوع للعلاقة الطردية بينهم بطريقة إيجابية.

- معانى كلمات المسرحية معبرة لمساعده الطفل على التفاعل مع الموقف مما يؤدى تحسين أدائه اللفظى.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الآتى .

نوع النشاط : عزفى أدائى .

هدف النشاط :- يؤدى زمن العلامة على آلات الباند الإيقاعية مع نطقها لفظياً .

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند الإيقاعية وتطلب من الأطفال كلاً على حده أن يؤدوا زمن علامه la على الآلات فى زمن واحد ووقت واحد ؛ ثم تطلب منهم أداء عزفى إيقاعى لزمن العلامة (la ti) ثم تطلب منهم أداء إيقاعى لزمن العلامة (la ta la ti) .
- تطلب المعلمة من الأطفال بعد تقسيمهم لثلاث مجموعات ؛يعزفوا جميعهم فى وقت واحد زمن (واحد نوار) وهو زمن كل علامة من العلامات الثلاثة السابقة وأداء لفظى من كل مجموعة لعلامة من العلامات الثلاثة أثناء عزفهم على الأله لزمنها ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاثة.

أنظرصورة رقم (58)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه زمن العلامات معاً على آلات الباند مع النطق اللفظى للعلامة مما ينمى عندهم القدرة على فصل التفكير عندهم و قدرتهم على عمل شيئين فى نفس الوقت والعمل الجماعى والمشاركة من خلال الأداء الجماعى و الإلتزام بزمن محدد للأداء.

☜ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : يعنى إيه كلمه موسيقى .

نوع النشاط : محاكاه غنائية.

هدف النشاط:- يحكى أغنية (يعنى إيه كلمة موسيقى ؟)

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يعنى إية كلمة موسيقى وتعزفها على آله البيانو (أو الأورج) وتكرر هذا العمل عده مرات حتى يحفظها الأطفال .
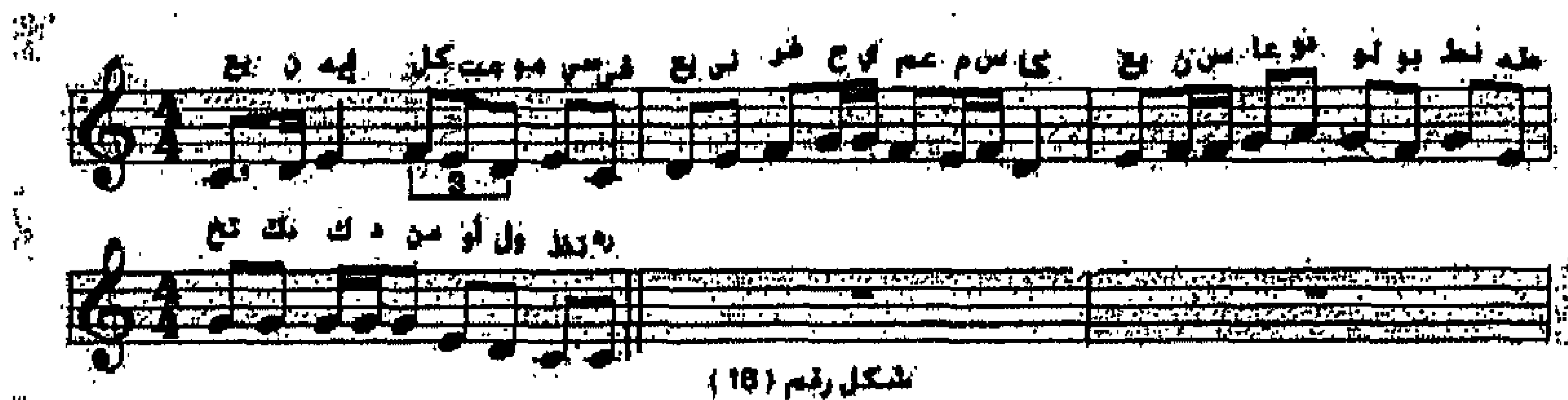
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ثم تطلب منهم ترديدها باللحن أثناء عزفها على آله البيانو .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى بمفرده الأغنية مع عزف المعلمة على البيانو ؛ثم تطلب منه التعبير بمفرده عن معنى يعنى إيه موسيقى من أفكاره هو و الطفل الذى يعبر بطلاقة جيداً له جائزة .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

يعنى إيه كلمة موسيقى ؟ يعنى فرحة يا عم سيكا

يعنى سعاده ولعبة ونطة تخدك كده من أول نظرة



أنظرصورة رقم (59)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق محاكاه غنائية للسؤال الغنائى الأول يعنى إيه كلمه موسيقى ؟ ؛ تلك المحاكاه الغنائية تتضمن شرح لمدى تأثير الموسيقى فى النفوس عند الأطفال الصغار.

- إستخدمت المؤلفة الكلمات التى تزيد من إنتماء الطفل للموسيقى إستخدمت لفظ (يعنى) لتوضيح الكلام وشرحه والإجابة عن السؤال و إعطاء الطفل إشاره البدء بالنطق

- أداء الطفل المنفرد يقوى الجهاز اللغوى عنده بعد الأداء الجماعى للأغنية



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : النغمات الخمس

نوع النشاط : محاكاه دراسية.

هدف النشاط : يشرح الدرس بلباقة من خلال حكاية النغمات الخمس

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال حكاية النغمات الخمس الموسيقية تحكى الحكاية عن خمس نغمات موسيقية كل واحده تعرف نفسها للجمهور المستمع وتشرح لهم موقعها على المدرج الموسيقى وأهميتها و لونها المفضل

- تطلب المعلمة من الأطفال الإنتباه ومراجعة مكان كل نغمة من النغمات الخمس معاً على المدرج الموسيقى .

- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال ؛ تطلب من المجموعة الأولى أن يختار كل طفل بها من الأطفال الخمسة آله من آلات الباند التالية المثلث - الكاستنيت - الجلاجل - الطبلة - الأورج .

- ثم تطلب من كل طفل أن يختار نغمة يمثلها من النغمات الخمس و تبدأ الحكاية.

- تطلب من الطفل الممثل لنغمة دو مثلاً أن يعرض نفسة بإسمه نغمة دو ومكانى على .... وشكلى على المدرج .... أيدون مكانه على السبورة فى المدرج الموسيقى وصوتى .... (يغنى النغمة مع العزف على الآله المختارة ؛ وهكذا بالنسبة للنغمة التالية رى - مى - فا - صول...؛ وبقية الأطفال الطفل 2 - 3 - 4 .5 ؛ والطفل الذى يؤدى دورة النغمى ويشرح النغمة التى يمثلها جيداً بلباقه وطلاقة له جائزة ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاثة.

أنظرصورة رقم (60)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى فى شرح الطفل بطريقه جيدة للمعلومات الموسيقية المدروسة ومحاكاته للقصص وغنائه المنظم بطريقة معبرة عن الكلمة ؛ ففى هذا النشاط إستخدمت المؤلفة الخمس نغمات الموسيقية السابق دراستها بالنسبة للأطفاال للمعرفة السابقة

للطفل لهم فكان من السهل عليه شرحهم و توضيحهم لفظياً بطلاقة و بلباقة .

إستخدمت المؤلفة خمس آلات موسيقية إيقاعية أثناء الأداء اللفظى للطفل (لتكامل الأداء) مما يؤدى إلى قدرة أكثر فى الأداء اللفظى .

إنفراد الطفل بالشرح ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمله المسؤلية فى الأداء الأمر الذى يؤثر تأثير إيجابى من طلاقة ولباقة نطقة للألفاظ

التقويم:

من خلال سؤال و جواب (موقف)

- تسأل المعلمة ماذا تفعل لو ؟
- إنك قطة صغيرة تبكى تريد ماما وتريد أن تأكل .
- إنك بطل يحارب العدو .
- إنك مدرس تشرح درس النغمات الخمس الموسيقية .
- وتطلب إجابة الطفل عن الأسئلة لفظياً و تعبيرياً حركياً وبإيماءات الصوت المعبر عن الموقف.

الجلسه الثالثة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال مسرحية (نغمه تتحدث عن نفسها)

التاريخ	1/30	اليوم	السبت	الزمن	75دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين و علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق التحدث بحروف عربية واضحة و مشُكله من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة فنية تعليمية للطفل ؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ والنشاط الثانى لفظى أدائى للتعرف على الأزمنة المناسبة للعلامات والنطق بها ، والنشاط الثالث لفظى أدائى لقراءة إيقاع العلامة و نغماتها والنشاط الرابع لعب لفظى من خلال لعبة الحروف ترديد الحروف العربية و ترتيبها

والنشاط الخامس غنائى أدائى بالصلصال لأغنية بابارو فيل بطريقة جيدة ؛ والنشاط السادس لعب مسرحى لنغمة تتحدث عم مفسها على مكانها فى المدرج و حواره مع زملائه باللغة العربية الفصحى ثم أخيراً التقويم لقياس مدى إستيعاب الطفل لنطق الحروف العربية بتشكيلها .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على زمن العلامتين الإيقاعيتين la ta li / la li ti
2. ينطق إيقاع العلامة مع آداء زمنها بإيقاع الأرجل و التصفيق .
3. تقرأ إيقاع العلامات الموسيقية و نغماتها .

4. يردد حروف اللغة العربية مع المعلمة .

5. يرتب الكلمات ويرددها لفظياً .

6. يغنى أغنية (بابارو فيل) بطريقة جيدة .

7. يتحدث مع زملائه بحروف عربية واضحة .

محتوى اللقاء:

- التعرف على زمن العلامتين والنطق لهم.
- قراءة إيقاع العلامات .
- ترديد حروف اللغة العربية .
- ترتيب الكلمات و ترديدها .
- غناء (بابارو فيل)
- التحدث بحروف عربية.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو - صلصال - سبورة
- طباشير - بطاقات .

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار
- الفروض العملية - تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية:

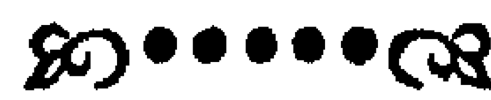
تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تلقى المعلمة على الأطفال جملتين بحروف عربية واضحة (أنا طفلٌ جميل أحبُ القراءة و الكتابة والموسيقى)
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الجملتين ورائها مراراً .
- تعزف المعلمة على آله البيانو لحن لتلك الجمل وتغنى المعلمة مع عزفها.
- تطلب المعلمة من الأطفال الغناء معها للجمل المنغمة ؛ ثم تطلب من كل طفل على حده الغناء بمفرده مع النطق الصحيح للجمل والطفل الذى يؤدى جيداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (61)



نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : أختين عكس بعض .

نوع النشاط : لفظى أدائى.

هدف النشاط:- يتعرف على زمن العلامتين الإيقاعيتين

La ta li la li ti

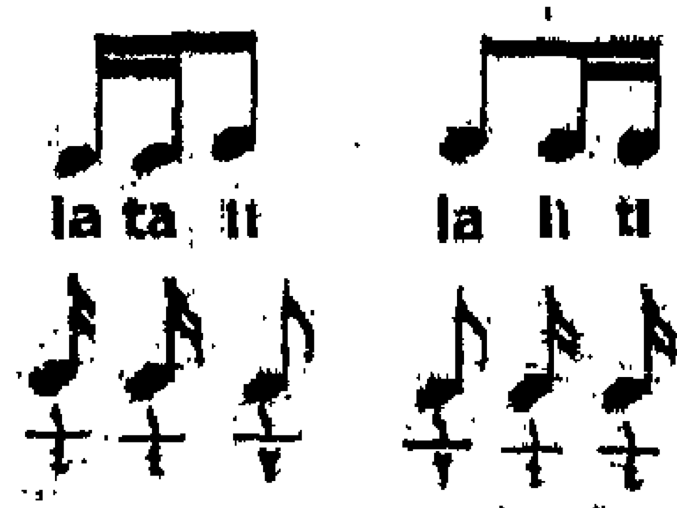
- ينطق إيقاع العلامة مع أداء زمها بإيقاع الأرجل والتصفيق.

شرح النشاط :

- توضح المعلمة على السبورة شكل العلامتين الإيقاعيتين (la ta li / la li ti) وتشرح المعلمة للأطفال زمن كل علامة منهم وهو

زمن (الواحد) أى واحد زمن وتشرح لهم المعلمة بأن شكل كل علامة منهم عكس الأخرى وتعرض عليهم بعض الصور التوضيحية التى توضح شكل أجزاء العلامة الواحده وما هو زمنها حتى وصل إلى زمن الواحد .

- توضح المعلمو الأطفال عن طريق تفاحة تقسمها إلى نصفين والنصف الأول تجعله كما هو أما الثانى فتقسمة إلى نصفين ؛ أصبحت التفاحة عبارة عن نصف و ربعين والمجموع واحد.



- تطلب المعلمة من الأطفال أداء إيقاع العلامتين لفظياً .

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين تطلب من المجموعة الأولى النطق بإيقاع العلامتين ؛ والمجموعة الثانية تؤدى زمن العلامتين بحركات الأرجل وإيقاعها والتصفيق ...وتتبادل الأدوار فى ذلك بين المجموعتين.

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى بإيقاع العلامتين لفظياً ويؤدى زمنها بإيقاع الأرجل (بالإيقاع الحركى للأرجل) فى وقت واحد لضبط الزمن مع نطق العلامة والطفل الذى يؤدى إيقاع العلامة لفظياً مع زمنها بالإيقاع الحركى جيداً له جائزة .

أنظرصورة رقم (62)

تفسير المؤلفة للنشاط:

إستخدمت المؤلفة لعلاج اللجلجة الإدراك المعرفى للطفل لأزمنه العلامات الإيقاعية وأدائها لفظياً مع الأداء الحركى الإيقاعى للزمن وذلك لتقرير العلاقة الطردية بين النطق و الحركة و العلامة الإيجابية الطردية بين الإدراك الصحيح والأداء اللفظى والحركى الصحيح .

نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : la

نوع النشاط : لفظى أدائى.

هدف النشاط :- يقرأ إيقاع العلامات الموسيقة ونغماتها .

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات، كل واحده منها تمرين إيقاعى.



- تطلب المعلمة من الأطفال

كل طفل على حده أن يقرأ التدريب المدون أمامه فى البطاقة .

- ثم تدون المعلمة على السبورة المدرج الموسيقى وتطلب من كل طفل على حده أن يكتب بنفسة مكان النغمة التى تلقيها علية المعلمة .

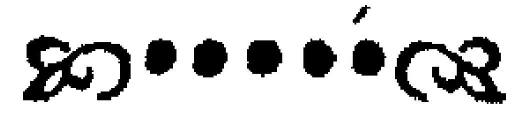
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل أن يقرأ النغمات المدونه على السبورة بصوت واضح وبطريقة جيدة ، والطفل الذى يقرأ النغمات بطريقة صحيحة وواضحة له جائزة

أنظر صورة رقم (63)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق قراءته لإيقاع العلامات الموسيقية ونغماتها فى نشاط لفظى أدائى ؛ إستخدمت المؤلفة طريقة العمل الفردى للطفل لإعطاءة الثقة

بـالنفس و تنميتهـا عنـده والتـى تـؤدى مـن خلالهـا إلى تحسـين الكـلام و النطـق وذلـك مـن خـلال قراءتـة الإيقـاعيـة للتمـرين و قراءتـه المنظمة للنغمات على المدرج الموسيقى.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : لعبه الحروف.

نوع النشاط : لفظى أدائى لعب.

هدف النشاط:

- يردد حروف اللغة العربية مع المعلمة.
- يرتب الكلمات و يرددها لفظياً بطريقة جيدة صحيحة

شرح النشاط:

- تلقى المعلمة على الأطفال حروف اللغة العربية و تختص بإدائها الألف . البـاء . التـاء . الثـاء . الجيم . ...إلخ. ؛ حتـى تصـل إلى نهايتهـا وتكررهـا للأطفـال وتطلـب مـن الأطفـال ترديـد تلـك الحـروف ورائهـا مـراراً وتوضـح لهـم تلـك الحـروف فـى بطاقـات توزعهـا علـى الأطفـال مكتوب فى كل بطاقة حرف من حـروف اللغـة ، وتعطـى كـل طفـل بطاقة .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يلعبوا معها لعبة ، ستقول المعلمـة و تنطـق بحرف من الحروف يُجيب الطفـل ..أنـا حـرف .... ويقـف؛ والطفـل الذى ينطق جيداً الحروف بصوت واضح له جائزة .
- ثم تأتى بالبطاقات وتأتى بحروف كلمة اب و تضعها غير مرتبة.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الحروف لعمل كلمة أب .
- ترتيب الحروف لعمل كلمة أم.
- ترتيب الحروف لتكوين كلمة أخ و أخت ؛ والطفل الذى يرتب حروف اللغة جيداً مع نطق الكلمة بعد ترتيبها بالحروف ثم معاً بشكل صحيح وزمن قليل له جائزة.

الطفل بعد الترتيب للحروف ألف باء (أب)

الطفل بعد الترتيب للحروف ألف ميم (أم)..... وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال .

أنظر صورة رقم (64)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عند الطفل عن طريق أدائة اللفظى للحروف العربية بتشكيلها المضبوط كما هو فى هذا النشاط ألفٌ باءٌ يعنى أبُ ؛ و ترديده لحروف اللغة بطريقة صحيحة وأدائه السريع واللبق فى أثناء لعبة الحروف و قدرته على ترتيب حروف الكلمة و نطقها بطلاقة و بطريقة مشكلة صحيحة.

☜نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : بابارو فيل

نوع النشاط : غنائى أدائى بالصلصال .

هدف الشاط: يغنى أغنية بابارو فيل بطريقة جيده .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية بابارو فيل بتشكيلها المضبوط و تطلب من الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها بنفس التشكيل المُلقى عليهم.

- تؤدى المعلمة كلمات الأغنية مع اللحن وتغنيها بطريقة جذابه و بإيماءات
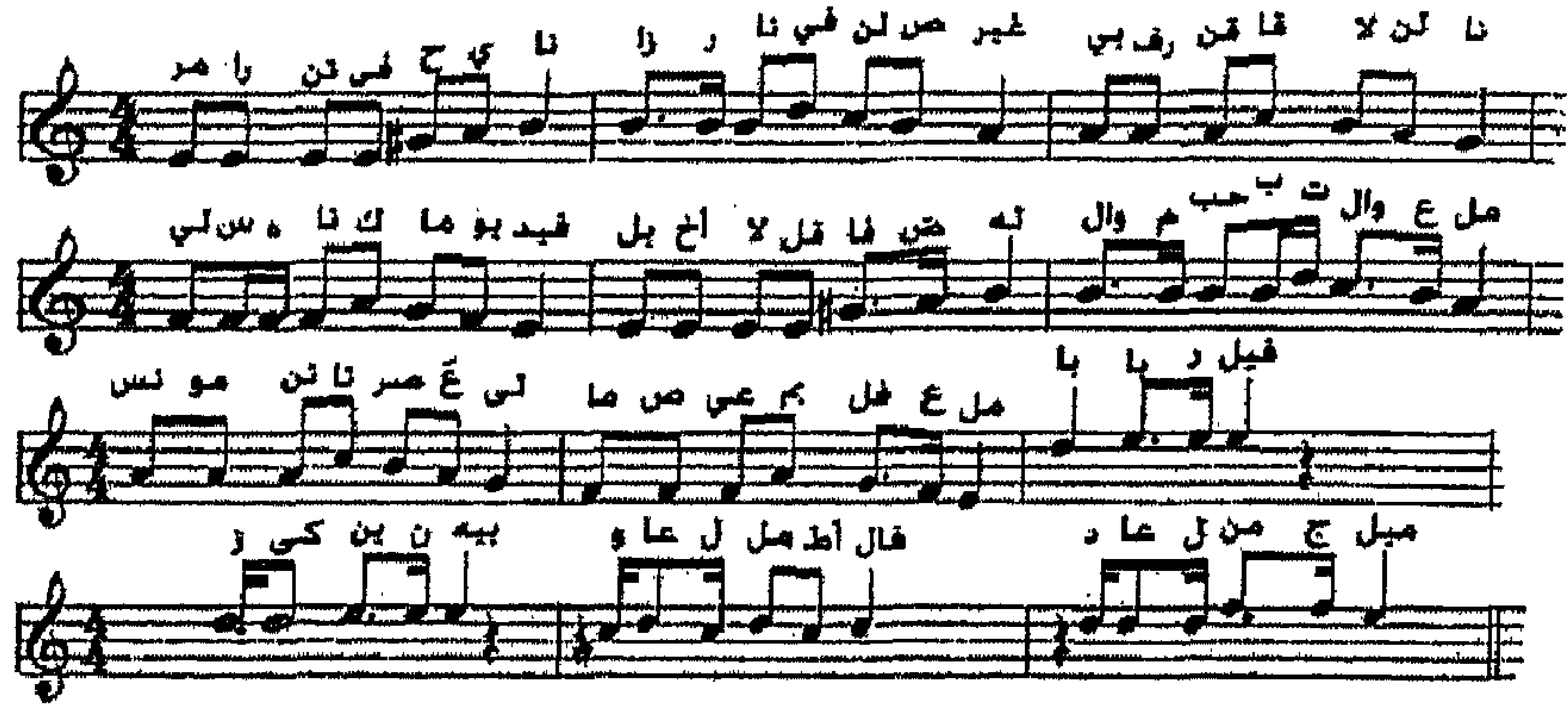
الوجه المعبرة وبحركات شيقة للطفل .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها بنفس الإيماءات المعبرة و بحركات معبره عن الكلمات .

- توزع المعملة على الأطفال صلصال و تطلب منهم عمل شكل الفيل وتكوين حروف الفيل (فاء - ألف - ياء - لام) بالصلصال و بعد تكوين كل طفل للحروف ؛ تطلب منه النطق بحروف الفيل بطريقة مُشَكلة صحيحة والطفل الذى يؤدى بطريقة جيدة له جائزة .

كلمات الأغنية... بالتشكيل

مرةً فى حينا	زارنا فيلُ صغير
برفق قال لنا	ليس هُناكَ ما يُفيد
بالأخلاق الفاضلة	والمحبة و العمل
نَسمو و نَنتصر على	الماصاعب فى العمل
بابارو فيل	زكى نبيل
وعالم الأطفال ده	عالمٌ جَميل



شكل رقم (19)

أنظر صورة رقم (65)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه لحروف كلمة فيل ونطق حروف الكلمة باللغة العربية الفصحى (فاء - ياء - لام) بالتشكيل لكل منها ونطق الكلمة معاً بطريقة صحيحة .

- إستخدمت المؤلفة كلمة فيل بما فيه من حرف اللام لنطق الأطفال له بالطريقة الصحيحة و بحروف العربية الفصحى .

- وعلاج اللجلجة أيضاً من خلال غنائة لأغنية بابارو فيل لما بها من تشكيل عربى واضح - لغة عربية فصحى - معانى كلمات معبرة عن الأخلاق والقيم التى يجب أن يتمثل بها الطفل و يتعلمها القوة و الإيمان

نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : نغمة تتحدث عن نفسها .

نوع النشاط : لعبة مسرحية .

هدف النشاط : - يتحدث مع زملائه بحروف عربية واضحة .

شرح النشاط :

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة الحضانة وترسم على الأرض بالطباشير المدرج الموسيقى المكون من خمس خطوط وأربع مسافات على مسافات الأرض.
- تطلب المعلمة من الأطفال أخذ نفس عميق وتقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات :تأخذ المجموعة الأولى المكونة من خمس أطفال وتطلب من كل طفل أن يقف على مكان نغمة من نغمات السلم الموسيقى وذلك على المدرج الموسيقى المرسوم على الأرض ، وتوضح لهم أنها ستقوم بحوار مسرحى (لعبة مسرحية) تسمى كل طفل إسم النغمة التى يقف عليها ؛ وتطلب من كل طفل أن يتحدث النغمة التى يقف عليها بطريقة عربية فصحى كالتالى :

أنا إسمى نغمة دو يعنى الدال و الواو .... مكانى هنا تحت المدرج .

أنا إسمى نغمة رى يعنى الراء و الياء .... ومكانى هنا لامسىً الخط الأول

أنا إسمى مى يعنى ميم و ياء .... مكانى هنا على المدرج الخط الأول

أنا إسمى فا يعنى الفاء و الألف ... مكانى هنا فى المسافة الأولى

أنا إسمى صول يعنى الصاد و الواو و اللام ..مكانى هنا على الخط الثانى

- تلقى المعلمة جمل المسرحية على الأطفال وتطلب من كل طفل يؤدى أن يكرر ورائها جملته التى سيقولها ورائها .
- ثم تقيم المعلمة حوار بين الأطفال

ما إسمك ؟	إسمى ..... ؛ وما إسمك أنت ؟
إسمى ...... ؛كم عمرك	عمرى ...... ؛وكم عمرك أنت؟
هل تحب الموسيقى؟	نعم أحبها ... وهل أنت تحبها؟
غنى لى أغنية	حسناً .... وغنى لى أنت ؟

- تقيم المعلمة بين الأطفال ذلك الحوار وتكرره مع كل طفلين والطفلين اللذين يتحدثوا بطريقة عربية واضحة جيداً له جائزة

أنظر صورة رقم (66)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى وذلك من خلال أدائهم المسرحى للعبة أماكن النغمات الموسيقية التى يتحدث كل طفل فيها عن نغمته التى يقف عليها بطلاقة وبتفسير للكلمة ونطقها على شكل حروف عربية فصحى .

- ومن خلال الحوار اللفظى القائم بين كل طفلين باللغة العربية الفصحى فى صورة سؤال وجواب وذلك بعد تدريب المعلمة لهم على النطق.
- أسلوب الحوار القائم يقوى النطق عند الطفل وتدريب العمليات العقلية من خلال أماكن النغمات على المدرج يثقل من القدرة اللغوية الصحيحة عند الطفل .

التقويم:

أ . تأتى المعلمة ببازل مكتوب فية حروف وتطلب من كل طفل أن يكون بالحروف كل من . (دجاجة . قطة . كلب . فأر . بطة)؛ وينطق حروف الكلمة بعد تكوينها باللغة العربية الفصحى والكفب الذى ينطق الحروف جيداً بعد تكوينها له جائزة .

ب . - توزع المعلمة على الأطفال بازل مرسوم على شكل حيوان .

- تطلب المعلمة من كل طفل تكوين شكل الحيوان فى البازل والنطق بإسمة بالتشكيل.

الجلسه الرابعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال تحاوره مع المعلمة و أصدقائه

التاريخ	2/1	اليوم	الأثنين	الزمن	50دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين و علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق التحاور مع المعلمة و مع الأصدقاء وذلك من خلال أنشطة تعليمية تحمل بعض الأهداف التعليمية ؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والنشاط الثانى أدائى للتعرف على نغمة (لا) وأدائها ، والنشاط الثالث حوارى إذاعى لبرنامج (الموسيقى اليوم) والنشاط الرابع غنائى أدائى من خلال (س سؤال .. ج جواب) والعزف على آلات الباند ؛ والنشاط الخامس حوار (قصة) لنشاط قصصى حاورينى يا لولو ؛ ثم أخيراً التقويم لقياس مدى إستجابة الأطفال للأنشطة السابقة ومدى قدرتهم على الحوار فى صورة سؤال وجواب وترجمة الصور لفظياً وتكمله الناقص بها فى (صورة حوارية).

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمة (لا) الموسيقية.
2. يؤدى النغمة صولفائياً وغنائياً و عزفياً .
3. يسأل ويجيب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم).
4. يغنى أغنية (س سؤال .. ج جواب).
5. يشارك زملائة فى الأداء بالعزف.
6. يتحاور مع المعلمة من خلال قصة (حاورينى يا لولو)

محتوى اللقاء :

- التعرف على نغنة لا.
- أداء النغنة صولفائياً وغنائياً وعزفياً.
- سؤال و جواب و غناء س سؤال
- مشاركة الزملاء و التحاور فى القصة.

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو - وسائل إيضاح
- ميكروفونات - آلات الباند.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تسأل المعلمة الأطفال عن إسم كل آله من آلات الباند الإيقاعية وتطلب من الأطفال الإجابة ؛ وتطلب من كل طفل على حده أن يجيب على أسئلة زملائة له ، ثم يختار الطفل أى زميل له ليسأله بعض الأسئلة عن إسمه . ماذا يحب . ما إسم الآله التى يحبها هل يعرف يغنى ..؛ وهكذا و تتبادل الحوارات بين الأطفال.

انظرصورة رقم (67)

☜نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : نغمتى الحلوة لا

نوع النشاط : أداء .

هدف النشاط :- يتعرف على نغمة لا الموسيقية .

- يؤدى النغمة صولفائياً و غنائياً و عزفياً.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال نغمة لا من خلال لوحة إيضاح كبيرة مرسوم بها المدرج الموسيقى و مدون عليها شكل علامة لا وموقعها على المدرج الموسيقى .

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون فيها المدرج الموسيقى وتطلب المعلمة من الأطفال كل طفل على حده أن يدون على المدرج الموسيقى نغمة لا وينطقها اربع مرات بعدم تدوينها.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كلمة تبدأ بحرف اللام و الطفل الذى يؤدى ذلك لفظياً بطريقة سريعه له جائزه .

- تطلب المعملة من الأطفال غناء نغمة لا مع عزف المعلمة على آله البيانو ،ثم تطلب من كل طفل على حده أن يعزف نغمة لا على آله البيانو.

أنظر صورة رقم (68)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه نغمة لا غنائياً و عزفياً .

- ربطت المؤلفة بين نغمة لا و كلمة تبدأ بحرف اللا و ذلك لتحسين وعلاج اللجلجة فى حرف اللام عند الطفل.

- إستخدمت المؤلفة العمل الأدائى بالعزف و التدوين مع نطق العلامة لتدعيم النطق عند الطفل.

☜ نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : الموسيقى اليوم

نوع النشاط : حوارى إذاعى .

هدف النشاط: يسأل ويجيب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم)

شرح النشاط :

- تقيم المعلمة حوار إذاعى بين الأطفال مع بعضهم وبينها و بين الأطفال وكل طفل على حده كالآتى ...

تسأل المعلمة الأطفال فى حوار إذاعى عن الموسيقى اليوم وما رأيتهم فى الموسيقى التى يسمعونها فيجيب الأطفال كل طفل على حده ؛ ثم تسأل كل طفل على حده أنواع الآلات الموسيقية التى يعزفونها .؟وما هى الآلات التى يفضلون العزف عليها

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقيم حوار مع زملائه عن نغمات السلم الموسيقى ويسألهم عن كل نغمة موقعها على المدرج

- ثم تقيم المعلمة حوار بين كل طفلين ... الطفل الأول يسأل .؛ والطفل الثانى يجيب والعكس ...؛ الطفل الثانى يسأل و الأول يجيب عن الموسيقى اليوم .

أنظرصورة رقم (69)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق حواره من خلال سؤال و جواب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم) إستخدمت السؤال و الجواب بينها و بين الأطفال لتدعيم لغة الحوار وبين الأطفال معاً ؛ فالحوار الإذاعى يقوى لغة الكلام وينمى عند الطفل الثقة بالنفس والتعبير عن الذات ؛ الأمر الذى يؤثر تأثير إيجابى على النطق .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : س سؤال .. ج جواب

نوع النشاط : غنائى أدائى .

هدف النشاط :

- يغنى أغنية (س سؤال ج جواب)
- يشارك زملائه فى الأداء بالعزف.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية س سؤال .. ج جواب ؛ وتطلب من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ؛ وتقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين : مج 1 تؤدى أغنية(س سؤال)..؛ والمجموعة الثانية تؤدى أغنية (ج جواب) وتتبادل الأدوار بين المجموعتين .
- ثم تلقى المعلمة الجزء الأول (س سؤال) على الأطفال ثم تطلب من الأطفال بالرد ب(ج جواب) والعكس ـ الأطفال (س سؤال) و المعلمة (ج جواب).

- تطلب المعلمة من كل طفلين على حده الأول يسأل س سؤال .. والثانى يجيب ج جواب والعكس بين الطفلين

وبقية الأطفال يؤدون إيقاعياً مع الطفلين و تشاركوهم بالعزف على الآلات الباند الإيقاعية بإيقاع منتظم مع غناء الطفلين
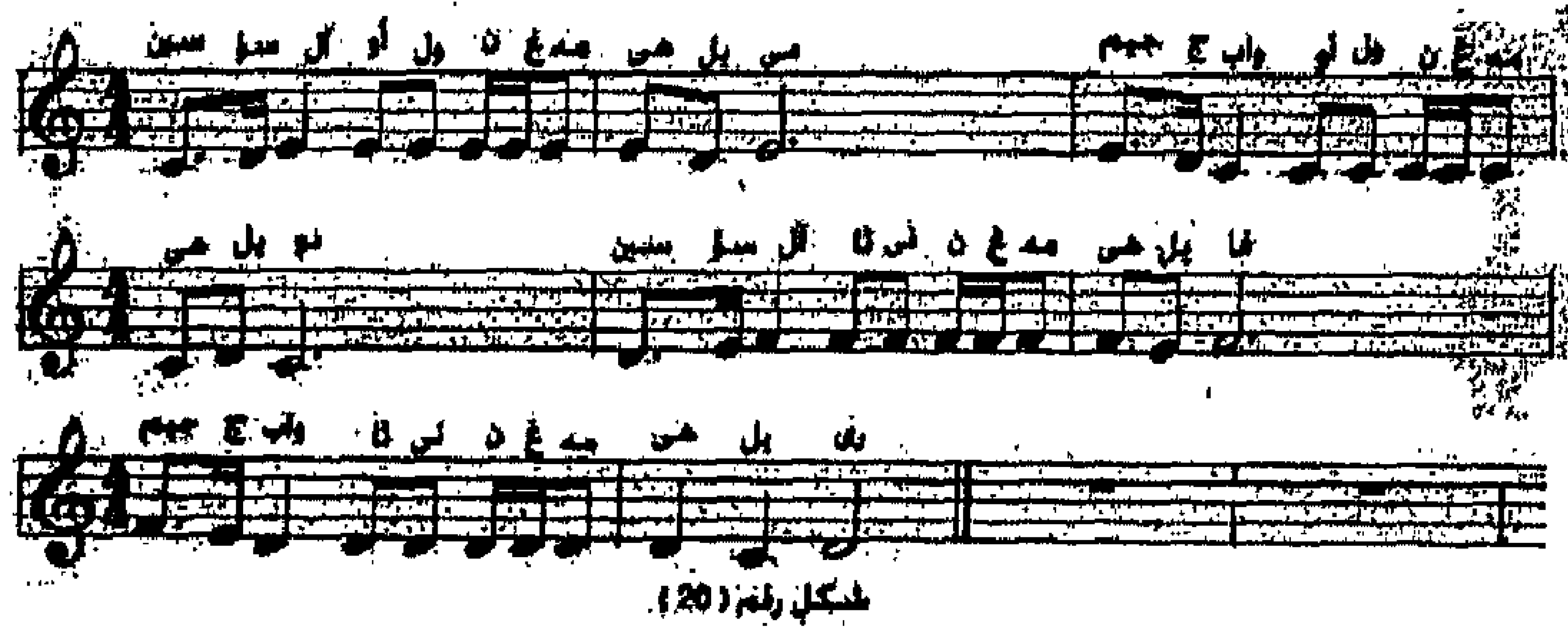
كلمات الأغنية... إعداد المؤلفة

س : سؤال أول نغمة هى المى ؟

ج : جواب أول نغمة هى الدو.

س: سؤال ثانى نغمة هى الفا.

ج : جواب ثانى نغمة هى الرى.



شكل رقم (20)

أنظرصورة رقم (70)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الأنشطة الموسيقية عن طريق تحاوره مع المعلمة من خلال نشاط غنائى أدائى ل (س سؤال ... ج جواب) وبالعزف ؛ وهنا تثرى المؤلفة تبادل الأدوار بين الأطفال وأسلوب الحوار المتبادل وطريقته و تفعيل ذلك الحوار بالأداء

العزفى على آلات الباند الإيقاعية ، بإيقاع منتظم حتى يكون اسلوب الحوار منتظم بين الأطفال .

☜نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : حاورينى يالولو

نوع النشاط : حوار قصة

هدف النشاط : يتحاور مع المعلمة من خلال قصة(حاورينى يا لولو

شرح النشاط :

تسرد المعلمة على الأطفال قصة (حاورينى يا لولو) ... ؛ كانت لولو بنت جميلة تلعب مع أصدقاء لعبه الكلمات ، كل بنت تقول كلمة وصديقتها تأخذ آخر حرف فى الكلمه ، وتبنى عليها كلمه أخرى فعندما جاءت مُعَلمة لولو وجدت لولو متمكنه من اللعبه و تجيب بسرعه فى اللعبه وتجد الكلمات المناسبة بسرعه لها " حاورينى يا لولو " وكل واحد يسأل فينا سؤال و الثانى يجاوب إلى أن تصل إلى أحد منا لا يستطيع الرد على السؤال الآخر بعدم و جود إجابة يصل إليها مناسبة أو رد يقنع به غيره فبدأت المعلمة المحاوَرة المعلمة و لولو فكان رد لولو على سؤال المعلمة فى كل مرة فيه شئ من الذكاء حتى إذا لم تستطيع أن تجد الإجابة كانت تستخدم زكائها فى الوصول لرد مناسب للكلام وتدخل فى سؤال المعلمة بذكاء فطلبت المعلمة من بقية الأطفال أت بصفقوا كلهم ل.. لولو .

تطلب المعلمة من كل طفل أن يتحدث معها عن ما تعلمه من القصة ويسألها وتجيب وتسأله وهو يجيب .

أنظرصورة رقم (71)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى من خلال محاوره الأطفال مع المعلمة عن طريق قصه حاورينى يا لولو .

إستخدمت المؤلفة قصة مؤثره و مضمونها الحوار بين الطفلة لولو وزملائها فى لعبتهم لتعلم الأطفال تبادل الكلام و التفكير و القدرة على ربط الحروف بالكلمات .

إستخدمت المؤلفة جمله حاورينى يا لولو لتحفيز الأطفال على الحوار .. أسردت المؤلفة فى القصة بأن يجب إيجاد طريقة للرد وإستخدام الطفل لذكائه لتعلم الأطفال إيجاد الجمله و تنمى عندهم القدرة على التفكير وتنمية العمليات الإدراكية العقلية واللباقة فى الحديث وتواصل الحوار

التقويم :

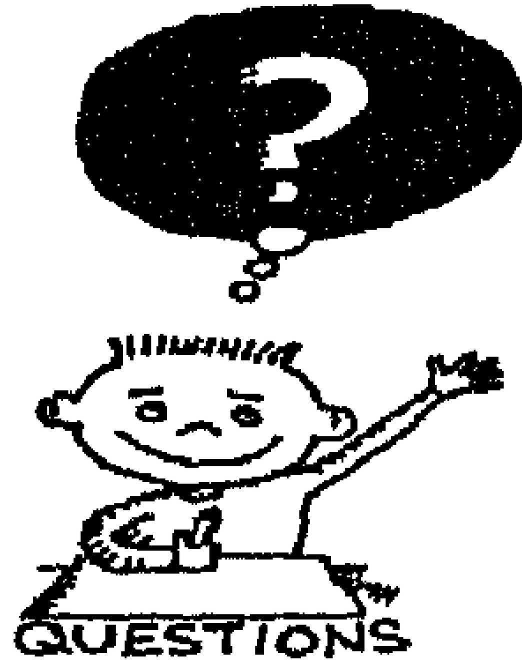
تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

يتحاور مع زميله عن أنشطه الحضانه فى صوره سؤال وجواب

تطلب المعلمة من الأطفال أن يترجموا الصور التاليه لفظياً







صورة تقويم رقم (5)

وتطلب المعلمة من الطفل الذى يؤدى لفظياً الصور أن يكمل سؤال المعلم من فكره هو .

الجلسه الخامسة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال وصفه للمواقف عن طريق مسرحيه(نغمة × غنوة)

التاريخ	2/3	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة

تتناول هذه الجلسة تحسين وعلاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق وصفه للمواقف والأشكال بأسلوب جيد من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلوره فى صورة أنشطة تعليمية فنية معبره كالنشاط الأول أ وهو لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس والنشاط و الثانى ب للتعرف على الميزان الموسيقى وإدراك وحداته من خلال نشاط معرفى لعبى ؛ والنشاط الثالث ج أدائى لفظى للتميز بين نشاطين أو تدريبين بطريقة لفظية ، والنشاط الرابع د قصصى للتأثر بالموقف والأداء اللفظى المعبر عن الموقف والأحداث ؛ النشاط الخامس ذ غنائى أدائى لإيقاعات منتظمه على الآله على أغنية شكلها أيه ؟ ..؛ النشاط السادس (مسرحى ل " نغمة ×غنوه ") يصف فيها الأحداث لفظياً و حركياً ..؛ ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال للجلسة من خلال أدائه اللفظى و الحركى المعبر.

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على الميزان الموسيقى .
2. يدرك وحدات الميزان من خلال لعبة إيقاعيه .
3. يميز بين موقفين أو نشاطين بطريقة لفظيه جيده .
4. يتأثر بالموقف من خلال قصه (الأميرة ليلى و البطل الشجاع)

5. ينطق بكلمات معبره عن الموقف .

6. يؤدى إيقاعات منتظمة على آلات الباند بوحده منتظمة.

7. يغنى أغنية (شكلها إيه) ؟

8. يصف المواقف التى يتعرض لها بطريقة جيده لفظياً وحركياً من خلال مسرحية (نغمة × غنوه) .

محتوى اللقاء :

- التعرف على الميزان الموسيقى وإدراك وحداته .
- تميز المواقف .
- النطق بكلمات معبره عن الموقف .
- أداء إيقاع منتظم .
- غناء أغنية شكلها إيه .
- وصف الموقف لفظياً و حركياً فى مسرحية نغمه × غنوه .

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آله البيانو
- كمبيوتر
- بطاقات
- آلات الباند.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة
- الحوار اللفظى
- تمثيل الأدوار
- الفروض العملية .

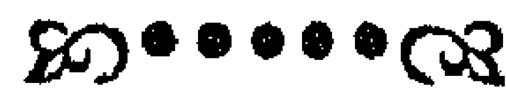
الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

☜ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة بها أشجار وطبيعة وتطلب منهم أن يصفوا كل ما يروه بطريقة لفظيه وحركية ، كصوت الطيور و العصافير و شكل الشجرة وطولها وكل ما فى الطبيعة من أشكال ثم تطلب منهم تقليد صوت الحيوانات التى يجدوها وشكلها و طريقة حركتها .

أنظرصورة رقم (72)



☜ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : الميزان الموسيقى .

نوع النشاط : معرفى لعبة .

هدف النشاط :- يتعرف على الميزان الموسيقى .

- يدرك وحدات الميزان من خلال لعبة إيقاعية .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال و تذكرهم بالعلامات الإيقاعية السابق تعليمها لهم و أزمنتها ، وتطلب من كل طفل أن يؤدى علامه إيقاعيه لفظياً وحركياً و إيقاعياً.
- تشرح المعلمة للأطفال الميزان الموسيقى الذى يتكون من وحدات إيقاعيه $\frac{2}{4}$ من خلال لعبه إيقاعية تفسيرية توضح لهم الوحده الأساسية وحده النوار وهى تساوى واحد زمن .

- تقسم المعلمة الفصل إلى أربع صفوف مثلاً من الكراسى وتسمى كل طفل إسم علامه إيقاعية و تجعله يؤديها لفظياً وحركياً إيقاعياً وزمنياً ، ثم تطلب المعلمة من الأطفال كالآتى :

الصف الأول $\frac{2}{4}$ أريد علامتين إيقاعيتين تساوى $\frac{2}{4}$ فى وقت 3 ثوانى.

الصف الثانى : أريد علامتين إيقاعتين أخرتين = $\frac{2}{4}$ فى 3 ثوانى وعند دخول الأطفال إلى صفوفهم المطلوبه ينادى بإسم علامية ويتحرك بطريقة إيقاعيه تعبر عن زمن علامته .. وهكذا فى الصف الثالث و الرابع .

والطفل الذى يؤدى ذلك لفظياً بطريقة جيده و إيقاعياً حركياً فى الزمن المطلوب له جائزة .

أنظر صورة رقم (73)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إدراكه لوحده الميزان الموسيقى $\frac{2}{4}$ أدائه اللفظى و الحركى و الوصفى المعبر عن العلامه وزمنها ؛ وإستخدمت المؤلفة اللعب كشكل توضيحى بسيط للطفل لإستيعاب الدرس الجديد كما إستخدمت الأداء اللفظى مع الحركى الإيقاعى لضبط الأداء اللفظى ، وترتيبه وقوه تأثير الجانب الحركى فى الجانب اللفظى .

- كما إستخدمت المؤلفة ضبط زمن اللعبه (3 ثوانى) لتنميه الجانب الأدائى عنده وسرعة الإنتباه وسرعه رد الفعل وقوه التركيز السريع .

☜ نشاط رقم (ج) :

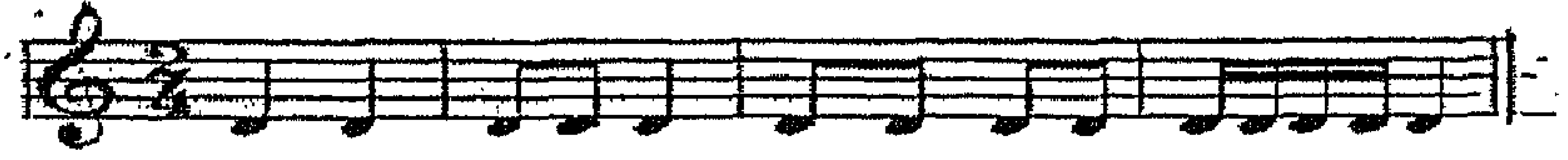
إسم النشاط : الإيقاع اللفظى الحركى .

نوع النشاط : أدائى لفظى

هدف النشاط : - يميز بين موقفين أو نشاطين بطريقة لفظية جيده .

شرح النشاط :

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{2}{4}$ كالتالى



وتكتب ميزان آخر ل $\frac{2}{4}$ مشابه للسابق بوجود إختلاف .

- تطلب من كل طفل على حده أن يؤدى الإيقاعين لفظياً وحركياً بإيقاع الأرجل وتطلب من الطفل إيجاد الفرق بين التدريبين ويشرح لها ذلك العزف لفظياً وكيفية أدائه لفظى و حركى ويصف الإيقاعين لفظياً .

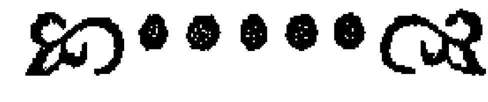
- تكرر ذلك العمل بإختلاف التدريب مع كل طفل على حده له تدريبين مختلفين عن زملائه ، والطفل الذى يجد الفرق ويوصفه جيداً لفظياً وحركياً ويؤدى التدريبين بطريقة جيده له جائزة.

أنظر صورة رقم (74)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق إكتشافه للفرق بين التدريبين

وأدئـه اللفظـى مـع الإيقـاعى للتـدريبين يطريقـة جيـده وتفسـيرة و وصـفه للفـرق بـين الإيقـاعين فـى التـدريب الأول و التـدريب الثـانى لتنميـه القـدرة الإدراكـية للتميز عنده والقدرة التعبيرية والوصف للفرق بين الأدائين .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الأميره ليلى و البطل الشجاع .

نوع النشاط : قصصى .

هدف النشاط :

- يتأثر بالموقف من خلال قصه (الأميره ليلى والبطل الشجاع)
- ينطق بكلمات معبره عن الموقف .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمه للأطفال قصه الأميره ليلى والبطب الشجاع بإيماءات الوجه المعبرة و الأداء اللفظى المؤثر و حركات الجسم المعبرة عن أحداث القصة لتثتير مشاعر الأطفال وتركيزهم و تفاعلهم معها .. كالتالى :

كان فى يا حبيبى يا حلوين أميره جميله إسمها ليلى وكانت تلعب فى فى قصرها سعيده وتجرى مع قطتها الصغيرة لولو وكان والديها سعداء بها جداً ؛فجأه وهى تلعب فى أنحاء القصر نادت عليها من باب القصر إمرأة عجوزه وقالت لها يا ليلى عايزة أديكى هديه بس لازم تيجى معايا خارج القصر قريباً علشان تخديها ولكن ليلى إستمعت إلى كلامها وذهبت مع المرأة العجوز فكانت المرأة العجوز ساحرة شريرة ،

أخذت ليلى وأخفتها فى عبايتها السوداء وشربتها شراب جعل ليلى لاتدرى بالدنيا ، أخذ والدى ليلى يبحثوا عنها ؛وكان من بعيد يراقب ليلى ولد وسيم عندما رأى المرأة العجوز تأخذها ذهب ورائها ؛فرمتها الساحره الشريرة فى بيت مظلم بعيد ،وقالت لها لن أرجعكى إلى والديكى لأنك أجمل بنت فى القرية ويجل أن آأخذ جمالك ذلك لى ،فبكت ليلى وخافت ، فأخذت تصرخ ليلى وسمعها الفتى ، وحبستها الساحرة الشريرة لمده ساعات لوحدها وقالت لها سوف آتى لأنفذ خطتى بعد يوم ..؛ أخذت ليلى تبكى أنا أسفه يا أمى وأبى خرجت من القصر دون أن أستأذنكم وهذا هو نتيجة الخطأ يارب من ينقذنى يارب؛ سمعها الفتى وذهب إلى شرفه البيت وقال لها " لا تخافى يا أميره سوف أدخل وأنقذك من شرها ففرحت ليلى به ولكن العجوز رأته فأسرعت إليه لتسحرة وتحوله ولكن بفضل ربه كان شجاعاً وضربها ضربه قويه ثم ألقى الحبل على عنقها وخنقها وقال أنتى شرُ لنا ،ثم فتح الباب وأخذ ليلى من البيت المخيف وذهب بها إلى قصر والديها ففرح به والدى ليلى وجرى على إبنتهما ولامت الأم ليلى على تصرفها وإعتذرت ليلى لوالديها وشكر الوالدين البطل الشجاع وطلبوا منه أن يكون فارس ليلى ففرح جداً (توته توته خلصت الحدوته).

- أثناء عرض المعلمه للقصة إستثارت مشاعر الأطفال وطلبت منهم المعلمه أن ينادو مع والديها على ليلى أين انتى يا ليلى أين أنتى تعالى تعالى
- طلبت المعلمه من الأطفال تقليد دور البطل الشجاع .
- وطلبت من أطفال آخرين تقليد دور ليلى .

- تطلب المعلمه بعد ذلك من كل طفل أن يصف شكل البطل الشجاع من فكره كما هو يتخيله ويصف شكل الأميرة فى خوفها و بُكائها وذلك لفظياً وحركياً .

- ثم تطلب المعلمه من الأطفال أن يعبروا لفظياً كل على حده عن موقف البطل الشجاع و الوالدين والأميرة ؛والطفل الذى يعبر لفظياً جيداً له جائزة

- تطلب المعلمة من الأطفال وصف القيم التى تعلموها من القصة .

صورة رقم (75)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تفاعله مع الموقف الذى تأثر به بالطريقة اللفظية والحركية المعبرة، وإدلائه بكلمات من فكره معبره عن ذلك الموقف .

إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار بطريقة مؤثرة وشيقه بطريقة لفظية وحركية من المعلمة للأطفال لتؤثر على الأطفال بشكل جيد فى مشاعرهم و إحساساتهم كما ؛ إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار (المناداه) بين المعلمه والطفل أثناء سرد القصه لتثير التفاعل لدى الأطفال نحو الموقف المسرود ؛كما أثارت المؤلفة بعض القيم التى يجب أن يتحلى بها الطفل وهى سماع كلام الوالدين والشجاعه و الإيمان بالله وأن الشر لن ينتصر .

☜ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : شكلها إيه .

نوع النشاط : غنائى أدائى .

هدف النشاط : يؤدى إيقاعات منتظمه على آلات الباند بوحده منتظمه

- يغنى أغنية (شكلها إية) كلمات و ألحان من أعداد المؤلفة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (شكلها إيه) وتطلب من الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها عده مرات حتى يحفظوها .
- تعزف المعلمة على آله الأورج (البيانو) ألحان الأغنيه وتغنى مع عزفها بطريقة شيقة جميلة .
- تطلب المعلمه من الأطفال غناء الأغنيه مع المعلمه وتوزع عليهم آلات الباند الإيقاعية وتطلب منهم العزف عليها بطريقة إيقاعية منتظمه بوحده الزمن الواحد للنوار ؛مع غنائهم للأغنية بحركات معبرة.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

شكلها إيه..؟ شكلها إيه

قطه جميله حلوه مريحه
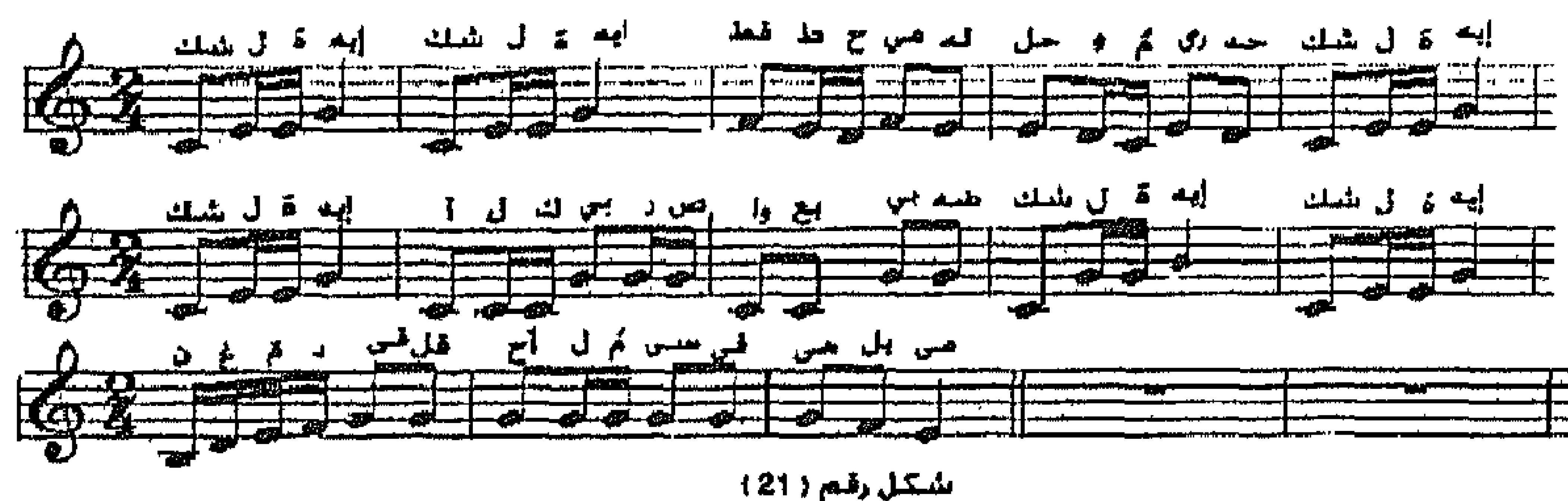
شكلها إيه ؟ شكلها إيه .؟

آله كبيرة صوابع بيضة

شكلها إيه ؟ شكلها إيه ؟

نغمه رقيقة لأحلى موسيقى

هى المى



شكل رقم (21)

صورة رقم (76)

تفسير المؤلفة للنشاط:

- تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق غناء الأطفال أغنية شكلها إيه ؟ بطريقة وصفيه؛ وإستخدمت كلمات وصفية لتصف الآله لتعلم الطفل كيفية وصف الأشياء .. وجاءت الألحان معبرة عن الأسلوب الوصفى للكلمات .
- إستخدمت المؤيفة إسلوب التعبير الوصفى من خلال غناء الطفل مع عزفه على ألات الباند إيقاعات معبرة عن غنائه .



☜نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : نغمه× غنوه.

نوع النشاط : مسرحى .

هدف النشاط :

- يصف المواقف التى يتعرض لها بطريقة جيده لفظياً وحركياً من خلال مسرحية (نغمه × غنوه) .

شرح النشاط :

تعرض المعلمه على الأطفال كلمات مسرحية (نغمه × غنوه) وتكرر الكلمات بعرض لدور كل طفل فى المسرحية بتعبيرات حركية و إيماءات الصوت المعبرة وبطريقة وصفية جيده

- تقسم المعلمة أدوار المسرحية على الأطفال بحيث كل طفل يؤدى دور فى المسرحية كالتالى ... تطلب المعلمه من كل طفل غناء النغمة التى يمثلها :

الطفل 1 ← أهلا يا أصحابى حقول لكم على نغمة فى السلم الموسيقى تبدأ بخط إضافى صغير وقاعدتها لوحدها تحت المدرج وهى الدو .

الطفل 2 ← وأنا حقول على نغمة لازقه فى الخط الأول صوتها جميل وهى الرى .

الطفل 3 ← وأنا حقول على نغمة رقيقة صوتها رقيق وتوجد قاعدتها على الخط الأول .

الطفل 4 ← أنا بقه النغمه دى صوها قوى شويه وهى قاعده بين خطين الأول و التانى وهى فا .

الطفل 5 ← انا بقه نغمه كبيرة صوتها قوى موجوده على الخط الثانى وهى الصول .

- الخمس أطفال والخمس نغمات بتقول (دو . رى . مى . فا . صول)

صورة رقم (77)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طرق وصفه من خلال العمل المسرحى للنغمات الموسيقية ومكانها على المدرج وصوتها ؛ وتصوره عن الخمس نغمات بشكل كأنهم خمسه كور تجرى على سلالم .. ؛

- ودمجت المؤلفة بين الأسلوب الوصفى للنغمه وبين قوه تركيز الطفل فى تحديد أماكن النغمات على المدرج الموسيقى .

التقويم:

تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يختار آله موسيقية فى خياله ولا يعرفها لأحد ؛ثم تطلب من باقى الأطفال أن يسألوه .

عروستى أ ... يبدأ الطفل أن يصف شكل الآله الغير معرفه لديهم .. وهكذا حتى يعرفوها

- أن بصف شكل و صوت العربه .
- شكل و صوت و حركات القطه.
- طريقة شرح المعلمه فى أى درس .
- الجنينه .
- شكل الشيطان من خياله.
- شكل الملاك فى خياله .

- وصف مواقف

- حوار إذاعى لبرنامج مع أطفال الحضانه عن الموسيقى ؛ والطفل الذى يصف بإسلوب جيد له جائزة .

الجلسه السادسة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال وصفة للأشياء عن طريق مسرح العرائس (لعبتى)

التاريخ	2/6	اليوم	السبت	الزمن	60دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليلة للكلمات لحروف بطريقة لفظيه جيده ؛وذلك من خلال بعض الأهداف التعليمية متبلورة فى صورة أنشطة فنية تعليمية؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ والنشاط الثانى معرفى لوحده $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى فى التعرف على الوحده الإيقاعيه ؛ والنشاط الثالث لفظى أدائى للتميز بين الوحدتين $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ وتحديدها ؛ أما النشاط الرابع غنائى لأغنية (ديدوبه اللهلوبة) والتحكم فى الأداء ؛والنشاط الخامس لفظى وصفى من خلال مسرح عرائس (لعبتى) لوصف الأشياء التى يراها بطريقة لفظية ؛ والنشاط السادس مكعبات أدائى يكون الأشكال ويجمعها لكلمات من خلال (ململ) ؛والنشاط الأخير السابع لعب بحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية (فيك قطع) من خلال لعبه بين الأطفال .... ؛ أما التقويم فهو تحليل لبعض الكلمات وفضل الألوان وتكوين شكل حيوان ووصفه و تحليله لقياس مدى إستيعاب الطفل للجلسه و أهدافها.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على الوحده الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى .
2. يميز بين الوحدتين $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ لفظياً وعملياً.

3. يحدد الأشكال الإيقاعية التى يريد كتابتها .

4. يغنى أغنية دبدوبه اللهلوبه ويعزف إيقاعها على آلات الباند .

5. يتحكم فى أدائه للتدريب الموسيقى بطريقة لفظيه .

6. يصف الأشياء التى يراها بطريقة لفظيه جيده .

7. تكون الأشكال والحروف للكلمات المطلوبه .

8. يحلل الكلمات لحروف يطريقة لفظية من خلال لعبه .

محتوى اللقاء:

- التعرف على الوحده الإيقاعية والتميز بين الوحدات.
- تحديد الأشكال الإيقاعية .
- غناء أغنيه دبدوبه اللهلوبه وعزفها.
- أداء التدريب و وصف الأحداث
- تكوين أشكال وتحليل الكلمات لحروف .

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو - المكعبات - بطاقات
- آلات الباند. - السبورة - صور إيضاحية
- مسرح عرائس.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى
- الإكتشاف - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :

☜ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تأتى المعلمه بصندوق مغلق تطلب المعلمه من الأطفال أن يفتحوا الصندوق ويوضحوا لفظياً إسم كل لعبه فى الصندوق وما يحوى الصندوق من أشياء.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل مما تتكون (آله البيانو . المثلث الإيقاعى . الجلاجل).
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعزف على الأله التى يحلل مكونتها بطريقة إيقاعية منتظمة والطفل الذى يحلل المكونات جيداً مع العزف الإيقاعى المنتظم له جائزة .

☜ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : وحده $\frac{3}{4}$

نوع النشاط : معرفى .

هدف النشاط : يتعرف على الوحدة الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال وحده إيقاعية $\frac{3}{4}$ وتشرح لهم العلامات الإيقاعية التى يجب أن تتواجد بها وعددها.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى إيقاعات الأشكال والعلامات الموسيقية التى درستها لفظياً وحركياً .

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{3}{4}$ وتقسم السبورة إلى خطوط و موازير وتطلب المعلمة من كل طفل أن يدوّن مازورة ((بيت من البيوت المقسمة على السبورة)) لزمن $\frac{3}{4}$ وتوضح للأطفال أن يضعوا فى كل بيت (مازورة) ثلاثة علامات من العلامات الإيقاعية بحيث تساوى كل علامة زمن ويؤديه لفظياً و حركياً .

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون بها علامات إيقاعية بإشكال مختلفة.وتوزع عليهم ميزان $\frac{3}{4}$.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب و وضع البطاقات فى كل مازورة بحيث تساوى ثلاثة أزمنه فى المازورة والطفل الذى يؤدى العلامات لفظياً أثناء أدائة للنشاط فى فترة زمنية سريعة له جائزة .

صورة رقم (78)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه للميزان الموسيقى (الوحده الإيقاعية $\frac{3}{4}$) وأداء العلامات الملائمة لكل وحده لفظياً و حركياً وذلك لتدعيم الأداء اللفظى وتقويه الإدراك المعرفى عنده الذى يؤدى إلى تنمية الجانب الإدراكى عند الطفل مما يؤدى إلى إرسال إشارات موجهه موجبه نمائية لبقية أعضاء الجسم ومنها الجهاز اللغوى (النطق) والجهاز الحركى للتنفيذ النمائى .

☜ **نشاط رقم (ج) :**

إسم النشاط : وحدتين إيقاعيتين

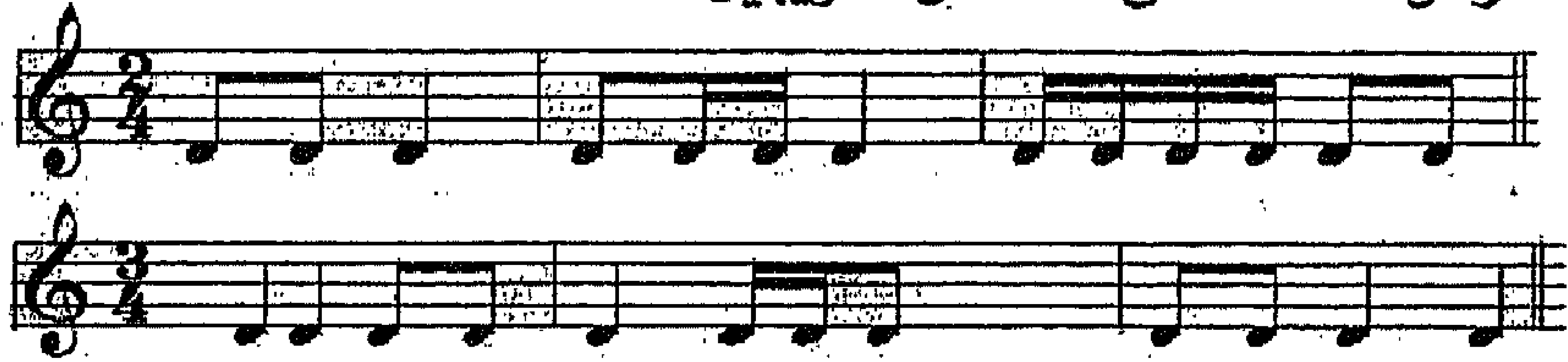
نوع النشاط : لفظى أدائى .

هدف النشاط: - يميز بين الوحدتين . $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ لفظياً و عملياً .

- يحدد الأشكال الإيقاعية التى يريد كتابتها.

شرح النشاط :

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{2}{4}$ وميزان $\frac{3}{4}$ تحت بعض.
- تطلب المعلمه من الأطفال الإجابة على سؤالها .. ما الفرق بين الميزانين
- $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ وتطلب الإجابة لفظياً و إيقاعياً من كل طفل على حده .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحدد العلامات الموسيقية الإيقاعية التى يريد أن يصنعها فى المازورة .
- تعرض المعلمة على الأطفال تدريبين .



- تطلب من الأطفال التميز بين الميزانين لفظياً و إيقاعياً .
- تقسم الأطفال إلى مجموعتي الأولى تؤدى إيقاع الميزان $\frac{2}{4}$ فظياً مع التصفيق ..؛والمجموعة الثانية تؤدى $\frac{3}{4}$ لفظياً مع التصفيق الإيقاعى (وتتبادل الأدوار بين المجموعات).
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى أى مازورة تختارها المعلمة وتطلب منه أدائها لفظياً وإيقاع حركى .

تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار ويحدد الشكل الإيقاعى أو المازورة التى يريد أدائها بنفسه ويؤديها لفظياً وحركياً .

صورة رقم (79)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجةعند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تميزه بين الوحدتين الإيقاعيتين لفظياً و إيقاعياً بالحركة وأداء التدريبين بطريقة جيدة ونطقة للعلامات بطريقة سليمه واضحة .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : دبدوبه اللهلوبه .

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط :

- يغنى أغنية (دبدوبة اللهوبه) ويعزف إيقاعها على آلات الباند.
- يتحكم فى أدائه للتدريب الموسيقى بطريقة لفظية .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (دبدوبة اللهلوبه) بكلمات وألحان من إعداد المؤلفة .
- تعزف المعلمة ألحان الكلمات على آله البيانو للأطفال وتغنى هى مع عزفها الأغنية بأسلوب واضح للكلمات وبطريقة بطيئة لتساعد الأطفال على حفظ الكلمات .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديدكلمات الأغنية بطريقة متوسطة فى السرعة و بإسلوب واضح.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى كلمات الأغنية بمفرده و الطفل الذى يؤدى الكلمات بطريقة واضحة للكلمات وصحيحة له جائزة وتصفق له جميع الأطفال ؛ ثم تطلب من الأطفال جميعاً اداء الكلمات مع لحن الأغنية ومع عزفها ؛ثم تطلب من كل طفل على حده غناء الاغنية ؛والطفل الذى يغنى بطريقة جيدة يُصفق له الجميع.

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ تطلب من المجموعه الأولى غناء الأغنية بسرعة متوسطة والمجموعة الثانية تعزف إيقاع الأغنية على آلات الباند الإيقاعية ، والمجموعتين يؤدون الأغنية فى نفس الوقت معاً(وتتبادل المجموعتين الأدوار).

- تطلب المعلمة من الأطفال كل طفل على حده أن يؤدى التمرين التالى لفظياً و إيقاعياً بالتصفيق .

دبدوبـــة اللهلـــوبـة كتـــكـوتــه حبـــوبــة

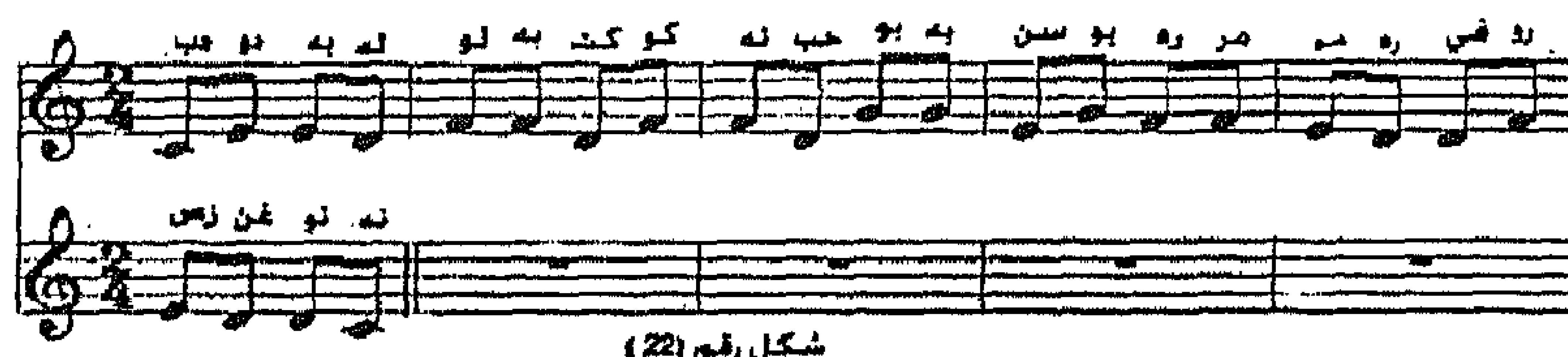


- تطلب المعلمة أداء الشطر الأول من أبيات الأغنية (المقطع الأول) مرة لفظياً ومرة أخرى أداء إيقاع العلامات الموسيقية لفظياً مع الأداء الإيقاعى للعلامات بالتصفيق أثناء الأداء اللفظى فى المرتين ، والطفل الذى يؤدى لفظياً جيداً ويتحكم فى أدائه اللفظى بسرعة متوسطة متواصله فى الأداء التحكم فى العزف الإيقاعى له جائزة.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

دبدوبة اللهلوبة كتكوتة حبوبة

سنيورة مرمورة فيروزة صغنونة


شكل رقم (22)

انظر صورة رقم (80)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائه لأغنية (دبدوبة اللهلوبة)وتحكمه فى أدائه اللفظى و الإيقاعى الأدائى بطريقة جيدة .

- إستخدمت المؤلفة فى كلمات الأغنية حرف اللام فى لهلوبة وإستخدمت الكلمات المتقطعة بتساوى لتساعد الطفل على التحكم فى أدائه اللفظى فأداء الأغنية بسرعة متوسطه ينمى عند الطفل القدرة على التحكم فى الأداء اللفظى .
- إستخدمت الأداء الإيقاعى الحركى مع الأداء اللفظى ينمى العلاقة الطردية بينهم بطريقة إيجابية لصالح الأداء اللفظى .
- أداء الطفل بمفرده لفظياً للكلمات يؤدى إلى التحكم فى الألفاظ وتقويتها بالإداء الإيقاعى على الآلات والتصفيق .

أسهمت المؤلفة من خلال هذا النشاط فى تنمية القدرة على التحكم اللفظى فى الأداء للكلمات وإيقاع العلامات وذلك بجانب التحكم فى الأداء الإيقاعى الحركى بالتصفيق والعزفى على الآلات مع الأداء اللفظى .



☜نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : لعبتى

نوع النشاط : لفظى وصفى (مسرح عرائس)

هدف النشاط : - يصف الأشياء التى يراها بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال صور بها صورة لقطة و كلب و دجاجة وتقسم الأطفال لثلاثة مجموعات ، تطلب من كل مجموعة أن تختار صورة من الثلاثة صور ، وتطلب من أطفال المجموعة الواحده وصف الشكل الذى فى الصورة وتخفى المعلمة الصورة ، وتطلب من كل مجموعة الوصف الجيد لها ؛والمجموعة التى تصف أكثر للشكل الذى فى الصورة التى إختاروها لهم جائزة .
- تعرض المعلمة على الأطفال عروسة من خلال مسرح العرائس وتتحدث معهم العرسة كالتالى

صباح الخير يا أصحابى .. وتنتظر أجابتهم ؛ أنا هاعرض عليكم لعب وكل ما أعرض عليكوا اللعبة سأخفيها عنكم بعد ثانيتين (2ثانية) من عرضها و حاطلب منكم كل طفل لوحده أن يصف شكل اللعبة و ألوانها وإذاى بتتحرك يعنى يقلدها ... موافقين .. ؟

- تبدأ العروسة فى عرض اللعب .

اللعبة الأولى كانت قطار .. ؛ اللعبة الثانية قطة

اللعبة الثالثة مسدس ...؛ اللعبة الرابعة آله بيانو

اللعبة الخامسة الكاستنيت...؛ اللعبة السادسة مثلث

- والطفل الذى يصف اللعبة لفظياً بطريقة جيدة له جائزة .

صورة رقم (81)

تفسير المؤلفة للنشاط،

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عند طفل الروضة عن طريق وصفه للصور مع المجموعة (الشكل الموجود فى الصورة)

بطريقة لفظية جيده و حركية معبرة عن الشكل .

- وعن طريق وصفة للعبة التى رآها لمده 2 ثانية وذلك لتنمية الملاخظة و سرعة الأنتباه والتركيز وتقويتهم ؛حيث يلاحظ اللون و الشكل والنوع فى فترة زمنية قصيرة ويعبر عنهم لفظياً بطريقة جيدة .
- تساهم المؤلفة فى تنمية الحركة عند الطفل والتعبير الحركى من خلال أدائه الحركى المعبر عن وصفه اللفظى الحركى للعبة .



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : لملم.

نوع النشاط : مكعبات .

هدف النشاط : - يكوّن الأشكال و الحروف للكلمات المطلوبة

شرح النشاط :

توزع المعلمة على الأطفال مكعبات ملونه مكتوب عليها حروف اللغه العربية ؛ ثم تطلب المعلمة من كل طفل تكوين الكلمات التالية

فى فترة زمنية 3 ثوانى.(الملم ـ لذيذ ـ ليلى ـ لوحه ـ آله ـ مثلث ـ جلاجل ـ يلعب ـ يعزف ـ طويل ـ لزق ـ لولو ـ لاتى)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون كلمه من الكلمات السابقة وحددت المعلمة لكل طفل كلمه يكونها فى الفترة الزمنية المحدده ثم يؤدى حروفها لفظياً مرة ويؤدى الكلمة كاملة لفظياً مرة أخرى؛ والطفل الذى يؤدى جيداً له جائزة .

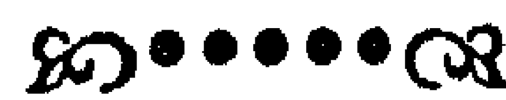
صورة رقم (82)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة للطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوينة للكلمات من خلال حروف المكعبات وأدائها لفظياً (الحروف و الكلمات) .

إستخدمت المؤلفة فى كل الكلمات المطلوب تكوينها و أدائها لفظياً من الأطفال حرف اللام موضوع الدراسة ؛ وقد حددت المؤلفة الفترة الزمنية القصيرة للتكوين لتنمية القدرة على الأداء عند الطفل سواء كان أداء لفظى أو يدوى .

- عملت المؤلفة على تنمية التركيز . الإنتباه . سرعة الأداء القدرة على التجميع و التركيب و التكوين .



نشاط رقم (٥) :

إسم النشاط : فكك قطع .

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط : بحلل الكلمات إلى حروف بطريقة لفظية من خلال لعبة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة لغوية بينهم ، وتقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين متساويتين وتطلب من المجموعتين أن يقفوا أمام بعض بحيث يقف كل طفل مجموعة أمام طفل آخر فى المجموعة المقابلة له .
- توزع المعلمة على المجموعة الأولى آلات الباند الإيقاعية.
- تطلب المعلمة من المجموعة الأولى من كل طفل على حده بالترتيب بين الأطفال حسب دورة أن ينطق بكلمة لا ولتكن (بيانو - أورج - مثلث - جلاجل - ليلى - لولو - للم) من تلك الكلمات ؛ وأثناء نطق الطفل للكلمة يعزف على آله من آلآت الباند هو يختارها إيقاع الكلمة أثناء النطق بها .
- وتطلب المعلمة من الطفل المقابل له من المجموعة الثانية أن يحلل الكلمة التى قالها زميلة إلى حروف و يستهجها لفظياً ... ؛ مثال

الطفل مج 1 .... بيانو

الطفل مج 2 .... الباء - الياء - الألف - النون - الواو .

وتتبادل الأدوار بين المجموعتين بترتيب الأطفال ؛ والطفلين المقابلين لبعض فى المجموعتين اللذين يؤدون الكلمة صحيحة مع عزفها ويستهجها ويحللها بطريقة صحيحة لهم جائزة .

صورة رقم (83)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليل المكلمات لحروف لفظياً والأداء الإيقاعى على الأله أثناء نطق الطفل للكلمة لتنمية قدراته اللفظية مع الأدائية للطفل ؛ونطق الطفل لحروف الكلمة باللغة العربية لتنمية القدرة اللغوية عند الطفل ؛ حيث إستخدمت المؤلفة كلمات بها حروف اللام لعلاج اللجلجة عند الطفل أثناء تحليلة للكلمة إلى حروف

التقويم:

- تكلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل التالى

➢كلمة من الكلماتالتالية إلى حروف (بطه - فرخة - عصفورة - كمنجة - جيتار - أورج)

➢يفصل الألوان المتشابهه معاً فى المكعبات .

➢يكون شكل حيوان ويشرح لنا مما يتكون جسمة .

- ويؤدى كل عمل من الأعمال السابقة فى فترة زمنية محدده تحددها المعلمة (5 دقائق) .



الجلسه السابعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعبير بمواقف لفظية (صلصال)

التاريخ	2/8	اليوم	الأثنين	الزمن	80دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلمات فى جمل لفظية منتظمة وذلم من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة فنية مختلفة ومواقف معبرة ..؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى لفظى معرفى لميزان وحده إيقاعية بإستخدام آلات الباند والنشاط الثالث لفظى أدائى للوحدات الإيقاعية الثلاث بطريقة تتميز لفظياً وحركياً ..؛ والنشاط الرابع غنائى (كلمه حلوه و كلمتين) ؛ والنشاط الخامس مواقف لفظية بالصلصال من خلال مواقف وطرائف لتكوين الكلمه المعبرة عن الموقف لفظياً ؛والنشاط السادس لعب كلمه ×جمله لتجميع الكلمات فى جمل لفظية بطريقة جيدة. $\frac{4}{4}$

أما التقويم فهو لقياس مدى إدراك الأطفال لمحتوى الجلسة وأنشطتها و هدف الجلسة .

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على الوحدة الإيقاعية $\frac{4}{4}$ فى الميزان الموسيقى .
2. يدرك العلامات الإيقاعية الملائمة للوحده الإيقاعية بطريقة لفظيه وبالعزف على آلات الباند .
3. يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث لفظياً من خلال التدريبات .

4. يؤدى إيقاع العلامات حركياً من خلال الميزان الموسيقى .

5. يغنى أغنية (كلمه حلوه و كلمتين) مع عزف المعلمة على الآله

6. يكون الكلمة المعبرة للموقف لفظياً من خلال الصلصال .

7. يجمع الكلمات لبكون جمله يطريقة لفظيه بإستخدام لعبه .

محتوى اللقاء:

- التعـرف علـى الوحـدة الإيقاعيـة $\frac{4}{4}$ وإدرال علاماتهـا والتميـز بـين الوحدات.
- أداء إيقاع حركى للعلامات ولفظى .
- غناء أغنية (كلمه حلوه و كلمتين) .
- تكوين حروف لفظياً وعملياً بالصلصال .
- تجميع الكلمات فى جمل لفظية.

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آله البيانو - الصلصال - بطاقات
- آلات الباند. - السبورة - لوح إيضاحية

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى
- الإكتشاف - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :-

☜ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال بعض الحروف وتطلب منهم أداء الكلمه التى أدتها هى بالحروف يؤديها لفظياً ويكونوها ثم يؤدونها حركياً كما يوحى الكلمة كالتالى

- تعرض المعلمة على الأطفال أداء لعبه مثل

أ - ه ا ت وتلقى على كل طفل على حده الهاء - الألف - التاء وتطلب من الطفل يجمع الحروف إلى كلمه وعند تجميع الطفل للحروف تلقى عليه حروف الكلمة الأخرى كالتالى... واو - راء - القاف - التاء المربوطة وتطلب منه تجميع تلك الكلمة أيضاً ؛ثم تطلب منه إعاده الكلمتين معاً لفظياً وتنفيذ ما طلبته منه المعلمة حرفياً فى وقت معين وزمن محدد والطفل الذى يؤدى ذلك لفظياً وحركياً وفكرياً بطريقة جيدة له جائزة

وتكرر العمل السابق مع كل طفل على حده بكلمتين آخرين تلقيهم علية بالحروف وهو يجمعها وينطقها ويؤديها .

☜ **نشاط رقم (ب) :**

إسم النشاط : $\frac{4}{4}$

نوع النشاط : لفظى معرفى .

هدف النشاط : يتعرف على الوحدة الإيقاعية فى $\frac{4}{4}$ الميزان الموسيقى

- يدرك العلامات الإيقاعية الملائمة فى الوحده لفظياً وعزفياً على آلات الباند الإيقاعية.

شرح النشاط :

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{4}{4}$ مقسمة إلى موازير .

- تشرح المعلمة للأطفال مما يتكون الميزان الموسيقى وتشرح لهم الوحدة الإيقاعية $\frac{4}{4}$ وكم زمن علامة إيقاعية تكتب فيه .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى زمن العلامات الإيقاعية لفظياً مع الأداء الحركى الإيقاعى بالأرجل مرة ثم تطلب من كل طفل أن يخرج إلى السبورة ويكتب فى المازورة علامات إيقاعية تساوى 4 زمن ؛ تؤكد المعلمة على الأطفال ضرورة تشكيل والتنويع فى أشكال العلامات الإيقاعية المكتوبه فى المازرة الواحده.

- ثم تطلب المعلمة من الطفل الذى كتب العلامات أن يؤدى تلك العلامات بالتصفيق مع أدائها لفظياً بطريقة اللا (طريقة H) لتدريس الأشكال الإيقاعية للأطفال المعانون من اللجلجة .

- توزع المعلمة على الأطفال الذين يؤدون العلامات على السبورة ويؤديها لفظياً وحركياً آلات موسيقية إيقاعية (آلات الباند) ويختار الآله التى يود العزف عليها .

- تطلب المعلمه منه أداء الأشكال الإيقاعية التى كتبها فى المازورة لفظياً بطريقة (H) وعزفياً و إيقاعياً على الآله .. وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى بقية المازورات ؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً وحركياً وعزفياً بطريقة جيدة له جائزة و يصفق له بقية زملائه .

انظر الصورة 84

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلمات فى جمل لفظيه منتظمه وذلك من خلال تعرفه على ميزان $\frac{4}{4}$ وإدراكه للعلامات الإيقاعية الملائمة للوحدة الإيقاعية ويؤديها لفظياً وعزفياً و حركياً .

- إستخدمت المؤلفة طريقتها الجديدة وهى طريقة (H) لعلاج وتحسين اللجلجة عند الطفل وتلك الطريقة مصممه لتدريس الأشكال الإيقاعية وعلاماتها بأزمانها للأطفال المعانون من اللجلجة .

- ربطت المؤلفة بين الأداء اللفظى و الحركى و الأداء اللفظى والعزفى الإيقاعى لتدعيم النطق عند الطفل وتثبته و إيجابية النطق الصحيح للكلمة.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : الوحدات الثلاث

نوع النشاط : لفظى أدائى

هدف النشاط :

- **يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث لفظياً من خلال التدريب .**
- **يؤدى إيقاع العلامه حركياً من خلال الميزان الموسيقى .**

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مكتوب فيه ثلاث تمارين إيقاعية بها ثلاث وحدات إيقاعية مختلفة الوحده الأولى ميزان $\frac{2}{4}$

والثانية $\frac{3}{4}$ والثالثة $\frac{4}{4}$ بها علامات إيقاعية مختلفة .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى مل تمرين لفظياً بطريقة (H) لتعليم الأشكال الإيقاعية للأطفال المتلجلجين ؛ ثم تطلب من كل طفل أن يقرأ التدريب جيداً ويميز الفرق بيم كل علامه إيقاعية لفظياً وزمنها ويشرح لبقية زملائه زمن العلامة و الفرق فى الأداء بين العلامات ..

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى التدريبات إيقاعياً بالحركة مع النطق ويشرح لبقية زملائه الفرق بين الوحدات الثلاث وكل وحده ماذا تحوى من أزمنه و علامات .

- تطلب المعلمة من كل طفل تجميع العلامات الإيقاعيه التى تساوى واحد زمن وأدائها لفظياً بطريقة منتظمة معاً وحركياً إيقاعياً وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء التدريبات .

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل تجميع العلامات الإيقاعية المتشابهه فى الثلاث وحدات الإيقاعية وأدائها لفظياً و حركياً .

انظر صورة رقم (85)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى من خلال تميزة للوحدات الإيقاعية الثلاث والفرق بينهم وتمييزة للعلامات الإيقاعية الموجوده بهم لفظياً وحركياً ومن خلال تجميعة للعلامات المتساوية فى الزمن وأدائها لفظياً وحركياً وتجميعه للعلامات المتشابهه وأدائها لفظياً وحركياً بطريقة منتظمة .

- إستخدمت المؤلفة الأداء الفردى للطفل لتنمية الثقة بالنفس عنده فى الأداء اللفظى وإستخدمت الأداء الحركى لتدعيم الأداء اللفظى وتقويته و تحفيزة .
- إستخدمت النؤلفة أداء العلامات المتشابهه بتجميعها لإنتظام الأداء للطفه و ثباته وإستخدمت الوحده الإيقاعية المنتظمة لتنمية الجانب الإدراكى عند الطفل و الثبات الزمنى فى الأداء.

☜نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : كلمه حلوه و كلمتين

نوع النشاط : غنائى.

هدف النشاط : يغنى أغنية (كلمه حلوه و كلمتن) مع عزف المعلمة

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية كلمة حلوة و كلمتين من كلمات و أعداد المؤلفة .
- تطلب المعلمة من الأطفال أداء الكلمات لفظياً معها.
- تعزف المعلمة على آله البيانو (الأورج) ألحان الأغنية مع غنائها للكلمات على أنغام البيانو .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الكلمات ثم غنائها مع عزف المعلمة للحن .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء جزء من الأغنية بمفرده.

تطلب المعلمة من كل طفل أن يغنى الأغنية بمفرده مع أدائه التعبيرى بالحركة المعبرة عن معانى كلمات الأغنية التى يغنيها ؛ وتقسم
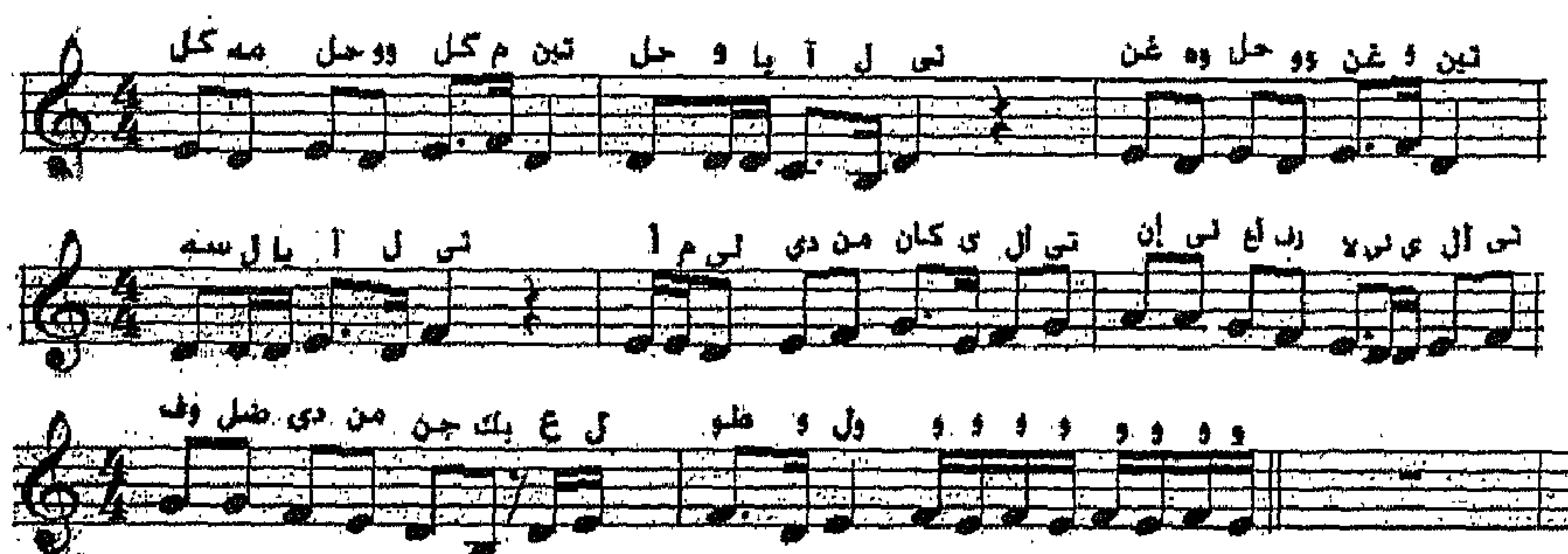
الأطفال لمجموعتين الأولى تغنى الأغنية مع الأداء التعبيرى ؛ والثانية تغنى الأغنية مع العزف على آلات الباند الإيقاعية .. وتتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

كلمه حلوه و كلمتين   حلوه يا آلتى

غنوه حلوه وغنوتين   سهله يا آلتى

أملى دائما كان يا آلتى   إنى أعزف la ti يا آلتى



شكل رقم (23)

صورة رقم (86)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائه أغنية كلمه حلوه و كلمتين مع المجموعه مرة و بمفرده مره لتنمية الثقة بالنفس والأولى للمشاركة الجماعية فى الأداء اللفظى مع العزف الأيقاعى على آلات الباند الإيقاعية للتقطيع الأدائى فى العزف الذى يؤدى بدورة إلى التحكم فى نطق الحرف و الكلمة لما توجد من علاقة قوية طردية موجبه بين العزف الأيقاعى التقطيعى على الأله والتحكم فى نطق الحروف .إستخدمت المؤلفة كلمات من

إعدادها معبره عن الروح الموسيقية التى تحفز الطفل على النطق الصحيح وتحبيبه فى الأداء العزفى والغناء الموسيقى.



نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : مواقف و طرائف

نوع النشاط : مواقف لفظية بالصلصال

هدف النشاط : يكون الكلمة المعبرة عن الموقف بإستخدام الصلصال

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف المؤثرة فى الطفل أن يعبر عن مشاعره الخاصة عن هذا الموقف بكلمة واحده أو بكلمتين لفظياً ثم توزع المعلمة على الأطفال صلصال لكل طفل و تطلب من كل طفل عبر بكلمة لفظية أو بكلمتين أن يكون بالصلصال حروف الكلمة فى فترة زمنية محدده والمواقف كالتالى

الموقف الأول : تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفل يبكى ؛تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن تلك الصورة ويكون الكلمة التى يعبر عنها الموقف بالصلصال ففى ثلاثه دقائق .

الموقف الثانى :تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفل يجرى وهو يضحك فرحاً ؛ وتطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن تلك الصورة بمشاعره و يستخدم الصلصال فى تكوين الكلمة التى يعبر عنها فى ثلاث دقائق.

صورة رقم (87)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوين الكلمة المعبرة عن الموقف حسي إحساس كل طفل على حده وعن طريق التعبير اللفظى والأدائى بالصلصال .

- إستخدمت المؤلفة المواقف المعبرة لإستثارة مشاعر الأطفال فى التعبير عن الموقف بالتعبير اللفظى وإستخدمت التعبير الأدائى بالصلصال لترسيخ الكلمة المعبرة فى الطفل وتحليل مكوناتها فى شكل حروف ثم تجميعها لكلمة مرة أخرى وذلك للتدعيم اللفظى للكلمة .



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : كلمه × جملة

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط : - يجمع الكلمات ليكون جمله بطريقة لفظية جيدة بإستخدام لعبة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة ؛حيث **تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال.**
- تلقى المعلمة على المجموعة الثالثة (كورة ـ آلات باند ـ أورج ـ حبل) وتوزع على المجموعة الثانية صلصال .
- تطلب من المجموعة الأولى كل طفل فيها أداء كلمه من إحدى الكلمات التالية وأختيارها للأداء اللفظى (مثلث ـ جلاجل ـ كاستنيت ـ أورج ـ كورة)

- تطلب المعلمة من طفل من المجموعة الثانية وضع الكلمه التى نطقها الطفل فى المجموعة الأولى فى جمله مفيده وأداء الكلمة (حروفها) بالصلصال فى فترة زمنية محدده.

- ثم تطلب من طفل فى المجموعة الثالثة أداء تلك الكلمة عملياً سواء إذا كانت الكلمة أورج يجب أن يعزف عليه ..؛ إى تنفيذ ما يطلبه طفل المجموعة الثانية من خلال (الجملة المفيدة التى يكونها فى صياغة أمر .. مثلاً إذا كانت الكلمة

أورج	إعزف على الأورج	العزف على الأورج
الطفل مج 1	الطفل مج 2	الطفل مج3

- ويجب تنفيذ تلك اللعبة بين أطفال المجموعات الثلاثة فى فترة زمنية محدده ولتكن 5 دقائق ..؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً وحركياً وأدائياً فى الفترة المحدده جيداً له جائزة .؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى المجموعة الواحدة وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاث فى دور كل مجموعه.

انظر صورة رقم (88)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجةعند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلام فى صياغة جملة مفيدة فى صورة جملة أمرية لفظية .

- إستخدمت المؤلفة ثلاث أنواع من الأداء (أداء الكلمة للمجموعه الأولى لفظياً . أداء الكلمة فى جملة للمجموعة الثانية أداء

تجميعى لفظى . الأداء التنفيذى فى المجموعة الثالثة أداء الكلمة بالحركة والعزف واللعب .

- مررت المؤلفة الثلاث مواقف الأدائية على كل طفل لقياس أدائه اللفظى للكلمة + أدائه التجميعى للكلام فى جمل لفظية وأدائه لأحرف الكلمة بالصلصال + أدائه التنفيذى للجملة لفظياً مرة أخرى عزفياً و حركياً ..؛

ولهذا ربطت المؤلفة بين النطق للكلمة و إستخدام القدرات العقلية الإدراكية فى التجميع فى جمله . تنمية القدرة المهارية للطفل فى أدائه للصلصال . تنمية مهارة العزف . القفز . الغناء . اللعب . كل يؤدى للأخر .

التقويـــــم :

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تجميع الكلمات التالية فى جمل مفيدة بعد ترتيبها فى فترة زمنية محدده(5 دقائق)

أنا	-	بعزف		تلعب	-	أغنى
شهد	-	بيانو		شاهنده	-	جلاجل

- **تطلب المعلمة من كل طفل يؤدى لفظياً الجمله أدائها لفظياً ثلاث مرات مرة بطريقة لفظية سريعه؛ومرة بطريقة لفظية متوسطة ؛وأخرى لفظيه بطيئه**

الجلسه الثامنة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعرف على الإيقاعات السريعة و البطيئة

التاريخ	2/10	اليوم	الأربعاء	الزمن	90دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة تربوية فنية ؛فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ،والنشاط الثانى معرفى أدائى لإيقاع السرعة والبطئ والتميز بينهم ؛أما النشاط الثالث فهو نشاط لعب للعبة موسيقية لأداء الإيقاعين السريع والبطئ بطريقة جيدة ؛ فالنشاط الرابع غنائى (لغبط لخابيط) لأغنية مع العزف على آلات الباند الإيقاعية ؛ والنشاط الخامس قصصى أدائى لفظى لقصة(أرنوب وسلحوفه) ؛والنشاط السادس أدائى لفظى حركى للتحكم فى الأداء اللفظى من خلال طريقة (H) ..؛والنشاط السابع أدائى لفظى لمسرحية ألف ليله و ليله حيث يعدل من الحروف لفظياً بطريقة صحيحية

وفى الختام التقويم لقياس مدى إستجابة الأطفال لموضوع الجلسة من خلال بعض الأسئلة التعليمية العملية .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على الإيقاع السريع والإيقاع البطئ بمصطلحاته .
2. يدرك الفرق بين الأدائين فى الإيقاع ويميز بينهما.
3. يؤدى الإيقاعين بطريقة جيدة لفظياً و حركياً .

4. يغنى أغنية (لخبط لخابيط)مع العزف على آلات الباند.

5. يتحكم فى أدائه اللفظى والحركى من خلال أدائه للتدريب .

6. يعدل من الحروف لفظياً بطريقة صحيحة من خلال مسرحية (ألف ليلة و ليلة).

محتوى اللقاء:

- التعرف على الإيقاعين السريع و البطئ والتميز بينهما.
- غناء الأغنية وعزفها على آلات الباند
- أداء الإيقاعين لفظياً وحركياً .
- الأداء اللفظى والحركى مع أحداث القصة .
- أداء تدريب صولفيج لفظياً وإيقاعياً بسرعات مختلفة .
- تعديل الحروف بطريقة لفظية صحيحة .

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آلات الباند. - السبورة - كاسيت
- آله البيانو - صور - شرائط

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الإكتشاف - الفروض العملية .
- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى
- تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال أغنية مشهورة ومعروفة لديهم يسمعونها فى الأذاعة و التلفزيون وأشرطة الكاسيت مثل إغنية (شخبط شخابيط) وتلقيها المعلمة على الأطفال بالعزف على آله البيانو بطريقة معينة حيث تغير فى الكلمات وتعكسها كالتالى :

شخبط شخابيط لخبط لخابيط مسك الآلات وعزف على الحيط

- تتظاهر المعلمة مبدئياً بأنها تغنى بطريقة عادية دون أن توضح إين الخطأ؟

وتعطى فرصة للأطفال ملاحظة التغير فى الكلمات وإين الكلمات الخطأوكيفية تعديلها ؛ وتكرر المعلمة الغناء بالكلمات الخطأ مراراً حتى يلاحظوا الأطفال الخطأ ؛ثم تسألهم أين الخطأ بالضبط فيتجاوب الأطفال معها ثم تطلب منهم تحديدة ثم تصحيحة وتعديله بالكلمات الصحيحة المضبوطه للأغنية كما يسمعونها ويحفظوها

شخبط شخابيط لخبط لخابيط

مسك الألوان ورسم على الحيط

صورة رقم (89)

☜ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : سريع و بطئ

نوع النشاط : معرفى أدائى

هدف النشاط :- يتعرف على الإيقاع السريع والبطئ بمصطلحاته.

- يدرك العزف بين الأدائين فى الإيقاع وتميز بينهم.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال ما هو الإيقاع السريع ما هو معناه؛ وما هو الإيقاع البطئ وما هو معناه حيث تبين لهم الإيقاع السريع وتمثله مثل سرعه القطار و السيارة السريعه حيث تؤدى المعلمة حركات سريعة بأرجلها وتخبط بإيقاع سريع؛وتعرض المعلمة على الأطفال صور مختلفة من آلات سريعة مثل الطائرة و القطار .

- تؤدى المعلمة بحركات توضح للأطفال الفرق فى السرعات بين الطيارة و القطار و العربة.

- تطلب المعلمة من الأطفال تقليدها وأداء سرعة كل من (الطيارة . القطار . العربة) ورائها بسرعاتهم المختلفة .

- تطلب المعلمة من كل طفل عهلى حده أداء سرعة الآله التى تختارها من الألات السابقة .

- تشرح المعلمة للأطفال مره أخرى عن طريق التوضيح بالصور السرعة البطيئة وتمثلها لهم مثل (السلحفاه . الكَارِته . العَجلة) وتطلب المعلمة من الأطفال تقليد حركه السلحفاه . وسرعة الكَارِته . والعجلة .

- توضح المعلمة للأطفال الفرق بين السرعات

السرعات السريعة　　　　السرعات البطيئة

مثال : الأرنب　　　　السلحفاه

تطلب المعلمة من الأطفال تقليد الأثنين فى السرعة لتوضيح الفرق بينهم

الطيارة　　　　الكَارِيته

ثم تطبق المعلمة بعد ذلك تلك السرعات فى الموسيقى حيث توضح

العزف السريع　　　　العزف البطئ

عزف بسرعة على أى آله　　　　عزف ببطئ على أى آله

تُشَبه المعلمة ذلك فى الأشكال

شكل الروند 𝅗𝅥 = 4زمن　　　　شكل النوار ♩ 1زمن

أى الدو = 4زمن　　　　أى الدو = 1زمن

- تطلب المعلمة من كل طفل أداء إيقاع الروند مره و لإيقاع النوار مرة أخرى لتوضيح الفرق بين السرعة و البطئ.

أنظر صورة رقم (90)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى وذلك من خلال إدراك الطفل للإيقاع السريع و الإيقاع البطئ وتميزة بين الإيقاعين فى السرعات المختلفة ؛ومثلت المؤلفة ذلك بسرعات القطار و الطيارة والعربه فى أختلاف السرعات بينهم (العزف بسيط فى السرعات وتدرجها .

- ومثلت المؤلفة الفرق بين السرعات والبطئ بطريقة تناقضية واضحه فى السلحفاه والأرنب لتوضيح للطفل هذا الفرق ومساعدته على التميز بين السرعات المختلفة.

- إستخدمت المؤلفة الفرق بين السرعات فى الإيقاعات الموسيقية الروند و النوار على النغمات الموسيقية حيث بطئ إيقاع الروند لزمنه الطويل وسرعه إيقاع la النوار لزمنه القصير .

- إستخدمت المؤبفة الأداء اللفظى للإيقاعات فى التميز بين السرعات فى الأداء لمساعده الطفل فى التحكم الأدائى للسرعات ؛وإستخدمت أسلوب التعديل فى تغير الطفل فى السرعات الموجوده إلى سرعات مختلفة.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : لعبة موسيقية

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :- يؤدى الإيقاعين بطريقة جيده لفظياً و حركياً.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة موسيقية حيث تعزف المعلمةلحن على البيانو (الأورج) مراراً حتى يحفظ الأطفال ذلك اللحن جيداً بعد تكرارهم له عده مرات .

- تطلب المعلمة من كل طفل ترديد اللحن بنغمة لا مع حركة جسمة مع اللحن و أرجله فى شكل جرى فى المكان حيث تعزف المعلمة

اللحن بسرعه فيغنى الأطفال معها (لا لا) بسرعة ويجرون فى المكان بسرعة ثم تبطئ اللحن فجأة فيبطئون أدائهم اللفظى والحركى...؛ وهكذا والطفل الذى يخطئ يخرج من اللعبه ؛والطفل الذى يؤدى إلى أخر اللعبة الأداء اللفظى والحركى بطريقة جيده له جائزة .

- ثم تعزف المعلمة للأطفال إيقاع بطئ وتطلب من الأطفال تسريعه العكس صحيح ؛والطفل الذى يؤدى الإيقاع بالسرعة المطلوبة ويعدله بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق دمج أدائه الحركى و اللفظى لترسيخ الأداء اللفظى والنطق طبقاً للعلاقة الطردية بينهما وذلك من خلال اللعبه الموسيقية حيث يؤدى الطفل (لفظياً مع اللحن) وذلك لتدعيم الأداء اللفظى و علاج اللجلجة مع أدائه الحركى بسرعات مختلفه ؛حيث التحكم فى السرعات بطريقة أوتوماتيكية منه من الأداء اللفظى والحركى وقوه التحكم فى السرعات فى الأداء فى التنقل بين السرعات بطريقة جيدة



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : لخبط لخابيط

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط : يغنى أغنية (لخبط لخابيط)مع العزف على آلات الباند.
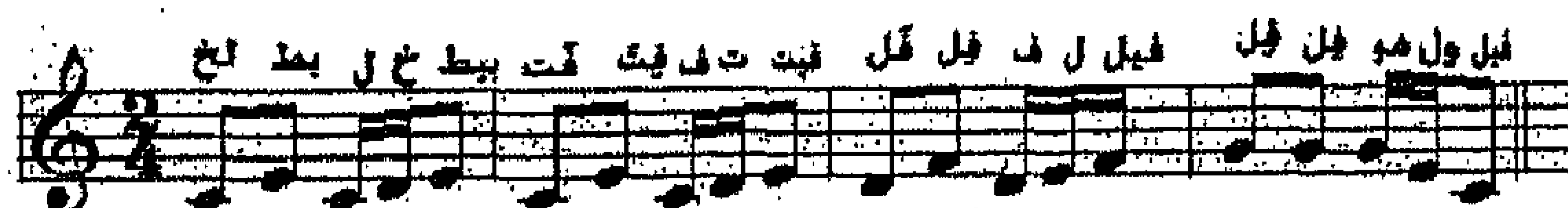
شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (لخبط لخابيط) بكلمات من إعداد المؤلفة وتطلب المعلمة من الأطفال تكرار الكلمات لفظياً حتى حفظها ؛ثم تعزف المعلمة على أله البيانو (أو الأورج) نغمات الأغنية وتغنى المعلمة الكلمات مع العزف للأطفال .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الكلمات بنغمات البيانو .
- ثم تعيد المعلمة الأغنية بتغير بعض الكلمات فى الأغنية أو تغير كلمه مكان كلمة وكأنه أمر عادى.
- تلفت المعلمة نظر الأطفال بأن هناك شئ غريب فى كلمات الأغنية يجب تعديله .
- يكتشف الطفل التغير ويدركه ثم يعدله ويؤدى الأغنية صحيحة مرة أخرى بعد التصحيح مع عزف الأطفال على آلات الباند المختلفة (المثلث ـ الكاستنيت ـ الجلاجل) بإيقاع منتظم مع غناء الطفل

وتتبادل الأدوار بين الأطفال و المعلمة إكتشاف خطأ الكلمة أو الحرف وتعديل الطفل ؛وعزف الأطفال على الآلات .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

لخبط لخابيط	فتفت فتافيت
فَلفِل فلافيل	فِلفِل هو الفيل



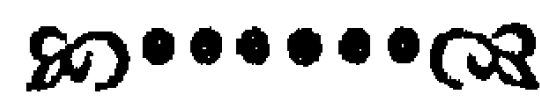
شكل رقم (24)

أنظر صورة رقم (91)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق غناء الطفل لكلمات أغنية لخبط لخابيط وتصحيح الطفل لحروف الخطأ فى الأغنية وتعديلها وإكتشافها بطريقة لفظية سليمة .

- غناء الطفل للأغنية مع المجموعة ،لتنمية المشاركة الإجتماعية .
- غناء الطفل منفرداً للأغنية تنمى لديه الثقة بالنفس.
- إكتشاف الطفل للخطأ و تنمية الجوانب الإدراكية عنده والتركيز و الأنتباه والإقدام .
- تصحيح الطفل للخطأ بطريقة لفظية صحيحة يؤدى إلى الثبات الأنفعالى والتحكم فى الأداء اللفظى والثقة بالنفس و ترسيخ الحروف الصحيحة عنده ؛ والتمكن من النطق السليم للحروف ؛حيث إستخدمت المؤلفة فى الأغنية حروف اللام بكثرة لتدعيم المطق بها والتحسين من نطق حروف اللام .



نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : أرنوب و سلحوفه

نوع النشاط : قصصى أدائى لفظى

هدف النشاط : يتفاعل لفظياً وتعبيرياً بالحركة مع أحداث القصة .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمة للأطفال قصة معبرة عن السرعة و البطئ وتفاعل الطفل اللفظى مع أحداث القصة وإشتراكه فى الأجابة بالتعديل لبعض الأحداث لفظياً ..؛ كالتالى :-

تحكى المعلمة قصة (أرنوب و سلحوفه)

كان فى أرنوب بونه أبيض و كان بيحب يجرى يسرعه كما هو معروف عنه ؛وكان بيلعب فى الجنينة وكان فيها سلحفاه جميله تأكل جاء أرنوب وقال لها "يالا بينا نلعب لعبه أنا و أنتى ونعمل سباق واللى يكسب فينا يأكل قطعه الحلوى هذه " ؛ فوافقت السلحفاه و دخلوا فى المسابقه ولكن السلحفاه كانت حزينة و قالت له "" أنا بطيئة بطبعى كيف أدخل فى منافسه معك ؟"" ..قال لها أنا متأكد من ذلك علشان كده دخلت السباق وسأفوز به وسأخذ قطعه الحلوى أنا و أاكلها..؛ برغم ذلك أخذت السلحفاه تحاول الجرى بمفردها ولكنها بطيئة .

- طلبت المعلمة من الأطفال تقليد حركة السلحفاه فى المشى مع غناء نغمات (دو - رى - مى - فا - صول) ببطئ مع الحركه .

- ثم تطلب منهم بعد ذلك تقليد حركه الأرنوب بسرعه بالأرجل والجرى وغناء مغمات (دو - رى - مى - فا - صول) بسرعه مع خطوات أرجلهم السريعة .

- قسمت المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ مجموعه تجرى كالأرنب ،ومجموعه تجرى كالسلحفاه مع الأداء اللفظى للنغمات الموسيقية بطريقة إيقاعية لخطوات أرجلهم فى تقليد كل من الأرنب و السلحفاه.

- سـألت المعلمـة الأطفـال هـل الأرنـب بطـئ ؟وحَركـت أرجلـها ببطئ وطلبت الإجابة بطريقه لفظيه حركية ..؛فإعارض الأطفال وعدلوا من حركة المعلمة بالإجابة فكانت بسرعه الحركه للأرنب وإيقاعه لفظياً سريعاً وسألت نفس السؤال عن السلحفاه .. هل هى سريعه هكذا..؟ فإجاب الأطفال لفظياً بالأعتراض وتعديل الحركة بحركاتهم البطيئة بالتقليد لها وأداء إيقاعى لفظى بالحركة لسرعتها الطبيعية.

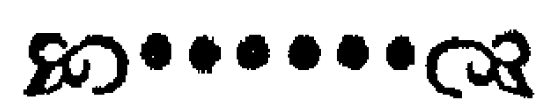
- أكملت المعلمة القصة بأن الأرنب ذهب ليرتاح عند شجرة لأنه يعلم أن السلحفاه بطيئة ؛فأخذه النوم وأسرعت السلحفاه وكسبت السباق وهكذا

أخذت السلحفاه قطعه الحلوى ... (توته توته فرغت الحدوته) .

صورة رقم (92)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاجوتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تفاعل الأطفال مع المعلمة أثناء عرضها وسردها للقصة وإنفعاله بأحداث القصة بالأداء اللفظى و الحركى لأداء كل من السلحفاه و الأرنوب وتساهم المؤلفة أيضاً فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل عن طريق إعتراض الطفل على الأداء الخاطى للأرنب والسلحفاه وتعديله بأداء صحيح لفظياً و حركياً



نشاط رقم (ر) :

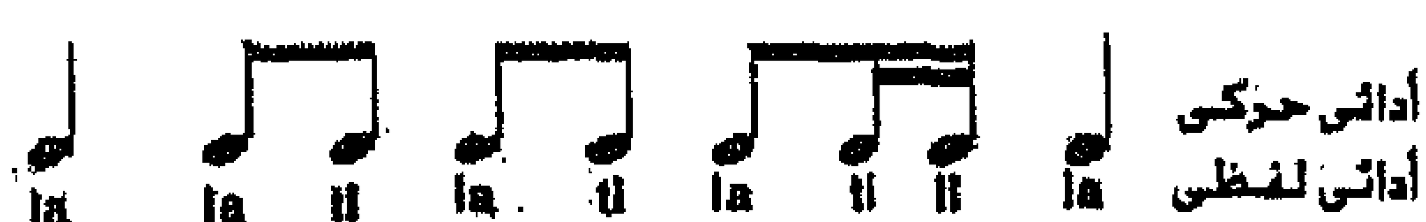
إسم النشاط : طريقة (H)

نوع النشاط : أدائى (لفظى حركى)

هدف النشاط :- يتحكم فى أدائه اللفظى و الحركى من خلال أدائه للتدريب.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال طريقة (H) للأشكال الإيقاعية للأطفال المعانون من اللجلجة وتذكرهم لها .
- تعرض المعلمة على الأطفالتدريب تكتبه على السبورة وتطلب المعلمه من الأطفال ترديد التدريب فى إيقاعه لفظياً و حركياً.



- تطلب المعلمة من الأطفال معاً أداء التدريب لفظياً على طريقة (H) للإشكال الإيقاعية اللفظية حركياً و أيقاعياً .
- تطلب المعلمه من الأطفال كل طفل يؤدى التدريب بمفرده مع المجموعه أن يؤدى التدريب فى فترة زمنية حوالى دقيقتين ويتحكم فى أدائه للتدريب بطريقة لفظية حركية بسرعة متوسطة ليست سريعة ولا بطيئة ؛ والطفل الذى يؤدى التدريب بتحكم جيد فى الفترة الزمنية المحدده لفظياً وحركياً له جائزة .

صورة رقم (93)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحكم الطفل فى أداء التدريب بطريقة لفظية وحركيه معاً طبقاً للعلاقة الطردية بينهم والتى تدعم الأداء اللفظى و تقويته .

- حددت المؤلفة الفترة الزمنية فى الأداء لتنمية تحمل المسؤلية عند الطفل و الألتزام بالوقت والتحكم فى الأداء عن طريق قدرته على إدراك الوقت وربطه بكيفية الأداء .
- حددت المؤلفة السرعة المتوسطة فى الأداء حتى تنمى عند الطفل الثقة بالنفس و الثبات اللفظى فى الأداء ومساعدته فى التحكم فى أدائه.
- إستخدمت المؤلفة طريقة (H) فى الأداء اللفظى لما بها من كثرة فى إستخدام حروف اللا وهى محور العلاج.



☜نشاط رقم (٥) :

إسم النشاط : ألف ليلة و ليلة.

نوع النشاط : أدائى لفظى (مسرحية)

هدف النشاط :- يعدّل من الحروف لفظياً يطريقة صحيحة من خلال مسرحية (ألف ليلة و ليلة).

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال أداء تمثيلى لفظى لمسرحية (ألف ليلة و ليلة)

وتقسم المعلمة الأدوار على الأطفال حيث جعلته طفله فى دور فاطيمة زالطفلة الثانية فى دور كريمة ،والطفلة الثالثة فى دور حاليمة ، وكل من البنات لهن طريقة فى الأداء ؛تبدأ المعلمة تعلم كل طفله دورها وكيفية أدائه وتبدأ المعلمة بتلقين أفراد الممثلين فى المسرحية أدوارهم

وأثناء ذلك لفظت المعلمة ببعض الكلمات الغير صحيحة فى حروفها (غير مرتبة)مثل فاريمة بدل من فاطيمة ..؛ وهكذا .

- ثم تطلب المعلمة من بقية الأطفال التركيز و إكتشاف للخطأ فى الحروف تعديل ذلك الخطأ بالأحرف الصحيحة أى يكتشف الخطأ ويحدده ويعرضه للغير و يغيره ويعدله للحروف الصحيحة مثل حاليمة تُقال حاريمه يعدلها حاليمه .

صورة رقم (94)

تفسير المؤلفة للنشاط:

- تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تعديله لبعض الحروف الغير صحيحة الملفظة خطأ بالقصد أثناء العرض المسرحى (لقصة ألف ليلة و ليلة) ودور المعلمة هو إستثارة إنتباه الطفل للخطأ وتشجيعه على تعديله مثل حاليمه (حاريمه) تعديل الصحيح حاليمه وذلك للتدعيم اللفظى لحروف اللام وترسيخ النطق للحرف والتحكم فى الأداء .

- إستخدمت المؤلفة مسرحية بها أدوار تمثيله لدمج التفاعل اللفظى فى الأداء مع التفاعل الحركى والحسى لترسيخ و تثبيت الجوانب الإنفعالية للطفل مما يؤدى له إلى تحكم فى الأداء وقدره فى التعبير وثبات الثقة عنده والإقدام .

- تساهم المؤلفه فى تنمية القدرة الإدراكية عند الطفل من خلال إكتشافه للخطأ وتحديده له .

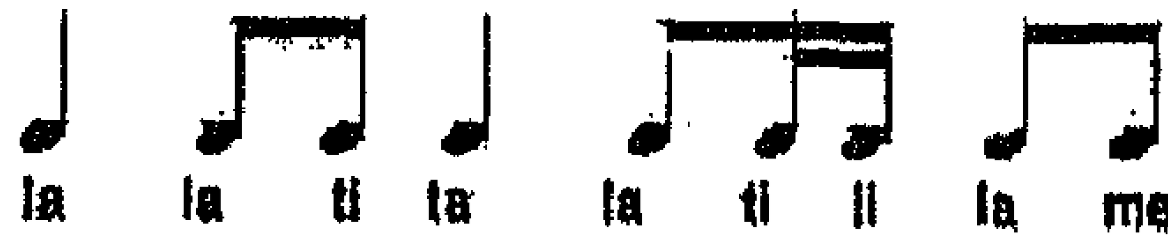
- تساهم المؤلفة فى الوصول إلى درجه عاليه نسبياً من علاج اللجلجة عند الطفل من خلال قدرته على تعديل الحرف الخطأ بالصحيح

وذلك يعتبر قدره تحكيمية مرتفعة بما تحويه من قدره على النطق الصحيح للحروف وبعدها قدرة على التحكم فى الذات لترويدها فى إدراك الحرف الخطأ وعدم الإقتناع به والقدرة على تعديله و تصحيحة بالحرف السليم والإدراك له جيداً ووضعه فى جملته الطبيعية .

- فهى قدره فاقت مجرد النطق الصحيح للحرف بل التحكم فى الذات لتثبيت الحروف الصحيحة وإدراجها محل الحروف الخطأ وذلك منبثق من الثقة بالنفس و الثقة فى النطق الصحيح . والتحكم فى الذات . والثبات الإنفعالى .

· التقويم :

أ . توزع المعلمة بطاقات مكتوب فيها تدريب إيقاعى لطريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج اللجلجة عند الطفل



- تطلب المعلمة من كل طفل معه البطاقة أن يؤدى التدريب لفظياً وبالتصفيق بطريقة (H) .

- تطلب المعلمة من كل طفل تعديل الحروف الخاطئة بالصحيحة .

ب . تعزف المعلمة أغنية معروفه لدى الأطفال وتطلب منهم
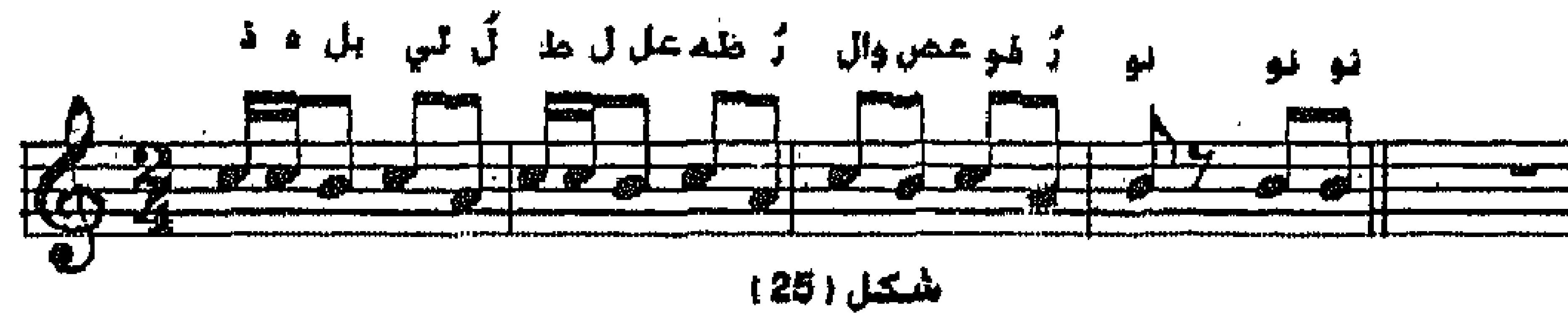
- الغناء معها.

- إكتشاف الحروف الخاطئة .

- تعديل الخطأ بالصحيح .

كلمات الأغنية

ذهب الليلُ   طلع الظهر   والعصفور نونو



شكل (25)

- تطلب المعلمة من الأطفال تعديل الكلمات التالية ونطقها بطريقة سريعة مرة وبطريقة بطيئه مرة أخرى

أورك . أنف ليلة ونيلة . مثث .

الجلسه التاسعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال تكوين جمل لفظية عن الموسيقى

التاريخ	2/13	اليوم	السبت	الزمن	75دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تفسيرة للمواقف ببعض الأهداف العامه التى تفتت لأهداف خاصة ، وفيها تبلورت إلى أنشطة فنية تعليمية نفسية جيدة ..، فالنشاط الأول تهيئة لموضوع الدرس و التحفيز للطفل

والنشاط الثانى معرفى لفظى (يعنى إيه كلمه وطن) بغنى الكلمات ؛والنشاط الثالث أدائى لفظى (باللعبه الذكية) للتميز بين إيقاعات الأغنية وأداء إيقاع الميزان الموسيقى ؛ والنشاط الرابع أدائى لفظى لإسأل وجاوب علّل للإجابة اللفظية الجيده وشرحه للدرس ؛النشاط الخامس مسرح عرائس للعروسة لىلى فى تحليل الكلمة لحروف ؛والنشاط السادس مسابقة لفظية لتكوين الكلمات فى جمل لفظية ؛والنشاط السابع فوازير لفظية (لأغنية حزر فزر) لتفسير الموقف بطريقة لفظية جيده ..؛ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال للدرس.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على كلمات أغنية (يعنى إيه كلمة وطن).
2. يدرك معانى كلمات الأغنية ويعبر عنها لفظياً .
3. يميز بين إيقاعات الأغنية بالعزف على آلات الباند ولفظياً .

4. يغنى الأغنية بكلماتها مع اللحن بطريقة جيدة معبرة .

5. يؤدى إيقاع الميزان الموسيقى لوحده $\frac{4}{4}$ لفظياً وحركياً .

6. يجيب على سؤال المعلمة لفظياً بطريقة جيده .

7. يشرح الدرس لزملائه بطريقة لفظياً صحيحة .

8. يحلل الكلمة إلى حروف عربية بطريقة لفظية جيده .

9. يكون من الكلمات جمل لفظية عن الموسيقى .

10. يفسر الموقف بطريقة لفظية جيده .

محتوى اللقاء:

- التعرف على كلمات الأغنية وغنائها .
- التميز بين الإيقاعات والعزف على الآلات
- أداء وحده $\frac{4}{4}$.
- الإجابة على الأسئلة .
- شرح الدرس
- تحليل الكلمات إلى حروف عربية .
- تكوين الجمل اللفظية
- تفسير المواقف لفظياً .

الوسائل التعليمية المستخدمه:

- آلات الباندالإيقاعية ..
- وسائل إيضاح
- آله البيانو
- بطاقات

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الإكتشاف
- الفروض العملية .
- المناقشة القصيرة
- الحوار اللفظى

الأنشطة التعليمية:

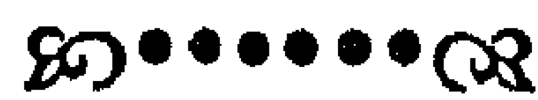
تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

☜نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مرسوم بها بعض الصور لآله المثلث و الكاستنيت و الجلاجل و الأورج والبيانو .

- تطلب المعلمة من كل طفل أمامه البطاقة الخاصة به أن :
- عرف على ما فى البطاقه أولاً لفظياً بصوت عالى .
- يشرح طريقة الأداء على الآله الموجوده فى البطاقه أمامه
- يحلل محتويات الآله لفظياً مما تتكون كما يرى هو .
- يكون جملة من إسم الآله أى يضع إسم الآله فى جمله مفيده
- يفسر كيفية الأداء عليها بطريقة (H) للأشكال الإيقاعية.

صورة رقم (95)



☜نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : يعنى إيه كلمه وطن .

نوع النشاط : معرفى لفظى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات أغنية (يعنى إيه كلمه وطن؟)

- يدرك معانى كلمات الأغنية ويعبر عنها لفظياً .
- يغنى الأغنية مع اللحن بطريقة جيده معبره

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يعنى إيه كلمه وطن وتردد الكلمات ؛تطلب المعلمة من الأطفال لترديد الكلمات ورائها ، وتعزف المعلمة ألحان الأغنية على آله البيانو (الأورج) وتغنى مع عزفها ، تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية معها على أنغام البيانو ؛ثم تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين متساويتين
- المجموعة الأولى تغنى .. يعنى إيه كلمة وطن ؟كسؤال ..؛ والمجموعة الثانية تغنى بقية الأغنية كإجابه على السؤال ح وتتبادل الأدوار بين المجموعتين ،ثم تتبادل الأدوار بين المعلمه والأطفال كلهم .
- تطلب المعلمة من كل طفلين الأول يغنى السؤال و الثانى يغنى الإجابه مع إيقاع اليد (التصفيق لإيقاع الأغنية) .
- ثم تبدأ المعلمة تسأل الأطفال يعنى إيه كلمه وطن وكل طفل يجيب كما يود أن يجيب فى ذلك السؤال بالغُنى والطفل الذى يجيب ويفسر جيداً له جائزة .
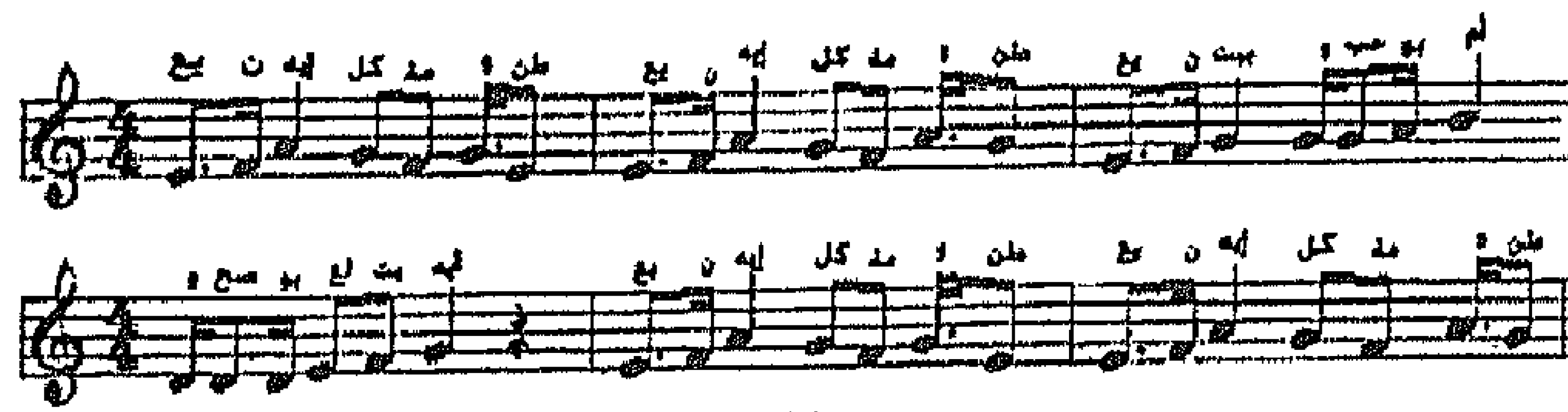
كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

يعنى إيه كلمه وطن ؟   يعنى إيه كلمه وطن ؟

يعنى بنت و حب و أم   وصحبه وفرحه وأب

يعنى إيه كلمة وطن ؟   يعنى إيه كلمه وطن

يعنى فرحه وروح و سعاده   وحضن و دقه و قلب



شكل رقم (28)

صورة رقم (96)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريقة ترديده لكلمات يعنى إيه كلمه وطن وتلحينها من خلال مجموعتين الأولى تغنى كسؤال والثانية تردد كإجابة ؛ فالسؤال والإجابة ينمى عند الطفل القدرة التعبيرية و التفسيرية الإرتجالية مما ينمى عند الطفل بالتالى القدرة التفسيرية الإرتجالية وتلك من أقوى نواحى التفسير فى العقل البشرى .

☙•••••••❧

☜ **نشاط رقم (ج) :**

إسم النشاط : دقدق .

نوع النشاط : أدائى لفظى (اللعبة الذكية)

هدف النشاط :
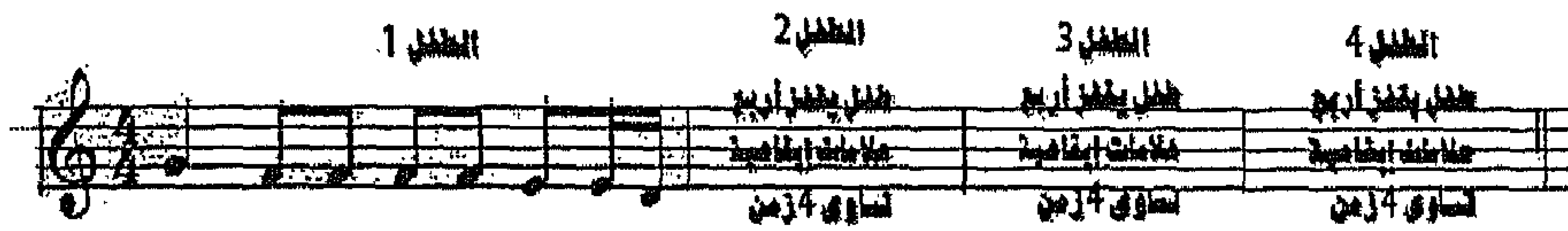
- يميز بين إيقاعات الأغنية بالعزف على آلات الباند لفظياً
- يؤدى إيقاع الميزان الموسيقى لوحده $\frac{4}{4}$ لفظياً وحركياً

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مكتوب فيها ميزان $\frac{4}{4}$ لوحده منتظمة للميزان (تدريب) وتطلب المعلمة من كل طفل أن يميز

الأيقاعات الموجوده أمامه بالأداء اللفظى والحركى للتدريب بوحده منتظمة .

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى الحديقة وتعرض عليهم لعبه عى الأرض تقسم 4 موازير وتكتب على الأرض ميزان $\frac{4}{4}$ ويقسم موازير وتطلب من الأطفال كل طفل على حده أن يقفز بإرجله مع الأداء اللفظى للعلامة الإيقاعية التى يود أن يغنيها فى مازورة الميزان ... كالتالى



- والطفل الذى يؤدى الإيقاع حركياً جيداً مع الأداء اللفظى للنطق بطريقة (H) للعلامات الإيقاعية له جائزة .

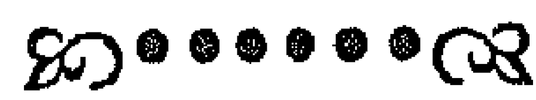
صورة رقم (97)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى من خلال أدائه على آلات الباند الإيقاعية الأغنية وتميزه فى النطق بين الإيقاعات لفظياً على طريقة (H) لعلاج اللجلجة بالأشكال الإيقاعية.

- وأدائه الحركى واللفظى لوحده الميزان الموسيقى $\frac{4}{4}$ من خلال اللعبة الذكية بالقفز للإيقاع الذى يود أن يؤدية الطفل فهنا إستخدمت المؤلفة الإيقاع الحركى مع الأداء اللفظى لطريقة (H) وهذه العلاقة موجبة طردية لصالح الأداء اللفظى السليم و علاج اللجلجة من خلال طريقة (H) .

- إختصت المؤلفة بالفرق على الآت الباند الإيقاعية لإيقاع زمنى ثابت أثناء غناء الطفل لإغنية يعنى إبه كلمه وطن لتتمى عند الطفل الثبات الإنفعالى فى الأداء مع تنمية القدرة اللفظية وثباتها مع ثبات الأداء الإيقاعى أثناء الغناء للأغنية فالإيقاع والنطق أى الأداء الإيقاعى والأداء اللفظى كل يؤدى إلى الأخر علاقة تبادلية طردية موجبة .



☜نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : إسأل جاوب علّل الموسيقى غذاء الروح .

نوع النشاط : أدائى لفظى

هدف النشاط :- يجيب على سؤال المعلمة لفظياً بطريقة جيدة.

- يشرح الدرس لزملائة بطريقة صحيحة.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال درس يوضح أهمية الموسيقى للأطفال و أهمية اللعب الموسيقية كالغناء و الآلات والعزف و أثر الموسيقى على الأطفال تجعلهم سعداء يرقصون يغنون يلعبون يؤدون أشياء مفيده كالقص و اللزق و يسمعون القصص ويتكلمون يرفضون يناقشون يطلبون .
- تبدأ المعلمة تسأل الأطفال بعد ذلك كل طفل على حده بعض الأسئله ما رأيك فى نغمات السلم الموسيقى دو رى مى ؟.. ؛ يبدأ الطفل فى الإجابة من رأيه هو ثم تطلب منه أن يوضح لماذا رأيه ذلك فى تلك النغمات الموسيقية بطريقة لفظية سليمة .

- وتتبادل الأسئله من المعلمة والإجابة بتفسيرها من كل طفل على حده

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يشرح الدرس الذى شرحته المعلمة فى بدايه النشاط بإسلوبه وبطريقته عن الوسيقى غذاء الروح وأهميتها للطفل ؛ ويعلل هو بطريقته بعد سؤال المعلمة له أثناء شرحه (ليه الموسيقى غذاء الروح . وليه أنت بتحبها ؟) ؛والطفل الذى يفسر ويشرح و يجيب بطريقة جيدة وبطلاقة ولباقة لفظية له جائزة.

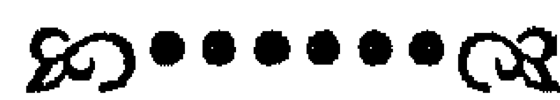
صورة رقم (98)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق إجابة الطفل اللفظية بلباقة على أسئله المعلمة عن (الموسيقى) وطريقة شرحه للدرس (الموسيقى) بلباقة و طلاقة لفظية جيده وطريقة لفظية جيده وكريقة تفسيرة وتعليله اللفظية عن أسباب رأيه فى الموسيقى والإجابة المسببةعلى أسئله المعلمة .

- أستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار اللفظى بين المعلمة و الأطفال من خلال السؤال و الإجابه لتنمية الروح الحوارية عند الطفل ومساعدته على الطلاقة فى الأداء اللفظى .

- إستخدمت المؤلفة السؤال المعلل أثناء شرح الطفل لتنمية قدرته على التعليل و التفسير بإستخدام الألفاظ الجيدة المعبرة عن رأيه .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الكلمة و الحروف .

نوع النشاط : (مسرح عرائس) العروسه لى لى

هدف النشاط :- يحلل الكلمة إلى حروف عربية بطريقة لفظية جيدة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرح عرائس للعروسة (لى لى) وتتحدث إلى الأطفال كالتالى :

صباح الخير يا أصحابى .. يردوا الأطفال عليها ، ثم تقول أنا جاية هنا ألعب معاكوا لعبه الكلمه و الحروف أنا حقول كلمة وإنتوا تردوا عليا بحروفها حرف حرف .

- الكلمة الأولى (أورج) يا ترى مين إللى حيرد عليا .
- تتفاعل العروسة لي لى مع الأطفال فيبدأ كل طفل على حده فى تقسيم حروف الكلمه إلى حروف (ألف - واو - راء - جيم) ثم ينطقها بالحروف مرة و مرة أخرى يبدأ فى تفريغها بإستتخدام الصلصال (يكون الحروف بالصلصال)وهكذا بالنسبة لبقية الكلمات مع تبادل الأطفال فى النطق والأداء بالصلصال .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل الكلمات التالية لفظياً بالحروف وادائه دا ْصلصال (بيانو - مثلث - موسيقى - كورة - حبل - لاتى - ماما - بابا - أخت - أخ - فرخة - قطه - فأر - فله - لعبه) والطفل الذى يؤدى ويحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية أدائية جيدة له جائزة .

صورة رقم (99)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليل الكلمه وتفريطها إلى حروف تنطق باللغة العربية الفصحى لتعليم الأطفال طريقه النطق الصحيحة للحروف باللغة العربية وترسيخ النطق للحروف وتدعيمها من خلال العلاقة التبادلية الطردية بين النطق و الأداء للحروف بإستخدام الصلصال ؛ والتفرد بالأداء اللفظى و اليدوى للطفل الذى ينمى عنده الثقة بالنفس وتحمل المسؤليه وإعطائه الحافز على التحسن فى الأداء فى المواقف المشابهه.

- إستخدمت المؤلفة معظم الكلمات بها حرف اللام لتدعيم النطق لحرف اللام وذلك من صميم الأهداف لعلاج اللجلجة عند الطفل .تدرجت المؤلفة إلى تحليل الكلمه إلى حروف وتفريغها لتفعيل القدرة التفسيرية عنده.

نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : الجايزة لمين .

نوع النشاط : مسابقة لفظية .

هدف النشاط :- يكون من الكلمات جمل لفظية عن الموسيقى.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال موضوع مسابقة لفظية بينهم .
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، تطلب المعلمة من المجموعة الأولى الوقوف صف و المجموعة الثانية تقف فى صف موازى للمجموعة الأولى .

- يتقدم أحد أطفال مج 1 مع أحد أطفال مج 2 وتطرح المعلمة على طفل مج1 حرف وتطلب منه وصفه فى كلمه فى فترة زمنية محدده ؛ ثم تطلب من طفل مج 2 وضع الكلمه التى لفظها طفل مج 1 فى جمل مفيده معبره

بجيث تكون الكلمه فى الجملة معبرة عن آله موسيقية أو موقف موسيقى أو شكل من أشكال الموسيقى والتحدث عنه فى جمله لفظية ويتحدد زمن المسابقة عند كل طفلين والطفلين المؤديان جيداً لفظياً بكلمات مناسبه وجمل ملائمه لهم جائزة من نوع خاص وتكون أن تؤلف لهم المعلمة أغنية بأسمائهم وتعزفها على الأورج وتغنيها و يغنى معها بقيه الأطفال .؛وتتبادل الأدوار بين أطفال المجموعتين فى الأداء ؛وأيضاً تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

صورة رقم (100)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طرق مسابقة موسيقية فكريه أدائية لفظية عن (الجايزه لمين) وهى عباره عن تكوين كلمه من حرف وجمله من كلمه ؛ فتلك المسابقة تدعم الأداء اللفظى عند الطفل عن طريق تنمية القدرة الفكرية والإدراكية عنده وتنمية القدرة اللفظية ، وتنمية القدرة الإبتكارية ، وتنمية القدرة المهارية فى الأداء ومساعده الطفل على التركيز والإلتزام من خلال الإلتزام بالوقت المحدد للإداء.

- دمجت المؤلفة فى هذا النشاط قدرة الطفل على التحليل والأدراك والتميز (من خلال إختيار الكلمات المناسبة للموسيقى)

والسـرعة فـى الأداء والإلتـزام وسـرعة البديهـه والتركيـب و التكـوين والمشاركة الأجتماعية والتعاون من خلال تركيب الجمله على كلمه زميله مما يؤدى إلى علاج مشاكل النطق وتحسين الأداء اللفظى للجلجة عنده .

☜نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : حزر فزر تطلع إيه .

نوع النشاط : فوازير لفظية وغنائية (بانتومين) .

هدف النشاط :- يفسر الموقف بطريقة لفظية جيدة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال بعض أنواع مختلفة لفظية وغنائية وحركية من الفوازير والتى تطلق منهم حلّها بطريقة لفظية تفسيرية للخطوات التى تلقيها المعلمه كالتالى :-

الفازورة الأولى : غنائية لفظية ... أغانى أطفال معروفه
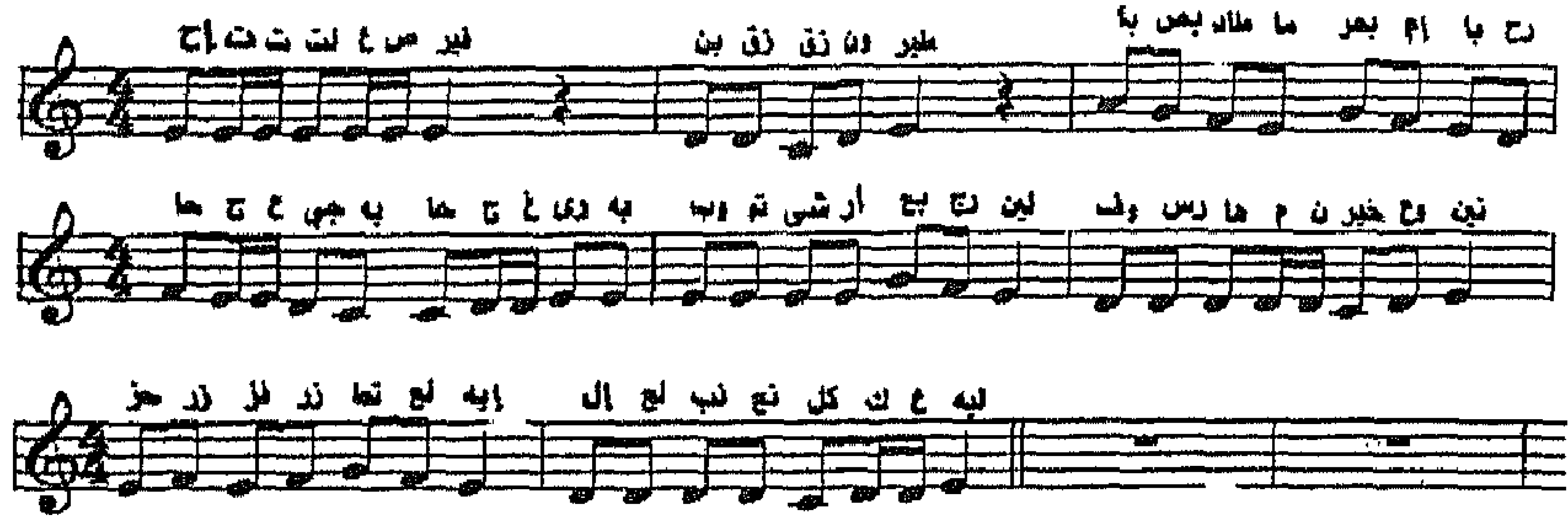
كلمات الأغنية...

إحنـــا ثلاث عصافيـــــــر بنـــــزقـــــــزق ونطيـــــــبـــر

بابا أصطاد من البحر إمبارح حاجه عجيبة حاجـــــة غريبة

وبتمشى بأربـــــع رجليـــن وفراسها مناخيـــر و عنيـــن

حـــــزر فـــــزر تطلع إيه إللى إحنا بنحكيلكوا عليه؟



- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد غناء الأغنية معها على أنغام البيانو (الأورج) وتطلب منهم الإجابة اللفظية على سؤال الأغنية والطفل الذى يغنى ويجاوب جيداً بطريقة لفظية له جائزة .

الفازورة الثانية : البانتومين ..(حركية) .

- تعرض المعلمة على الأطفال فزورة عن طريق الحركة منها باليدين والرجلين وحركات الفم والوجه بطريقة معبرة عن سؤال الفزورة دون التحدث و النطق .

- وتطلب من الأطفال التركيز معها فى حركات الوجه وحركات اليدين والأرجل ليفسروا لفظياً ماذا تريد المعلمة أن تقول ؟ ماهى الفزورة؟

- تطلب المعلمة من الأطفال أثناء عرضها للفزورة الصامته أن يفسروا لفظياً أدائها الحركى ويقلدوا حركتها أثناء التفسير اللفظى للفزورة؛ **كالتالى**:-

- الفزورة عى القطة .. :- تقلد المعلمة حركات القطة حتى يتوصل الأطفال لحلها ..

- الفزورة هى البيانو .. :- تقلد المعلمة أدائها على آله البيانو حتى يتوصل الأطفال لحلها .

- الفزورة هى موقف معين .. :- تعرض المعلمة الموقف كالتالى:

- بحركات الجسم فقط ..إستيقظ عمر من النوم ؛غسل وجهه بالماء والصابون ؛إخذ يصلى ؛ لبس ملابسة ؛ ذهب إلى المدرسة ؛ يكتب الدرس ؛ صفق له الجميع ؛ ذهب للبيت ؛ أخذ يذاكر ؛ أكل وجبه الغذاء ؛ ذهب إلى النوم .

- تطلب المعلمة من الأطفال أثناء عرض الموقف صامتاً منها أن يفسروا جزء جزء من الموقف لفظياً ؛ والطفل الذى يفسر الموقف أسرع ومضبوط بطريقة جيده له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق تفسير الطفل بطريقة غنائية لفوازير حزر فزر تطلع إيه؟حيث إستخدمت المؤلفة أسلوب الغناء لأغنية عبارة عن فزورة تغنى بطريقة تفسيرية تشرح وتفسر نفسها لمؤديها .؛ حيث ربطت المؤلفه بين الغناء كوسيله معبرة عن التفسير .

وتساهم المؤلفة فى علاج اللجلجة عن طريق البانتومين الحركى وهو عبارة عن (حركات تعبيرية صامته عن شئ [فزورة]) يفسرها الطفل بطريقته وتقليدها حركياً ولفظياً حتى يتوصل لحل فزورة البانتومين ..

- إستخدمت المؤلفة فن البانتومين فى توضيح الشئ دون اللفظ أو النطق وعلى الطفل تفسير الحركات لفظياً للوصل للإجابة على فهو فن ينمى التركيز والإدراك والتميز اللفظى و الحركى للأشياء وتنمية القدرات العقليه.

- إستخدمت المؤلفة أسلوب البانتومين فى موقف حيث شرحت أداء طفل فى يومه كله بحركات الجسم دون النطق وعلى الطفل تحديد الموقف لفظياً؛ إدراكه ، تميزة ، تقليده حركياً ، تحليلة لفظياً ، تفسيره لفظياً و حركياً .

- إستخدمت المؤلفة هذا الموقف المعبر لتطويل القدرة التفسيرية عند الطفل وثباتها والعمل على تنميتها بكثرة المواقف المتسلسه والمتصلة لمساعده الطفل على تنمية القدرة التواصلية العقلية للأفكار عنده.

- إستخدمت المؤلفة الأسلوب الحركى مع التفسير اللفظى للطفل لترسيخ إدراك الطفل للموقف وتأكيده له ؛ وتنمية القدرة الإبتكارية للموقف من خلال تحليله لفعلية الموقف فى الحقيقة .

التقويم:

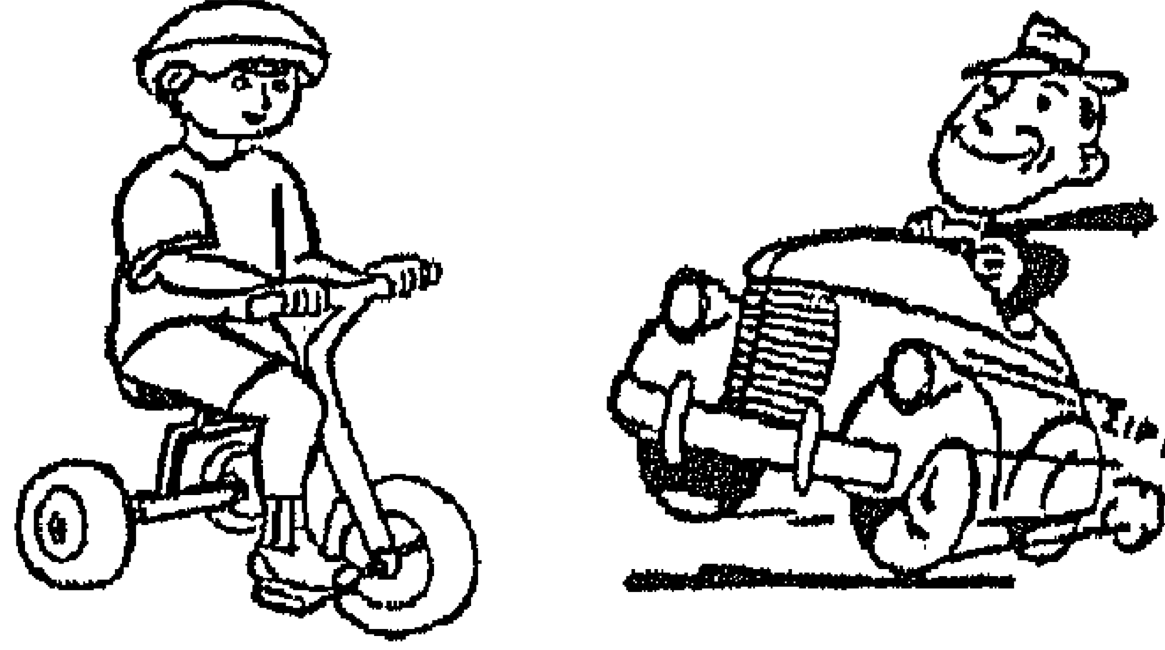
- **تطلب المعلمة من الأطفال تفسير صور المواقف التالية.**

- صورة طفله تعزف على البيانو وهى تضحك و تغنى

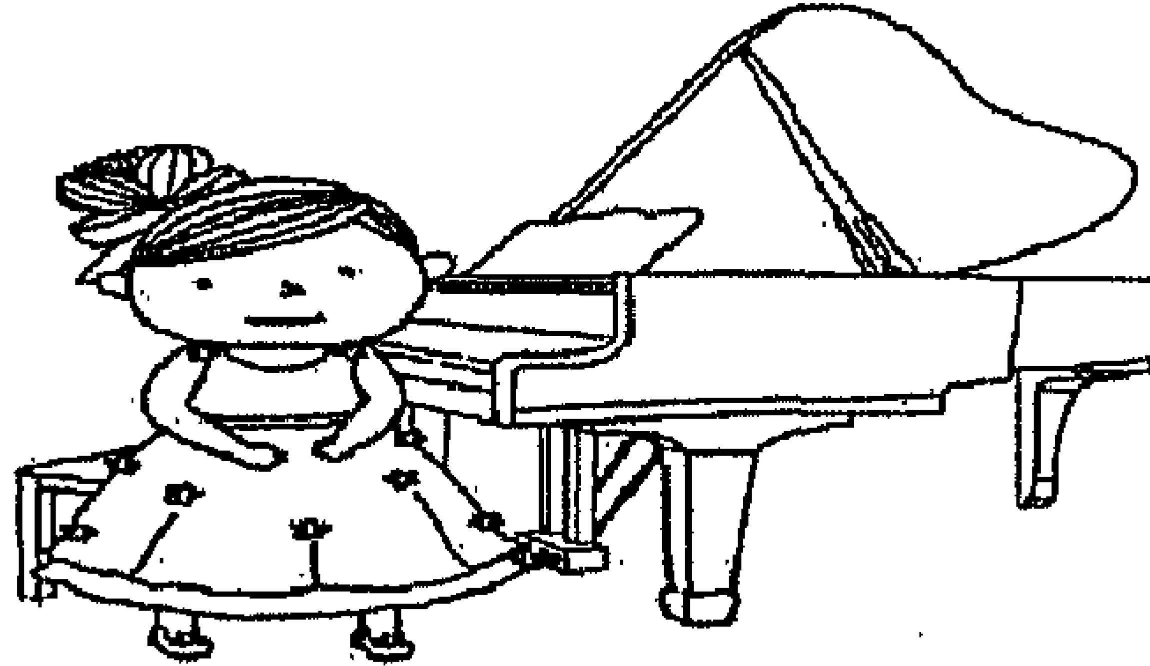


- البانتومين بحركات المعلمة للموقف التالى

طفل يركب الدراجة ويجد عربية مسرعة أمامة ماذا يفعل ؟



- تعزف المعلمة على البيانو ألحان فرحه و حزينة ؛ تطلب من كل طفل على حده تحديد اللحن السعيد و اللحن الحزين أثناء عزفها
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار الآله التى يحبها مما يأتى ويعلل سبب أختياره لها (المثلث - البيانو - الصفاره - الطبله - الجلاجل)



- تطلب المعلمة من الأطفال كل طفل على حده تفسير الآتى:-



مع الأداء الإيقاعى بالأرجل لكل علامه يختارها وتفسير سبب زمنها لفظياً بطريقة جيدة .

الجلسه العشرون

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التحكم فى نطق الحروف بالإنجليزية (أغنيةi Like)

التاريخ	2/15	اليوم	الأثنين	الزمن	90دقيقة

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة والمتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية التى تساهم فى حل وعلاج المشكلة موضوع الدراسة ، وبلورتها فى صورة أنشطة تعليمية فنية منها تعليم الغناء والقواعد الموسيقية و العزف ، وذلك من أجل الدخول إلى عالم اللجلجة ومن تلك الأنشطة ..؛نشاط أ الأول لتهيئة الأطفال بموضوع الجلسة ..؛ والنشاط ب الثانى للتعرف على كلمات أغنية (يالا نغنى) ونغنيها مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند من خلال نشاط غنائى أدائى ..؛ والنشاط ج الثالث لإدراك معانى كلمات الأغنية وأداء كلمات مماثله لها من وحى خياله من خلال نشاط لفظى إبتكارى أدائى (قص و لزق) ..؛ والنشاط الرابع فهو لغناء أغنية باللغة الأنجليزية والنطق بحروفها وتقليد المعلمة فى الحركات التعبيرية المؤداه من خلال نشاط غنائى تعبيرى حركى ؛ بينما النشاط الخامس لإختيار الطفل للأدوات التى بها حرف اللام ولفظها جيداً من خلال نشاط لعب (سلّه لام) ؛ النشاط السادس لإحسان الأداء فى قراءة التدريب الصولفائى جيداً من خلال نشاط لفظى غنائى ..؛ والمشاط السابع لتكوين كلمات من حروف موجوده بالفعل فى فترة زمنية محدده من خلال نشاط لفظى (قص و لزق) (لكلمة × ثوانى)...؛والنشاط الثامن لإبتكار الطفل لكلمات طبقاً لحروف محدده من المعلمه فى فترة زمنية

محدده وذلك من خلال نشاط لعب (موسيقى كومبليت) ...؛ النشاط التاسع لإرتجاله لجمل لفظية معبره عن الموقف من خلال نشاط لفظى أدائى إرتجالى باللحن ل(مواقف وطرائف لفظية)..؛ ثم أخيراً التقويم الذى يقيس مدى إستيعاب الطفل للأنشطة الجلسة و مفهومها .

الأهداف التعليمية :.

1. يتعرف على كلمات أغنية (يالانغنى) ويغنيها مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند .
2. يدرك معانى كلمات الأغنية ويؤدى كلمات مماثله لها من خياله
3. يغنى أغنية باللغة الإنجليزية (I Like) وينطق حروفها جيداً.
4. يقلد الحركات التعبيرية للمعلمه أثناء غناء الأغنية .
5. يختار الأدوات الموجوده أمامه التى بها حرف اللام ويلفظ إسمها .
6. يحسن أدائه فى قراءة التدريب الصولفائى بطريقة جيده .
7. يكون من الحروف الموجوده كلمات فى فترة زمنية محدده .
8. يبتكر كلمات طبقاً لحروف محدده مع المعلمة.
9. يرتجل جمل لفظية معبرة عن الموقف.

محتوى اللقاء:

- التعرف على كلمات الأغنية وغنائها والأداء على آلات الباند الإيقاعية .
- أداء كلمات مماثله لكلمات الأغنية.
- غناء أغنية (I Like) .

- تقليد الأداء الحركى التعبيرى للمعلمه
- إختيار الأدوات واللفظ بإسمها .
- قراءة التدريب بطريقة جيدة .
- تكوين كلمات فى فترة زمنية محدده .
- إبتكار كلمات من حروف معينة.
- إرتجال جمل لفظية معبرة.

الوسائل التعليمية المستخدمه :

- آلات الباندالإيقاعية ..
- آله البيانو
- سبورة
- ورق ملون
- بطاقات
- صلصال

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الإكتشاف
- المناقشة القصيرة
- تمثيل الأدوار
- الفروض العملية .
- الحوار اللفظى

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى : -

نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يغنى أغنية من خياله يعرفها أويبتكرها أمام زملائه بصوت واضح قوى وبسرعة بطيئة فى الأداء والطفل الذى يؤدى جيداً له جائزة .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحكى لزملائه قصة بتعبيرات حركية أثناء سرده القصة بطريقة جيده و تطلب من بقية زملائه تشجيعة بالتصفيق له.

- توزع المعلمة على الأطفال صلصال وتطلب أن يختار كلمه من خياله ويكّون حروفها بإستخدام الصلصال فى فترة زمنية محدده وبنطقها بوضوح لفظياً .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار إسم نغمه موسيقية من نغمات السلم الموسيقى وتوزع عليهم آلات الباند الإيقاعية (المثلث والكاستنت و الجلاجل) وتطلب منهم أداء النغمة لفظياً مع إرتجال إيقاع لها على الآله التى يختارها من آلات الباند .

- تشرح لهم المعلمة للأطفال مع بقية مدرسين الحضانة وخصوصاً مدرسين اللغة الإنجليزية أن يرددوا ورائها حروف اللغة الإنجليزية السابق تعلمهم لها وهى a .b . c . d . e . f . g إلى حرف (L) والطفل الذى يؤدى الحروف جيداً لفظياً له جائزة .

صورة رقم(101)

☜ **نشاط رقم (ب) :**

إسم النشاط : يا لا نغنى .

نوع النشاط : أدائى غنائى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات أغنية (يالا نغنى) ويغنيها مع الأداء الإيقاعى على الآت الباند الإيقاعية .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يالانغنى وتطلب من الأطفال ترديد كلمات الأغنية معها .

- تعزف المعلمة الأغنية على آله البيانو (الأورج) وتغنى لحن وكلمات الأغنية بصوت واضح وبسرعة متوسطة حتى يستطيع الطفل إستيعابها وتطلب من الأطفال معاً غناء الأغنية بالسرعة المحدده مع عزف المعلمة وتؤكدالمعلمة على الأطفال توضيح حروف الكلمات أثناء الكلام .

- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية مع تصفيق جماعى لإيقاع ثابت أثناء الكلام.

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند الإيقاعية لكل طفل على حده؛ وتقسم الأطفال إلى مجموعتين المجموعة الأولى تعزف على آلات الباند الإيقاعية ؛ والمجموعة الثانية تطرق بحركات اليدين والأرجل إيقاع الأغنية أثناء الغناء.. ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعتين.

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى الأغنية على نغمات الأورج ويعزف على آله من آلات الباند هو يختارها إيقاع حر هو يرتجله حسب إستيعابه للأغنية أثناء غنائه لكلماتها وألحانها .
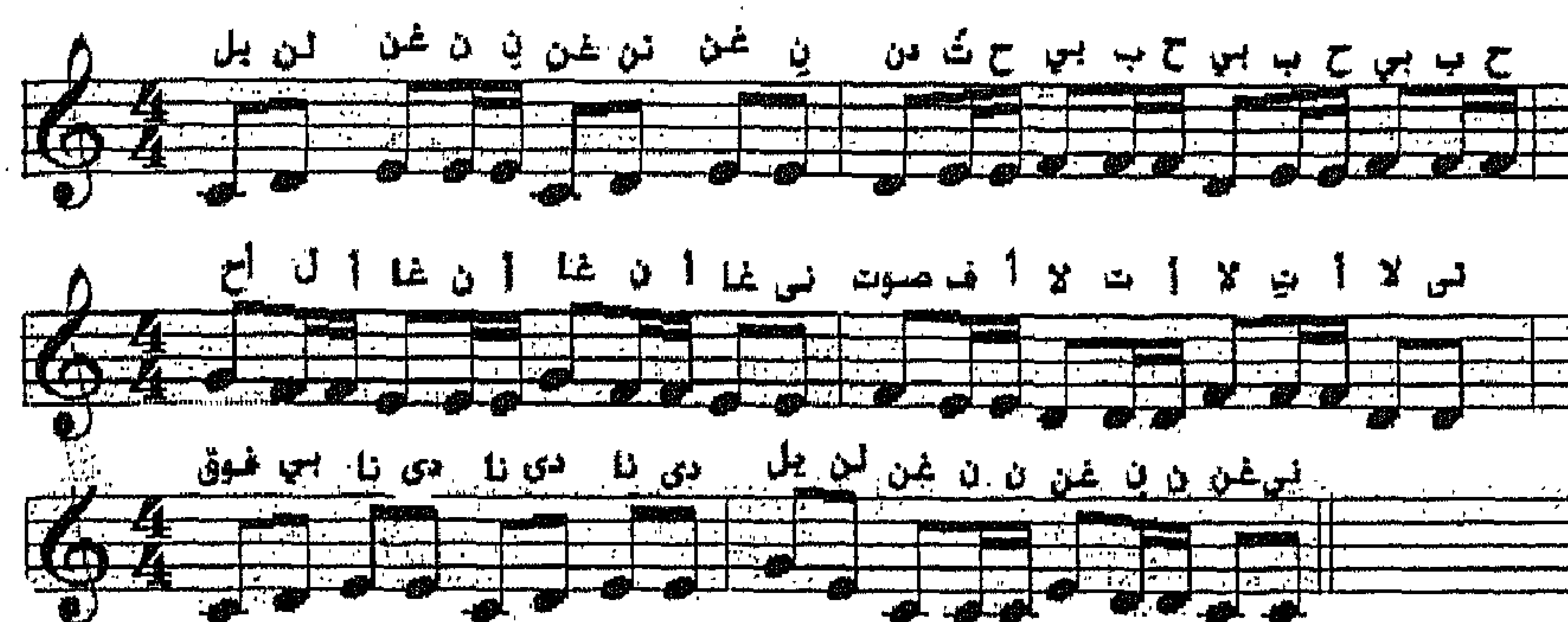
كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

يالانغنى	نغنى نغنى
دنتو حبايبى	حبايبى حبايبى
أحلى أغانى	أغانى أغانى

صوت فى الآتى   الآتى الآتى

فوق بينادى   ينادى ينادى

يالانغنى   نغنى نغنى



شكل رقم (28)

صورة رقم (102)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريقه إرتجاله لبعض الإيقاعات على آلات الباند الإيقاعية وتلك الإيقاعات المرتجله من الطفل تكون ملائمة للأغنية التى يغنيها ؛ وعلاج اللجلجة وتحسينها عن طريق إيضاً الإلتزام بالسرعة المطلوبة أثناء الغناء ،ينمى الثبات الإنفعالى عند الطفل الأمر الذى يسهم فى الثبات اللفظى فى الأداء.

- غناء الأطفال معاً ينمى عند الطفل روح التعاون والمشاركة والتحسن فى الأداء إثناء الغناء اللفظى .
- تصفيق الأطفال لإيقاع ثابت للأغنية ينمى عند الطفل الإلتزام بالوحده الإيقاعية والنطق المرتب لحروف الكلمة وأدائه اللفظى و المتزن.

- الغناء الفردى للطفل للأغنية ينمى عنده الثقة بالنفس فى الأداء الأمر الذى يؤدى لفظة بكلمات صحيحة واضحة وخصوصاً عند تكرار الأداء المماثل (التحسن فى الأداء فى المواقف المشابه).

- غناء الطفل و عزفة فى وقت واحد يقوى و ينمى عنده الجوانب الإدراكية و المهارية وذلك يرسخ من النطق السليم .

- غناء الطفل و عزفة الإيقاعى المرتجل من وحى خياله لإيقاعات ملائمة لغنائه يزيد من قوه التحكم فى الذات وقدرته على التحكم فى عملياته العقليه و الإدائية (فالغناء مع التركيز فى إبتكار إيقاع ملائم مع العزف ثلاث مهارات تعمل فى وقت واحد وذلك يعتبر مرحلة متقدمه من الأداء الإبداعى.

- إستخدمت المؤلفة فى كلمات الأغنية حروف اللام وهى محور من المحاور الأساسية فى مشكلة النطق وعلاج اللجلجة وذلك لأن الغناء واللحن له تأثير موجب على علاج مشكله (اللام) فى اللجلجة وعلاج مشاكل النطق

☜ نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : طبق الأصل .

نوع النشاط : لفظى إبتكارى أدائى (بالقص و اللزق)

هدف النشاط :- يدرك معانى كلمات الأغنية ويؤدى كلمات مماثله لها من وحى خياله.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال معانى كلمات أغنية (يالا نغنى) فى النشاط السابق وتفسر لهم معانيها بتعبيرات حركية .

- تطلب المعلمه من الأطفال غناء الأغنية معاً مرة أخرى بتعبيرات حركية معبرة عن معانى الكلمات .

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين الأولى تغنى مع الأداء الإيقاعى بالتصفيق وإيقاع الأرجل ؛والمجموعة الثانية تغنى مع الأدء الإيقاعى على آلات الباند .

- توزع المعلمة على الأطفال ورق ملون ومقصات و تطلب من كل طفل على حده أن يختار كل من كلمات الأغنية وينطقها ثلاث مرات ، ثم يكون شكل الكلمة بالقص للورق فى ثلاث دقائق ، والطفل الذى يؤدى له جائزة.

- تكتب المعلمة على السبورة الأغنية ثم تختار المعلمة بعض الكلمات من الأغنية مثل (يالا - صوت - أحلى - آلآت) .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار الكلمة التى يريدها و يفهم معناها جيداً وينطق بكلمة توازيها وتماثلها فى المعنى وذلك فى فترة زمنية محدده ، والطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة لفظية جيدة وكلمه صحيحة تماثله له جائزة ويصفق له الجميع.

صورة رقم (103)

تفسير المؤلفة للنشاط:

- تساهم المؤلفة فى تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إرتجال الطفل لكلمات مماثله لكلمات الأغنية بعد فهمها وإدراك معانيها جيداً .

- تعمدت المؤلفة التعبير الحركى للمعلمة أثناء شرحها للمعانى حتى تجذب إنتباه الطفل و يقوى من عزيمته على الأداء الصحيح التعبيرى .

- التعبيرات الحركية للطفل أثناء غناء الأغنية ينمى عنده التعبير عن الذات وتحقيق التواصل اللفظى مع الأداء الحركى .

- إختيار الطفل للكلمة التى يريد تشبيهها وتماثلها ينمى عنده الثقة بالنفس وتحمل المسؤليه فى ضرورة نجاح عمليه التماثل (التقابل فى المعنى) وذلك يرجع إلى تمكنه الإدراكى من معانيها وقوه تفسيره لها .

- تعمدت المؤلفة أداء الطفل للكلمة بالقص والورق لحروف الكلمة لتثبيت وترسيخ الكلمة فى اللا شعور عند الطفل بالأداء العملى المهارى لحروفها .

- إستخدمت المؤلفة مقابلات المعانى لقياس مدى التركيز عند الطفل وقياس قوة إدراكه للمعانى وعملياته العقليه .

- إختارت المؤلفة كلمات المقابله السهل تواجد مقابلها فى المعنى عند الطفل ،وإختارت معظم الكلمات بها حروف اللام لتأكيد النطق الصحيح للحرف مع بقية الحروف .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : I like .

نوع النشاط : غنائى تعبيرى بالحركة.

هدف النشاط :

- يغنى أغنية(I like) باللغة الإنجليزية وينطق حروفها جيداً .
- يقلد المعلمة فى تعبيرات حركية اثناء غنائها للأغنية.

شرح النشاط :

تلقى المعلمة على الأطفال حروف اللغة الإنجليزية التى بدرسوها فى الحضانة ، وتوزع عليها لطاقات مكتوب فيها حروف الإنجليزية لكل طفل حرف ، ثم تلعب معهم لعبه .

- تطلب من كل طفل بالتسلسل مع زميلة أن ينطق الحرف الموجود لديه فى البطاقة بترتيب الحروف .
- ثم تتبادل البطاقات بين الأطفال ونعيد اللعبه فى نطق الحروف الموجزده وتتناول البطاقات بين الأطفال حتى يحقق أداء الطفل الواحد لكل الحروف يمرر البطاقات عليهم كلهم .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كلمه من الكلمات التاليه التى بها حرف (L) وينطقها باللغة الإنجليزية ثلاث مرات

(label - land -large -left - light - lemon –room - home - cat)

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (I like) وتكرر الكلمات على الأطفال ، ثم تطلب من الأطفال معاً أن يرددوا كلمات الأغنية معها.
- تعزف المعلمة على آله الأورج لحن هذه الكلمات وتغنى معها و تطلب من الأطفال ترديد الكلمات باللحن أى غناء الأغنية.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كوبليه من الأغنية وتغنية بمفرده ويتوالى طفل آخر ليغنى كوبليه ثانى ..؛وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال .

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى ويغنى الأغنية بمفرده كامله مع أدائه الحركى باليدين المعبر عن معنى كلمات الأغنية ، ثم تعرض المعلمة للأطفال كلمات الأغنية ولحنها بطيئة بحركات تعبيرية عن معانى كلمات الأغنية حتى يتعلم الأطفال كيفية الأداء.

- وتطلب مرة أخرى من الأطفال الغناء بالأداء الحركى التعبيرى .
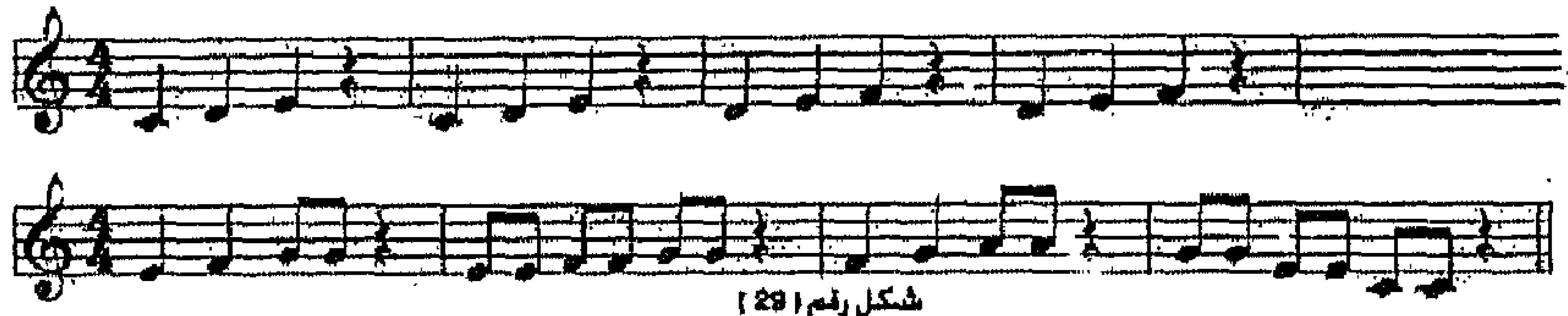
كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

I like ball ball ball ball

I like milk milk milk milk

I like lemom lemon lemon lemon

I like ruler ruler ruler ruler



شكل رقم [29]

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، تطلب من الأولى غناء كلمات الأغنية مع اللحن والتصفيق الإيقاعى باليدين لإيقاع الأغنية أثناء غنائهم .

- ثم تطلب من المجموعة الثانية يعد غناء المجموعة الأولى مرة أداء الأغنية بقراءة النغمات صولفائياً (اللحن و نغمات) ...... ؛ مثال

المجموعة الأولى : ....I like milk

المجموعة الثانية : ......do re me

وتؤدى المجموعة الثانية صولفائياً بالأرجل لإيقاع الأغنية أثناء أدائهم ، وتتبادل الأدوار بين المجموعتين .

- ثم جعلت المجموعتين معاً يؤدون إيقاع الأغنية بالنطق (لفظياً وحركياً بإيقاع اليدين والأرجل معاً

صورة رقم (104)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق غنائه لأغنية I like والتحكم فى نطق الحروف باللغة الإنجليزية وخصوصاً ونطق حروف (اللا) مع بقية حروف اللغة الإنجليزية ،فمهم جداً للطفل كما نعالج عنده حروف اللجلجة باللغة العربية نعالج عنده حروف اللجلجة باللغة الإنجليزية ووضع الأنشطة التى تعالج ذلك .

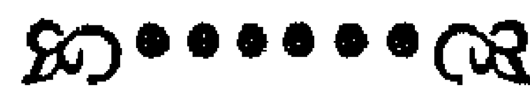
- تعمدت المؤلفة شرح المعلمة لحروف اللغه ومراجعتها للأطفال قبل غناء الأغنية لتوضيح تلك الحروف لفظياً وللتأكد من قدرتهم على أداء الحروف جيداً .

- إستخدمت المؤلفة حروف الأغنية المعبره عن كلماتهم أكثرت من إستخدام الكلمات التى بها حروف (اللام) بأشكال مختلفة تاره (دوبل لام) وتارة فى أول الكلام و نصفه ، وذلك لتدريب الطفل على النطق الصحيح لتلك الحروف مشكله الدراسه وطرق علاجها وكيفية التحكم فى أدائها .

- دمجت المؤلفة بين الأداء الحركى الإيقاعى الحر ونطق الكلام بطريقة إيجابية طردية فأوضحت القدرة الأبداعية الإرتجاليه عنده فى الإيقاع الحر الذى يؤديه أثناء غناء الأغنية .

- عملت المؤلفة على تنمية التحصيل الموسيقى عند الطفل من خلال قراءة الطفل الصولفائية للأغنية مع الأداء الإيقاعى .

- إستخدمت المؤلفه إيقاع الأغنية لفظياً وأدائى بإيقاع اليدين والأرجل وذلك لترسيخ حروف اللجلجة والتحسن فى أدائها وتدعيمها بالنطق الصحيح وتنمية القدرة على ممارستها بطريقة جيدة مع اللحن والإيقاع



نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : سلّه لام.

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط : - يختار الأدوات الموجوده أمامه التى بها حرف اللام ويلفظ إسمها

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة علة الأطفال لعبه (سلّه لام) والتى تتكون من مجموعة الأدوات والآلات الإيقاعية من الباند والطبل وغيرها وكلها موجوده فى السله.

- تبدأ المعلمة اللعبه حيث توقف الأطفال كلهم فى وضع إستعداد تلقى المعلمه طلبها تريد أن تكتب وتختار الطفل الذى يجرى ليأخذ أداه

الكتابه ويأتى بها للمعلمة فى فترة زمنية محدده إذا تعداها فشل فى مهمته وعندما يأتى بها ينطق إسمها بوضوح و صوت عالى

ومن الأدوات (القلم ـ المثلث ـ الجلاجل ـ منقلة ـ علبه ـ صندوق ـ جومه) ثم تعرض المعلمة أريد أن أعزف على آله بالخبط ..، يدرك الطفل نوع الآله ويجرى ليأتى بها وينطق إسمها ...؛ وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال بعضهم مع بعض .

- ثم تأخذ المعلمة كل طفل على حده وتتفق معهأن يختار أداه بها حرف اللام وعندما يحدد نوع الأداه أو الآله تطلب منه أن يعبر عن الأداه (بالبانتومين) الحركة الصامته لبقية زملائه وعلى بقية الزملاء تحديد نوع الأداة والنطق بإسمها والطفل الذى يحدد وينطق له جائزة (وتتبادل الأدوار بين الأطفال) فى اللعبة .

انظر صورة رقم (105)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة من خلال لعبه (سله لام) و (البانتومين) وذلك عن طريق أختيار الطفل للأدوات والألات التى بها حرف اللام

الموقف الأول : ينفذ طلب المعلمة من خلال إدراكه لطلبها وتركيزه وإختياره من ضمن الأدوات والنطق بإسمها

الموقف الثانى : عن طريق إختياره وإرتجاله للكلمه التى بها حرف اللام وتمثيلها للزملاء بصمت حركى حتى يستثير إدراك زملائه فيتوصلوا للإسم الخاص بالأداه وينطقوها.

- تنمى المؤلفة عند الطفل القدرة الإدراكية والإلتزام من خلال الإلتزام بالوقت وتحمل المسؤلية والثقة بالنفس من خلال النطق للأداء التى أتى بها .

- تنمى عند الطفل القدرة الإستثارية من خلال عرضة التمثيلى الحركى الصامت (البانتومااين) للأداء التى يرتجلها فهى تنمى عنده أيضاً القدرة الإبتكارية المحورية نحو هدف محدد وهى الإلتزام فى إرتجاله وإبتكاره لشئ محدد وهو حرف (اللام).



☜نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : BoNA

نوع النشاط : أدائى لفظى غنائى.

هدف النشاط : يحسن أدائه فى قراءة التدريب الصولفائى بطريقة جيده.
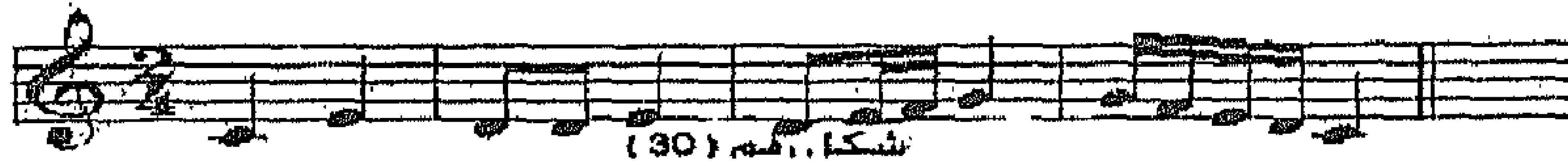
شرح النشاط :

- تدون المعلمه على السبورة تمرين صولفيج قرائى من العلامات الإيقاعية والنغمات الموسيقية السابق تعليمها للأطفال .
- تذكر المعلمة الأطفال بالأشكال الإيقاعية لطريقة (H) لعلاج اللجلجة وتذكرهم بالنغمات الموسيقية السليمة السابق تعليمها لهم فى الجلسات السابقة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :
  - يصفق التدريب الصولفائى إيقاعياً بطريقة فورية .
  - أن يؤدى التدريب بإيقاع الأرجل .

- أن يؤدى التدريب بإيقاع اليدين والأرجل معاً.
- أن يؤدى نغمات التدريب بالقراءة دون لحن .
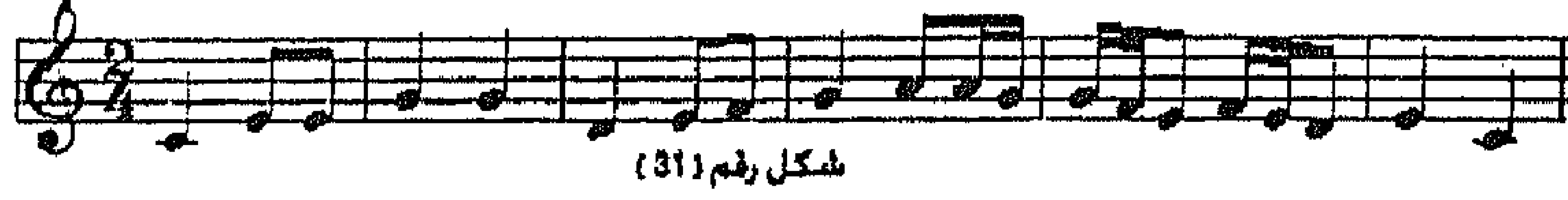
- تعـزف المعلمـة علـى آلـه البيـانو (الأورج) نغمـات و لحـن التدريب .
- تطلب من الأطفال غناء التدريب معها بطريقة صولفائية وباللحن إن أمكـن مـع الإلتـزام بإيقـاع التـدريب (والأشـكال) والإلتـزام بـزمن العلامات الإيقاعية والوحده الإيقاعية له .

التدريب


شكل رقم (30)

- تطلب المعلمة من بقية الـزملاء التصـفيق و تشـجيع الطفـل الـذى يؤدى التدريب صولفائياً بطريقة جيدة .
- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات تحوى تدريب صولفائى آخر وتطلب منهم التدريب على أداء التدريب كل طفل بمفره لمده خمس دقائق .
- أن يؤدى إيقاع التدريب بإيقاع اليدين والأرجل جيداً .
- أن يؤدى كل طفل إيقاع التدريب على آلات الباند الإيقاعية مع نطقـه لكل علامه إيقاعية بطريقة (H) بطريقة جيده.
- أن يـؤدى التـدريب صـولفائياً بطريقـة جيـدة ، والطفـل الـذى يحسـن أدائـه فـى التـدريب الثـانى بطريقـة جيـده عـن زملائـه لـه جائزه .

التدريب



صورة رقم (106)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل عن طريق أداء الطفل للتدريب الصولفائى بإيقاع الأرجل واليدين والآلات ، وقراءة التدريب بطريقة إيقاعية وصولفائية وتحسنه فى الأداء عندما يؤدى تدريب مماثل له مره أخرى بعد تعرضه للتشجيع فى المرة الأولى

- فالتحفيز يحسن من أداء الطفل . والتدريب مراراً على أداء تدريب معين ثم عرضة أمام الآخرين يعطى له الفرحه فى تقويم أدائه وعرضه بطريقة جيدة عند القراءه الفوريه له .

فالتدريب على الأداء يقوى منه و يميزه ويحسن فى مستواه . وينمى عند الطفل تحمل المسؤليه . وتحسن من طريقه نطقه للحروف و تعالج اللجلجة . والتمكن من أدائها الجيد كما تنمى عنده الثقة بالنفس والقدرة على التعبير الجيد عنه .



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : (كلمة ×ثوانى).

نوع النشاط : (لفظى) قص و لزق.

هدف النشاط : يكّون من الحروف الموجوده كلمات فى فترة زمنية محدده.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال كل طفل على حده (ورق ملون ومقص و لزق ولوحه) وتطلب منهم (من كل طفل على حده) أن يكون حروف الكلام (أ - ب - ج - د - ذ - ر .....إلخ)بحيث يكون الطفل الأول من أ إلى ج...والطفل الثانى من ج إلى د ...... ؛إلخ)

بحيث يكمل كل طفل الآخر حتى يكونوا كل الحروف .

- تطلب المعلمة من الأطفال (كل طفل أن ينطق حروف الكلام التى كونها).

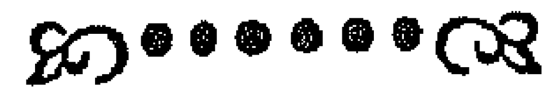
- ثم تجمع كل الحروف وتطلب من كل طفل أن يأتى إليها ويختار كلمه من إبتكاره أو ذاكرته ويكونها ويجمعها من الحروف المتكونه فى الورق الملون فى فترة زمنية ولتكن عشر ثوانى (بحيث تحتوى الكلمة على حرف اللام ؛وتتبادل الأدوار بين الأطفال والطفل الذى يكون الكلمة وينطقها بطريقة جيده له جائزة

صورة رقم (107)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوين الحروف بالقص و اللزق ونطقها بطريقة جيدة ؛وعن طريق أدائه التعبيرى الإرتجالى الإبتكارى للكلمه المحتواه على حرف (اللام)والقدرة اللفظية فى طريق نطقها جيداً والتحسن فى نطقها بتكرار أدائها اللفظى وتدعيمه بالأداء العملى بالقص واللزق لحروفها وتجميع تلك الحروف لتكوين الكلمة وهنا تنمى القدرة الإدراكية والتركيز والإبتكار والإرتجال والمهارة فى الأداء وتحمل

المسـئولية فـى الأداء أو تنميـة التحصـيل اللغـوى للكلمـات فـى العمليـات العقلية عند الطفل .



نشاط رقم (س) :

إسم النشاط : موسيقى كومبليت music complate.

نوع النشاط : لعبه.

هدف النشاط : يبتكر كلمات طبقاً لحروف محدده من المعلمة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبه (music complate)

وتقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات .

- تعرض على كل مجموعة بعض الحروف وتطلب منهم تكوين كلمه كالتالى :-

المجموعة الأولى : تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف اللام والذال وينطقوها معاً.

المجموعة الثانية :تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف اللام والثاء وينطقوها معاً .

المجموعة الثالثة : تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف اللام والحاء ، والمجموعه التى تؤدى الكلمه فى فترة زمنية أسرع لها جائزة وتقول (موسيقى كومبليت).

والأطفال المتفوقين فى كل مجموعه تلعب معهم التصفيات أى تقسم الأطفال لكل طفل على حده وتطلب من كل طفل على حده أن يرتجل كلمه بها حرفين يكون منهم اللام بحيث تعبر عن أداء معين بحيث يؤديهاحركياً ولفظياً معاً ، والطفل الذى يتفوق ويؤدى بطريقة جيده له جائزة .

صورة رقم (108)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إبتكاره للكلمه التى حروفها محدده من المعلمه فى الففترة الزمنية المطلوبه ونطقها بطريقة صحيحية جيده .

- تعمدت المؤلفه إستخدمت حروف اللام فى الكلمات التى يتذكرها الطفل لتحسين نطق الطفل للكلمة بطريقة صحيحة حيث أن تنمية العمليات العقلية الإبتكارية والقدرات الإدراكية عند الطفل تساعد على تنمية الجوانب اللغوية واللفظية وتحسين اللجلجة عنده لأنه هو الذى ينشئ الكلمه المناسبة لنطقة اللفظى .

- العمل الجماعى يساعد الأطفال على التشجيع فى التفاعل وإنجذابهم للأداء الجيد سواء اللفظى أو الحركى .

- النشاط يساهم فى تنمية الذاكره وتحسينها وتدريبها على الأداء الجيد والسرعه فى الأداء وتنمية القدرات العقليه الإبتكارية وتقوية الجوانب اللغوية اللفظية وتنمية التحصيل اللغوى للكلمات . التحسين فى الأداء اللفظى للمشكله الأساسية للموضوع البحثى وهى (اللجلجة).

نشاط رقم (ش) :

إسم النشاط : مواقف و طرائف لفظية.

نوع النشاط : أدائى لفظى (إرتجالى باللحن).

هدف النشاط : - يرتجل جمل لفظية معبره عن الموقف .

شرح النشاط :

- تطلب من كل طفل على حده أن يختار حرف من الحروف المكتوبه على السبورة .
- تطلب من كل طفل إختار حرف أن يصنعه فى كلمه مناسبه يكون بها حرف اللام إجبارى فى كل كلمه .
- ثم تطلب من كل طفل أن يضع الكلمة فى جملة لفظية.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يدون نغمات من إرتجاله ملائمة للجمله اللفظية التى إرتجالها .
- تترك المعلمة الأطفال لمده خمس دقائق كل طفل منفرداً يؤدي الجملة التى إرتجلها مراراً بمفرده ويراجعها .
- تطلب من كل طفل على حده أن يؤدى إيقاع ملائم للجملة اللفظية التى إرتجلها على آلات الباند المختلفة .
- تطلب المعلمه من كل طفل أن يؤدى الجملة اللفظية اللحنية التى إرتجلها مع أدائه الإيقاعى على الآله أمام مدرسين الحضانة ومعلميها بطريقة جيده ؛والطفل الذى يؤدى جيداً إرتجالاته له جائزة.

انظر صورة رقم (109)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إرتجال الطفل للكلمه التى بها حرف اللام والحرف الذى إختاره وإرتجاله للجمله اللفظية الملائمه للكلمة المرتجله - وبلورتها فى لحن بسيط من إبداعه غنائه بالأداء الإيقاعى على الآله التى يختارها من آلات الباند الإيقاعية .

- ساهمت المؤلفة فى علاج اللجلجة من خلال تنمية الجوانب الحسية الحركية بالأداء الإيقاعى المرتجل للجملة اللحنية المرتجلة .
- تنمية العمليات العقلية الإدراكية من خلال الوصول للكلمة التى تحوى حرف اللام مع الحرف الذى إختاره الطفل .
- تكرار الأداء اللفظى واللحنى للجملة .
- تحسين الأداء اللفظى والتمكن من التحكم فيه من خلال تدريبة المنفرد على أدائه الإرتجالى فى الفترة الزمنية المتاحه له بالتدريب قبل العرض النهائى .
- تكوين مصطلح جيد ويسمى (النطق العلاجى المنغم) وفبه تساهم النغمة فى تحسين النطق وخصوصاً عندما تكون الكلمة + اللحن من إرتجال الطفل وإبداعه مما ينشط العمليات العقلية التى ترسل موجاتها إلى خلايا النطق بإشارات موجبه إيجابيه فى الأداء .

التقويم:

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يرتجل
  - إيقاع حركى غنائى ملائم للأغنيه التى تعزفها المعلمه على آله البيانو.

- إيقاع أدائى على آلات الباند الإيقاعية كلاً حسب إختيارة .
- كلمة بها حرف اللام ويكون أحرفها بالصلصال .
- كلمة تبدأ بحرف اللام ، وكلمة يتوسطها حرف اللام وينغمها بنغمات السلم الموسيقى (يرتجل نغمة لها) .
- جملة لفظية معبرة عن الموقف الذى تؤديه المعلمه ومن تلك المواقف ما يلى :-
  - وهى تمشى فجأه وقفت وقالت إيه ده ؟
  - وهى تمشى فجأه رأت منظر فأخذت تبكى ... يا ترى ما هو الموقف .. ؟
  - رأت شيئاً أخذت تجرى خائفه ما هو ؟.. وما هو رد الفعل المعلمه صحيح أم خطأ ؟
  - رأت شيئاً فتفاعلت معه وأخذت تطارده.. فهل رد فعل المعلمه صحيح أم خطأ ؟
  - رأت موقف فرحت جداً وأخذت تغنى .. وحياه قلبى وأفراحه ما هو الموقف ؟

- بحيث يجب أن يلتزم الطفل بالإجابه بجزء من السؤال مثل ...

- الموقف هو ....
- كان الموقف الذى أبكاها هو ....
- الموقف الذى أفرحها هو ....

الباب السادس
ونتائج تطبيق البرنامج المستخدم
فى العلاج البينات الأحصائية

- التعريف الأحصائى لبنود المقياس
- جدول التحصيل الموسيقى لدى الأطفال قبل تطبيق البرنامج.
- جدول التحصيل الموسيقى لدى الأطفال بعد تطبيق البرنامج.

الباب السادس

البينات الأحصائية

التعريف الأحصائى لبنود المقياس،

لقد حددت المؤلفة أرقام توضيحية ترمز لبنود المقياس والأطفال ؛ وتقدير الدرجات التى حُددت للطفل قبل و بعد البرنامج كالتالى:-

أعطت المؤلفة تقدير ..

ضعيـــف = 1

جيـــــد = 2

جيد جداً = 3

ممتــــاز = 4

وبناءاً على تلك التقديرات طُبق معامل إرتباط بيرسون

$$\text{ر} = \frac{\text{ن مج س ص} - \text{مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2} \times \sqrt{\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2}}$$

جدول التحصيل الموسيقى قبل تطبيق البرنامج

الطفل / العنصر	الطفل 1	الطفل 2	الطفل 3	الطفل 4	الطفل 5	الطفل 6	الطفل 7	الطفل 8	الطفل 9	الطفل 10	الطفل 11	الطفل 12	الطفل 13	الطفل 14	الطفل 15
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2
10	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
المجموع	22	24	21	25	21	21	21	20	22	23	20	22	21	21	22

جدول التحصيل الموسيقى بعد تطبيق البرنامج

الطفل / العنصر	الطفل 1	الطفل 2	الطفل 3	الطفل 4	الطفل 5	الطفل 6	الطفل 7	الطفل 8	الطفل 9	الطفل 10	الطفل 11	الطفل 12	الطفل 13	الطفل 14	الطفل 15
1	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
4	2	3	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3
5	4	4	3	3	3	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4
6	4	4	2	3	3	3	2	2	4	4	2	4	3	3	4
7	4	4	2	3	3	3	2	2	4	4	2	4	3	3	4
8	4	4	2	3	2	3	2	2	3	4	3	4	3	3	3
9	4	4	2	4	3	4	4	2	4	4	2	3	2	4	4
10	3	4	1	4	2	3	2	3	3	4	2	3	3	2	2
11	3	3	2	3	2	2	4	2	4	4	2	2	2	3	2
12	3	4	2	3	2	2	4	2	4	4	2	2	2	3	2
13	3	4	2	2	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	2
14	4	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	4	3
15	3	3	2	3	2	2	4	2	3	3	2	2	2	3	2
16	3	3	2	3	2	2	4	2	3	3	2	2	2	3	2
17	3	3	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2
18	4	4	2	3	4	2	3	2	4	4	2	2	2	3	2
19	3	3	1	2	2	3	4	2	4	2	2	2	3	3	3
20	3	3	1	2	2	3	4	2	4	2	2	2	3	4	3
المجموع	66	69	37	58	46	54	71	41	69	69	42	55	52	63	56

أولا إحصائيات التحصيل الموسيقى :-

مجموع التحصيل الموسيقى لكل عنصر على حدى قبل و بعد البرنامج و مقدار الأضافة

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدارالأضافه لكل عنصر
1- ينطق العلامات الإيقاعية la la ti	15	43	28
2- ينطق العلامه الإيقاعية la ta late حركياً وإيقاعياً	15	42	27
3 – يؤدى إيقاع علامه la li ti ونطقها	15	42	27
4- يؤدى إيقاع علامه la ta liعلى آلات الباند ولفظياً	15	41	26
5- يغنى النشيد مع الأداء على آلات الباند الإيقاعية.	22	52	30
6 – يؤدى نغمات السلم الموسيقى من (دو إلى مى) لفظياً و عزفياً.	15	48	33
7- يؤدى نغمه السلم الموسيقى (فا و صول) لفظياً و عزفياً.	15	48	33
8- يعزف نغمتى السلم (لا و سى) ويؤديهما غنائياً.	15	46	31

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافه لكل عنصر
9- يـؤدى إيقاعـات حركيـة أثناء غنائه للأغنية.	29	51	22
10- يغنـى بتبـادل الأدوار مـع زملائه لفظياً بطريقه جيده.	17	41	24
11- يؤدى زمـن العلامـه la la tiبطريقة جيده على الآله.	15	40	25
12- يؤدى زمـن العلامـه la ta la ti بطريقـة جيـده بإيقـاع الأرجـل واليدين	15	41	26
13- يؤدى زمن علامتى la ta li/la li te بإيقاع الأرجل واليدين.	15	42	27
14- يـؤدى نغمـه لا صـولفائيا وغنائياً وعزفياً	15	44	29
15- يـؤدى زمـن الوحـده 4/2 فى الميزان	15	38	23
16- يؤدى زمـن الوحـده 4/3 فى الميزان	15	38	23
17- يميـز بـين الوحـدات الإيقاعية الثلاثة.	15	35	20

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافه لكل عنصر
18- يميز بين الإيقاع السريع و البطئ	18	43	25
19- يميز بين إيقاعات الأزمنه لفظياً أثناء عزفه على الأله	15	39	24
20- يرتجل إيقاعات ملائمه للحن.	15	40	25

النتائج الأحصائية للتحصيل الموسيقى:

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابى للتحصيل من خلال البرنامج الموسيقى المعد من قبل المؤلفة بإستخدام الأدوات والوسائل و الأنشطة الموسيقية وذلك بنسب مختلفة فى الزياده من باند إلى آخر؛ حيث أن تسلسل البنود الآتيه بوضح مقدار و ترتيب الزياده من أعلى إلى أقل تأثيراً فى الأطفال

1. يؤدى نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى لفظياً و عزفياً.
2. يؤدى نغمتى السلم (فا و صول) لفظياً و عزفياً.
3. يعزف نغمتى السلم (لا و سى) ويؤديهما غنائياً و صولفائياً.
4. يغنى النشيد مع الأداء الإيقاعى على الآت الباند .
5. يؤدى نغمه لا صولفائياً و غنائياً و عزفياً من خلال أغنية.
6. ينطق العلامت الإيقاعية la ti / la .
7. بنطق العلامه الإيقاعية la ta la ti ويؤديهما حركياً .

8. يؤدى إيقاع علامه la li ti الإيقاعية وينطقها .

9. يؤدى زمن علامتى الإيقاع la ta li / la li ti بإيقاع الأرجل و اليدين

10. يؤدى إيقاع علامه la ta li على آلات الباند ولفظياً .

11. يؤدى زمن العلامه الإيقاعية la ta la ti بطريقة جيدة بإيقاع الأرجل و اليدين.

12. يؤدى زمن العلامه الإيقاعية la la ti بطريقة جيده على الآله.

13. يميز بين الإيقاع السريع و البطيئ و يؤديهما.

14. يرتجل إيقاعات ملائمه للحن.

15. يغنى بتبادل الأدوار مع زملائه لفظياً بطريقة جيدة.

16. يميز بين إيقاعات الأغنية لفظياً أثناء عزفه على الآله .

17. يؤدى زمن الوحده الإيقاعية $\frac{2}{4}$ فى الميزان الموسيقى .

18. يؤدى الوحده الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى .

19. يؤدى بإيقاعات حركية أثناء غنائه للأغنية .

20. يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ إديهما عزفياً .

* نجد من الترتيب السابق أن أعلى نسبة زياده و تفضيل فى الباند الذى يؤدى فيه الطفل نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى لفظياً و عزفياً؛ وذلك يؤكد صحه البرنامج المعد بأن تأثير النغمات الموسيقية والغناء و العزف يعد تأثير إيجابى و فعال على الطفل .

جدول اللجاجة قبل تطبيق البرنامج

الطفل / العنصر	الطفل 1	الطفل 2	الطفل 3	الطفل 4	الطفل 5	الطفل 6	الطفل 7	الطفل 8	الطفل 9	الطفل 10	الطفل 11	الطفل 12	الطفل 13	الطفل 14	الطفل 15
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2
4	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3
5	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1 تشتت	2	2	1	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	2 /ل	1	1	1	ل/2	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	ل /2	1	1	1	ل/2	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	ل /2	1	1	1	2	1	1
17	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
المجموع	23	26	23	25	22	22	22	21	27	26	20	23	26	23	24

ملحوظة : يرمز حرف اللام ... إلى الحرف الذى يعانى الطفل من قصور فى نطقه .

جدول اللجلجة بعد تطبيق البرنامج

الطفل / العنصر	الطفل 1	الطفل 2	الطفل 3	الطفل 4	الطفل 5	الطفل 6	الطفل 7	الطفل 8	الطفل 9	الطفل 10	الطفل 11	الطفل 12	الطفل 13	الطفل 14	الطفل 15
1	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3متميز	2	3	3	3	3
2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3
3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	2	3	2	4	4
4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4حوارى	3	3	4	4	4
5	3	3	2	3	4	3	3	3	3	4جيد	3	4	3	4	4
6	2	4	2	3	4	3	3	2	4	3	2	3	4	3	2
7	3	3	2	4	3	4	2	2	4	4	2	2	2	3	2
8	3	3	3	3	4	3	3	2	4	4	2	3	2	3	3
9	2	3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	2	2	3	2
10	3	4	1	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	2	2
11	2	3	1	2	4	2	3	2	3	4	2	3	2	3	2
12	2	3	1	2	4	2	3	1	3	3	2	3	2	3	3
13	2	3	1	3	3	3	3	2	4	4	2	3	4	3	3
14	3	4	1	3	4	2	3	2	3	3	2	3	2	4	2
15	2	3	1	2	4	3	3	2	3	3	2	2	2	4	3
16	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4	2	3	4	3	3
17	2	2	2	3	4	2	2	2	3	4	3	3	4	3	2
18	2	3	2	3	4	3	3	2	4	4	2	3	4	4	3
19	2	3	1	2	3	2	3	1	4	3	2	2	2	4	2
20	2	3	2	3	4	2	4	2	4	4	2	3	3	4	2
المجموع	50	64	36	59	75	53	60	42	68	73	43	57	57	67	54

ثانيا : إحصائيات اللجلجة :.

مجموع كل عنصر على حده قبل و بعد البرنامج ومقدار الزياده الخاص باللجلجة

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدارالأضافه لكل عنصر
1- يؤدى طريقة H بطريقة لفظيه جيده.	15	42	27
2- يفرق بين نطق كل شكل	15	40	25
3 يؤدى إيقاع الشكل بتعبيرات حركيه	29	51	22
4- يقلد نطق المعلمة للإشكال الإيقاعية بطريقة جيده	33	55	22
5- يردد النشيد نع عزفه على الآله الإيقاعية.	22	49	27
6- يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيده.	17	44	27
7- يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمه	15	42	27
8- يغنى بطريقة جيدة بمفرده .	18	45	27

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدارالأضافه لكل عنصر
9 – يجيب على الأسئله برد فعل سريع.	15	40	25
10- يكمل أداء زميل له.	15	40	25
11- يشارك فى الحديث بطلاقة.	15	38	23
12- يشرح الدرس بطلاقه.	15	37	22
13- يتحدث بحروف عربيه واضحه	17	43	26
14- يتحاور مع المعلمه.	16	41	25
15- يصف الموقف بإسلوب جيد.	15	39	24
16- يحلل الكلمات لحروف لفظيه بطريقة جيدة.	17	45	28
17- يجمع الكلمات فى جمل لفظية منتظمه.	16	41	25
18- يعدل الحروف بالنطق الصحيح لها.	16	46	30
19- يفسر الموقف لفظياً بطريقه جيده	15	38	23
20- يرتجل جمله لفظيه معبره.	17	44	27

النتائج الإحصائية لعلاج اللجلجة بالنسبة لبنود المقياس:

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابياً لعلاج اللجلجة وتحسينها عند الأطفال ؛ من خلال البرنامج المُعد من قبل المؤلفة بإستخدام الأدوات والوسائل والأمشطة الموسيقية وذلك بنسب مختلفه فى الزياده من بانـد لآخر حيث أن: تسلسل البنود التاليه يوضح مقدار و ترتيب الزياده من الأعلى إلى الأقل تأثيراً فى الأطفال .

1. يعدل الحروف بالنطق السليم لها .
2. يحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية جيده .
3. يؤدى طريقة (H) لنطق الأشكال الإيقاعية لعلاج اللجلجة .
4. يردد النشيد مع عزفه على الآله الإيقاعية .
5. يغنى بطريقة جيده منفرداً .
6. يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقه جيده .
7. يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمه.
8. يرتجل جمل لفظيه معبره.
9. يتحدث بحروف عربية واضحه.
10. يفرق بين طريقة نطق كل شكل
11. يجيب على الأسئله برد فعل سريع.
12. يتحاور مع المعلمه.

13.يجمع الكلما فى جمل لفظية منتظمه.

14.يكمل أداء زميل له .

15.يصف الموقف بإسلوب جيد .

16.يشارك فى الحديث بطلاقة.

17.بفسر المواقف لفظياً بطريقة جيده.

18.يقلد نطق المعلمه للأشكال الأيقاعية بطريقة جيده.

19.يؤدى إيقاع الشكل بإيقاعات حركية للجسم .

20.يشرح الدرس بلباقه .

نجد من الترتيب السابق أن أعلى نسبة زياده وتفعيل فى البائد الذى يعدّل فيه الطفل الحروف بالنطق السليم لها وهذا دليل وبرهان واضح على مدى تحقيق البرنامج من نجاح وتأثير ..؛ حيث أكبر نسبه من الأطفال حققوا أعلى درجات فى القدرة على التعديل فى الحروف بنطقها بطريقة سليمه وهذا يوضح أن البرنامج فعّل دوره وتأثيره الإيجابى على الأطفال.

جدول يوضح مجموع تحصيل 15 طفل قبل و بعد تطبيق البرنامج مع علاج اللجلجه

عدد الأطفال	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدارالزياده لكل طفل
الطفل 1	23	50	27
الطفل 2	26	64	38
الطفل 3	23	36	13
الطفل 4	25	59	34
الطفل 5	22	75	53
الطفل 6	22	53	31
الطفل 7	22	60	38
الطفل 8	21	42	21
الطفل 9	27	68	41
الطفل 10	26	73	47
الطفل 11	20	43	23
الطفل 12	23	57	34
الطفل 13	26	57	31
الطفل 14	23	67	44
الطفل 15	24	54	30

جدول رقم (ب)

النتائج الإحصائية لعلاج اللجلجة بالنسبه لكل طفل على حده

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابياً واضح بالنسبه لكل طفل على حده كما هو موضح بالجدول (ب) عن طريق الأهداف التعليميه المُعده لكل باند وبإستخدام الأدوات و الوسائل والأنشطه التعليمية الفنية المختلفه وذلك طبقاً لنسب متنوعه من طفل لآخر حيث أن:

أعلى مقدار زياده للطفل رقم (5)... حيث كان قبل تطبيق البرنامج 22 وبعد التطبيق 75 أى زاد بمقدار 53 درجه ؛ وذلك يؤكد و يفعّل تأثير البرنامج فى علاج اللجلجة عند الأطفال ومدى ما حققه من نجاح.

أقل مقدار زياده (3) حيث كان قبل البرنامج كان قبل تطبيق البرنامج 23 وبعد التطبيق 36 أى زاد بمقدار 13 درجه وذلك يوضح مدى تأثير و نجاح البرنامج المُعد للعلاج من اللجلجة فى أقل الأطفال تأثيراً وإستيعاباً وذلك يرسخ و يقوى من فعاليه البرنامج فى علاج اللجلجة عند الطفل

الناتج الأحصائى لعمليه التحصيل الموسيقى (بمعامل أرتباط بيرسون)

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س2	ص2
1	22	66	1452	4356	**484**
2	24	69	1656	4761	**576**
3	21	67	1407	4489	**441**

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س2	ص2
4	25	58	1450	3364	**625**
5	21	46	966	2116	**441**
6	21	54	1134	2916	**441**
7	21	71	1491	5041	**441**
8	20	41	820	1681	**400**
9	22	69	1518	4761	**484**
10	23	69	1587	4761	**529**
11	20	42	840	1764	**400**
12	22	55	1210	3025	**484**
13	21	52	1092	2704	**441**
14	21	63	1323	3969	**441**
15	22	56	1232	3136	**484**
	326	**878**	**19178**	**52844**	**7112**

$$ر = \frac{ن\ مج\ س\ ص - مج\ س \times مج\ ص}{\sqrt{ن\ مج\ س^{٢} - (مج\ س)^{٢}} \times \sqrt{ن\ مج\ ص^{٢} - (مج\ ص)^{٢}}}$$

$$ر = \frac{15 \times 1971 - 878 \times 326}{\sqrt{15 \times 52844 - (878)^2} \times \sqrt{15 \times 7112 - (326)^2}} = \frac{287670 - 286228}{\sqrt{21776} \times \sqrt{404}}$$

$= 0.486$ ~ طردي موجب.

الناتج الأحصائى لعمليه علاج اللجلجة (بمعامل أرتباط بيرسون)

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	$س^2$	$ص^2$
1	23	50	1150	2500	**529**
2	26	64	1664	4096	**676**
3	23	36	828	1296	**529**
4	25	59	1475	3481	**625**
5	22	75	1650	5625	**484**
6	22	53	1166	2809	**484**
7	22	60	1320	3600	**484**

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س2	ص2
8	21	42	882	1764	**441**
9	27	68	1836	4624	**729**
10	26	73	1898	5329	**676**
11	20	43	840	1849	**400**
12	23	57	1311	3249	**529**
13	26	57	1482	3249	**676**
14	23	67	1541	4489	**529**
15	24	54	1296	2916	**576**
	353	**858**	**20339**	**50876**	**8367**

$$ر = \frac{\text{ن مج س ص} - \text{مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{\text{ن مج س}^{٢} - (\text{مج س})^{٢}} \times \sqrt{\text{ن مج ص}^{٢} - (\text{مج ص})^{٢}}}$$

$$ر = \frac{353 \times 858 - 20339 \times 15}{\sqrt{2(353) - 8367 \times 15} \times \sqrt{2(858) - 50876 \times 15}}$$

$$\frac{\sqrt{302874 - 305085}}{\sqrt{896 \times 26976}}$$

= 0.449 _~ طردى موجب.

الربط بين الموسيقى و علم النفس إحصائياً

الربط بين الأنشطة الموسيقية وتحسين اللجلجة و علاجها إحصائياً عند الطفل بما أن أعلى مقدار زياده فى بنود المقياس للتحصيل الموسيقى عند الطفل تتمثل فى:-

أدائه نغمات السلم الموسيقى من دو إلى سى لفظياً و غنائياً وصولفائياً بطريقه جيده.

وبالتالى ...

نجد أن أعلى مقدار زياده فى بنود المقياس للجلجه عند الطفل المتمثل فى ..... تحليله الكلمات لحروف بطريقة لفظيه جيده وتعديله للحروف بالنطق السليم لها.

فأداء الطفل للنغمات ونطقه لها بطريقة تحليليه مع تقويه ذلك الأداء بالتغنين اللحنى بالصوت ؛ والحركى بالعزف حقق الطفل القدرة على الأداء اللفظى السليم وتحليل الحروف جيداً بطريقه لفظيه ، وتعديل الخطأ منها والذى كان يعانى منه قبل تطبيق البرنامج عدله بطريقه سليمه واضحه

ويعتبر ذلك من أقوى أنواع التأثير الذى تعدى مرحله النطق السليم بل تعديل الخطأ وهى مرحله متقدمه ، من الأداء التى تدخل بالطفل إلى عالم الجده والإتقان اللفظى فى الأداء .

* والجداول التالية توضح أعلى زياده فى البنود سواء اللجلجه أو التحصيل الموسيقى :-

أولا : التحصيل الموسيقى

مقدار الزياده	إسم الباند (التحصيل الموسيقى)
33	- يؤدى نغمات الموسيقى من دو إلى مى لفظياً وعزفياً .
33	- يؤدى نغمتى السلم الموسيقى فاصول لفظياً وعزفياً .
31	- يعزف نغمتى السلم (لا سى) ويؤديهما غنائياً وصولفائياً

ثانياً : علاج اللجلجة :.

مقدار الزياده	إسم الباند (اللجلجه)
28	- يحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظيه جيده.
30	- يعدل الحروف بالنطق السليم لها .

مدى تحقيق البرنامج نجاحه بالنسبه للأطفال.

حققت طريقة (H) للأشكال الإيقاعية التى تعالج اللجلجة أعلى نسبه تفوق بين الأطفال لمقدار الزياده ؛ وذلك لما بها من تسهيلات ومساعده للطفل لكى ينطق حروف اللجلجه بطريقة إيقاعية منتظمه منغمه لفظياً و حركياً ؛ وذلك تدعيم للعلاقة الطردية الإيجابية بين

النطـق و الحركـه الـذى بـدوره إسـتخدمته المؤلفـة فـى أنـواع شـتى مـن الأنشـطة التعليميـة و العلاجيـة التـى تسـاهم فـى إبـراز هـدف طريقـة (H) العلاجية وتحسين التمثيل التعبيرى القصص المحكـاه ـ مسـرح العـرائس ـ البانتومين .

ونجد أن ...

- مقـدار الزيـاده فـى التحصـيل الموسـيقى عنـد الطفـل أثـر بـدوره علـى مقـدار الزيـاده فـى عـلاج اللجلجـه ؛ وذلـك طبعـاً مثبـت فـى الجـداول الأحصـائيه السـابقة ؛ ومـن ذلـك نسـتخلص أهميـه دور الموسـيقى فـى التـأثير الفعال على علاج اللجلجه.
- ولقـد توصـلت المؤلفـة مـن خـلال البينـات الإحصـائية المؤلفـة مـن خـلال البينات الإحصائية أن أقل مقدار حققه الطفل فى التحصيل الموسيقى هو 16؛ و أقل مقدار حققه علاج اللجلجه هو 13 وذلك كـان لنفس الطفـل ؛إى أن هنـاك تقـارب فـى المقـادير ذلـك يؤكـد لنـا مـدى تـأثير الموسيقى فـى العـلاج باللجلجـه حيـث قلـه الإسـتجابه الموسـيقية تـؤدى بالتأكيد إلى قلـه الإسـتجابه العلاجيـة للجلجـة ..؛وهنـا تطـرأ العلاقـة الطردية بين الموسيقى و علاج اللجلجه.

قائمه المراجع

أولاً : المراجع العربية .

ثانياً: المراجع الأجنبية .

ثالثا: مراجع الأنترنت.

أولاً : المراجع العربية.:-

1) إبراهيم زريقات؛ أضطرابات الكلام واللغة تشخيص و علاج ؛عمان ؛ دار الفكر ؛2005

2) أحمد عكاشة ؛المراجعه العاشرة للتصنيف الدولى للأمرا ض تصنيف الأضطرابات النفسية والسلوكية ؛منظمة الصحة العالمية؛الأسكندرية ؛1974.

3) أحمد محمد راشد ؛ إستخدام برامج متنوعه لعلاج تلعثم المراهقين ؛ رساله ماجيستير ؛معهد الدراسات العليا للطفوله ؛جامعه عين شمس ؛القاهرة 1993.

4) أحمد محمد رشاد؛ برنامج علاجى لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل التوافقى ؛ رساله دكتوراه فى الدراسات النفسية؛ جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛2003

5) الشرق الأوسط؛ دراسة تثبت إمكانية الموسيقى على مساعده البكم على النطق ؛ صفحه الصحه ؛ 30أكتوبر 2007.

6) العلاج بالموسيقى ؛هل يعرف طريق إلينا؟ البيان البيان الإماراتية ؛29مارس 2003.

7) إيناس عبد الفتاح ؛دراسة نفسية فى أضطرابات النطق والكلام (رساله دكتوراه غير منشورة)كلية الأداب ؛جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛1988.

8) بدرية كامل أحمد ؛ ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية والأجتماعية ؛رساله دكتوراه (غير منشورة)كلية الأداب جامعه عين شمس.

9) جمال محمد حسن نافع ؛ اللجلجة وعلاقتها بسمات الشخصية ومستوى التطلع لدى تلاميذ المرحلة الأعدادية ؛رساله ماجيستير ؛جامعه عين شمس ؛1987.

10) زينب لطفى ؛ دراسه عيوب النطق المختلفه لدى الأطفال رسالة الدكتوراة(غير منشورة) ؛ المعهد العالى للتمريض؛ جامعة الأسكندرية 1980.

11) سحر عبد الحميد الكحكى ؛ تقيم برنامج علاجى تكاملى لعلاج التلعثم لدى عينه من الأطفال المعوقين ؛ رساله دكتوراه ؛جامعه عين شمس ؛القاهرة؛1997.

12) شريف إبراهيم خميس (2002): فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة الإسكندرية).

13) عبد اللطيف خاطر . بيتهوفن وعبد الوهاب يخففان آلام المصابين الموسيقى .. آخر صيحة للعلاج في مصر – البيان الإماراتية- 23 أغسطس 2000

14) عبد الناصر كعدان- العلاج بالموسيقى في الطب العربي – دمشق : جامعة حلب.

15) غاده محمود محمد كسناوى؛ فاعلية برنامج أرشادى للحد من صعوبات الكلام ؛ لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمكه ؛ دون دار نشر؛ السعودية ؛2000.

16) فيصل محمد خير الزاد ؛ اللغة وأضطرابات النطق والكلام ؛الرياض المريخ ؛1990.

17) ليلى كرم أحمد ؛اللغه عند الطفل (سن ما قبل المدرسة) القاهره ؛دار الثاقفة للطباعه والنشر ؛1989.

18) مازن المنصور؛أثر الموسيقى فى العلاج النفسى ؛ جريده الصباح؛ 2007/10/23.

19) مجدى سعيد ؛نغمات كالبلسم الشافى ؛إسلام أونلاين ؛جوله صحيه

20) مصطفى فهمى ؛أمراض الكلام ؛ مكتبه مصر ؛1975.

21) منال على محمد مقبل ؛ دراسة لبعض خصائص الشخصية لدى الأطفال اللذين يعانون من إضطرابات اللجلجة ؛ جامعه الملك سعود ؛ الرياض ؛1995.

22) نبيلة ميخائيل بوسف ؛العلاج بالموسيقى ؛ بدون ار نشر ؛1999.

23) هيثم جادو أبو سعيد ؛ اللجلجة والتلعثم عند الأطفال ؛مكتبه الملك فهد؛ الرياض ؛ 2003.

24) يوسف السيسى ؛دعوة إلى الموسيقى ؛عالم المعرفة؛ الكويت؛ 1981.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

25 . a history of music and musical – style Ulrich and pisk – farcourt brace and worled 1963.

26 . Harris- speech primer willams and wilkens and mevelopmental psychology . third edition ary land .U.S.A 1990.

27 . Richard Cole - Virginia Tech Department of Music 1996

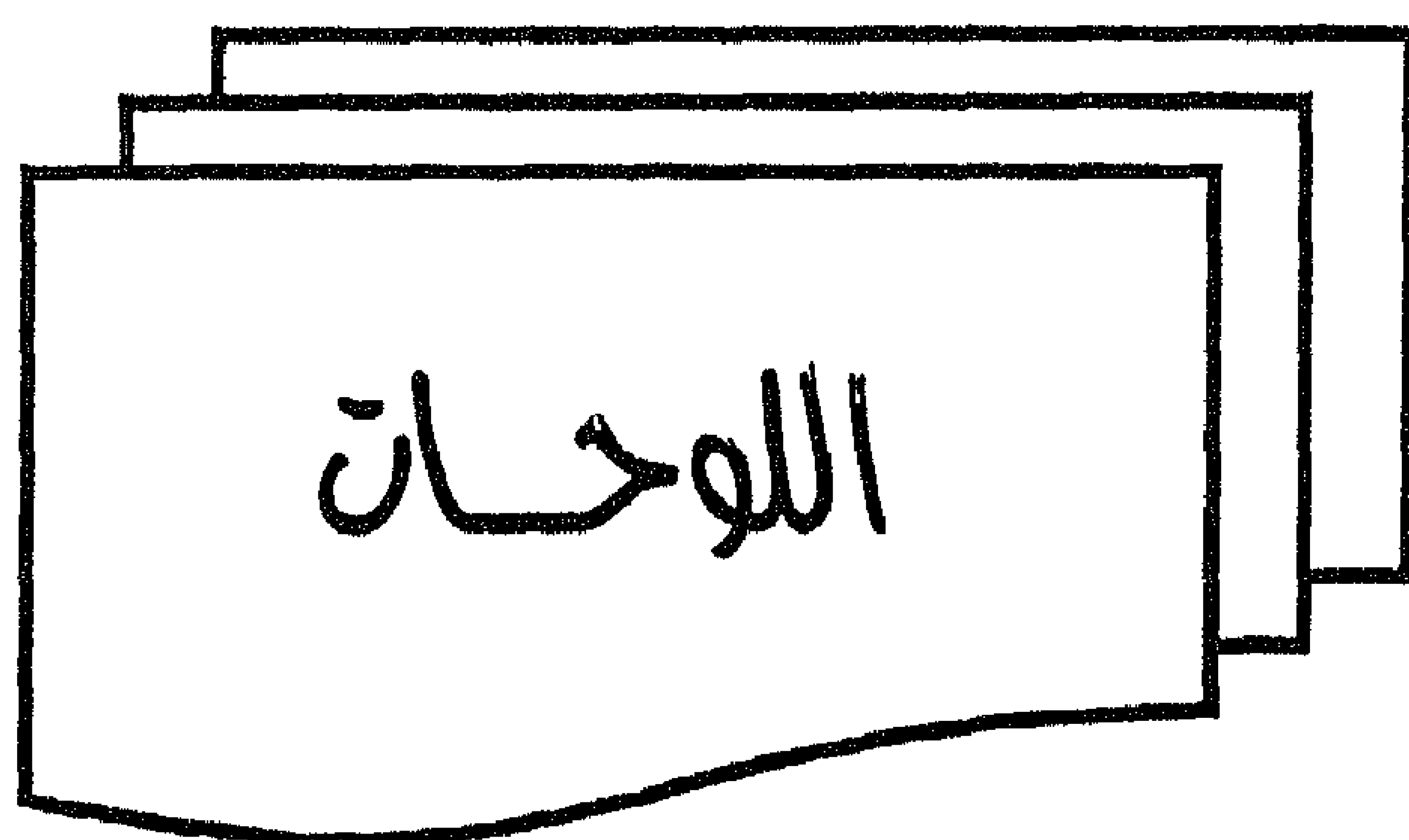
28 . the psychology of music teaching Edwin London – charles – Leonar editor – 1971.

29 . the psychology of music teaching – booth davies H utchinson univ library.1973.

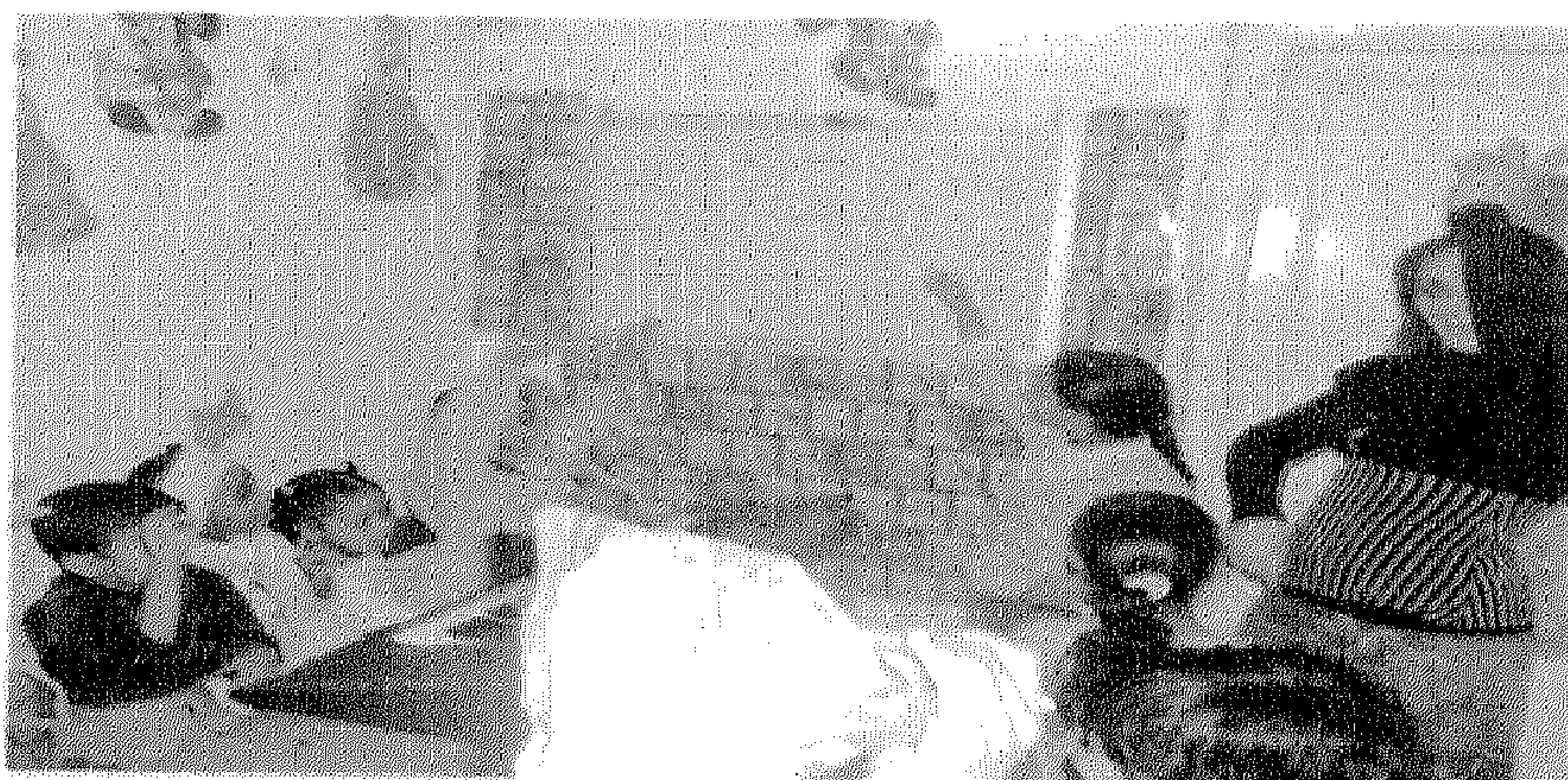
ثالثاً : مراجع الانترنت :

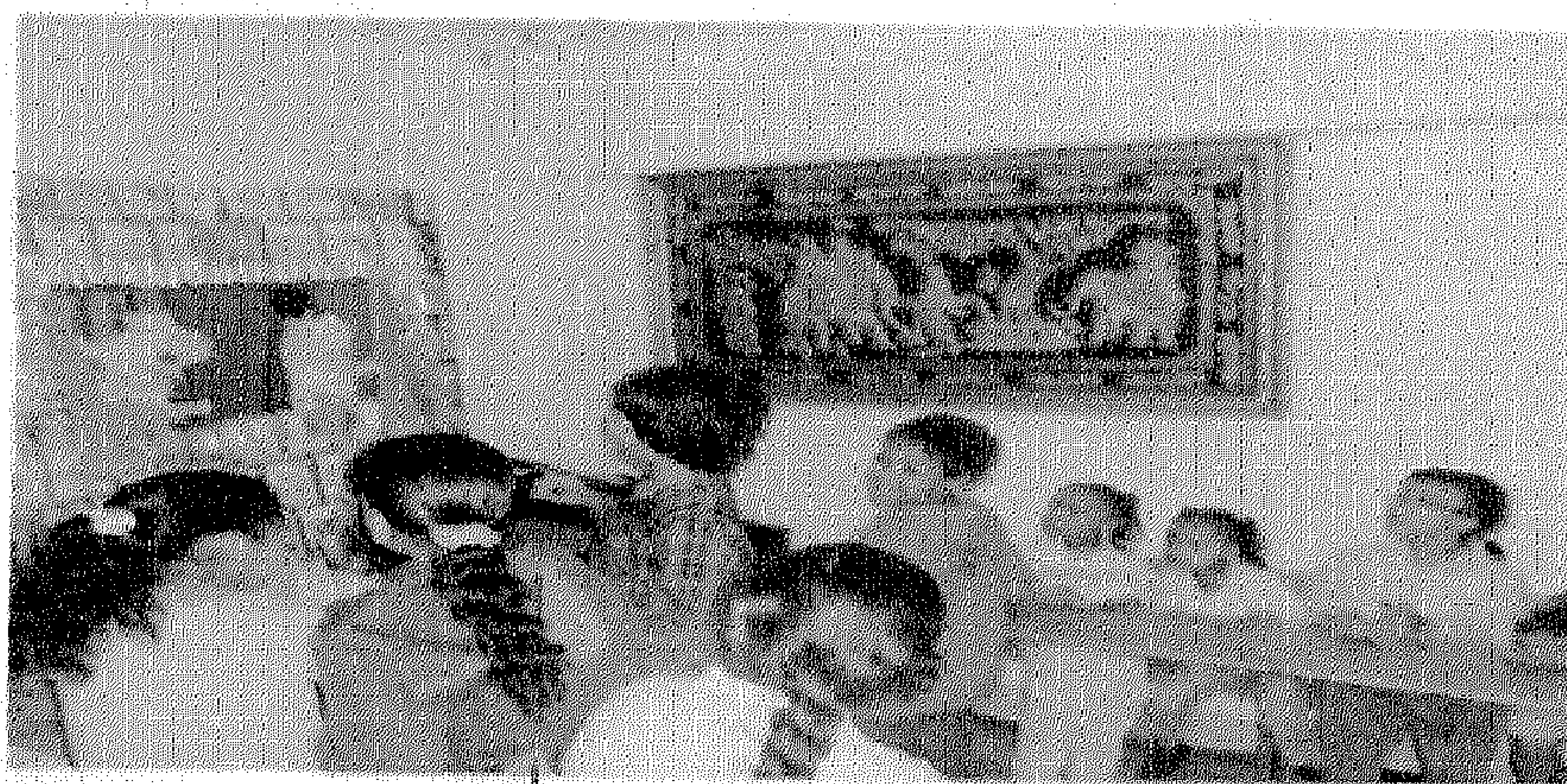
31. http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=4144

32. http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show _art&ArtCat=16&id=954


اللوحات

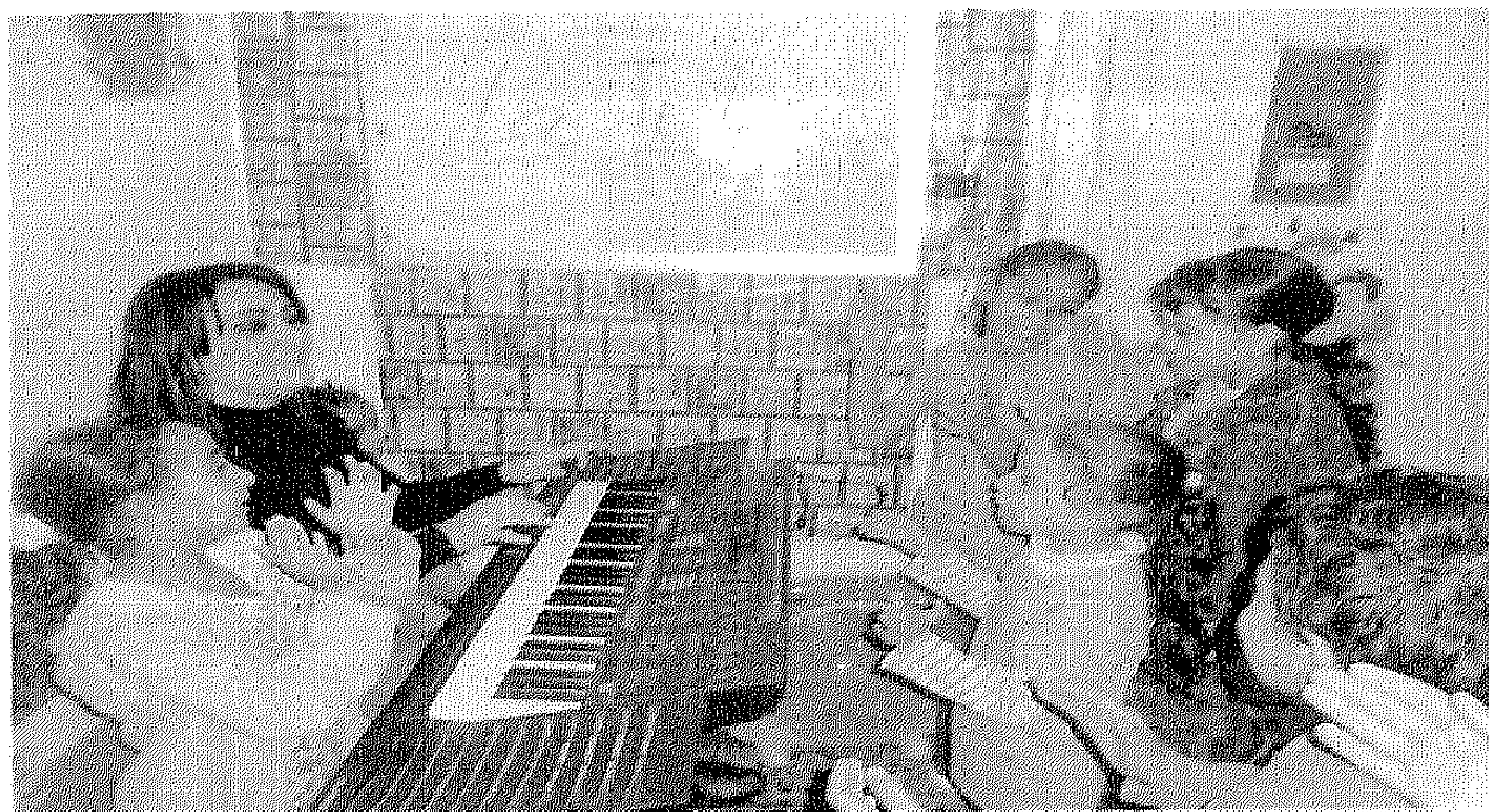

صوره رقم (1)


صورة رقم (2)


صورة رقم (3)



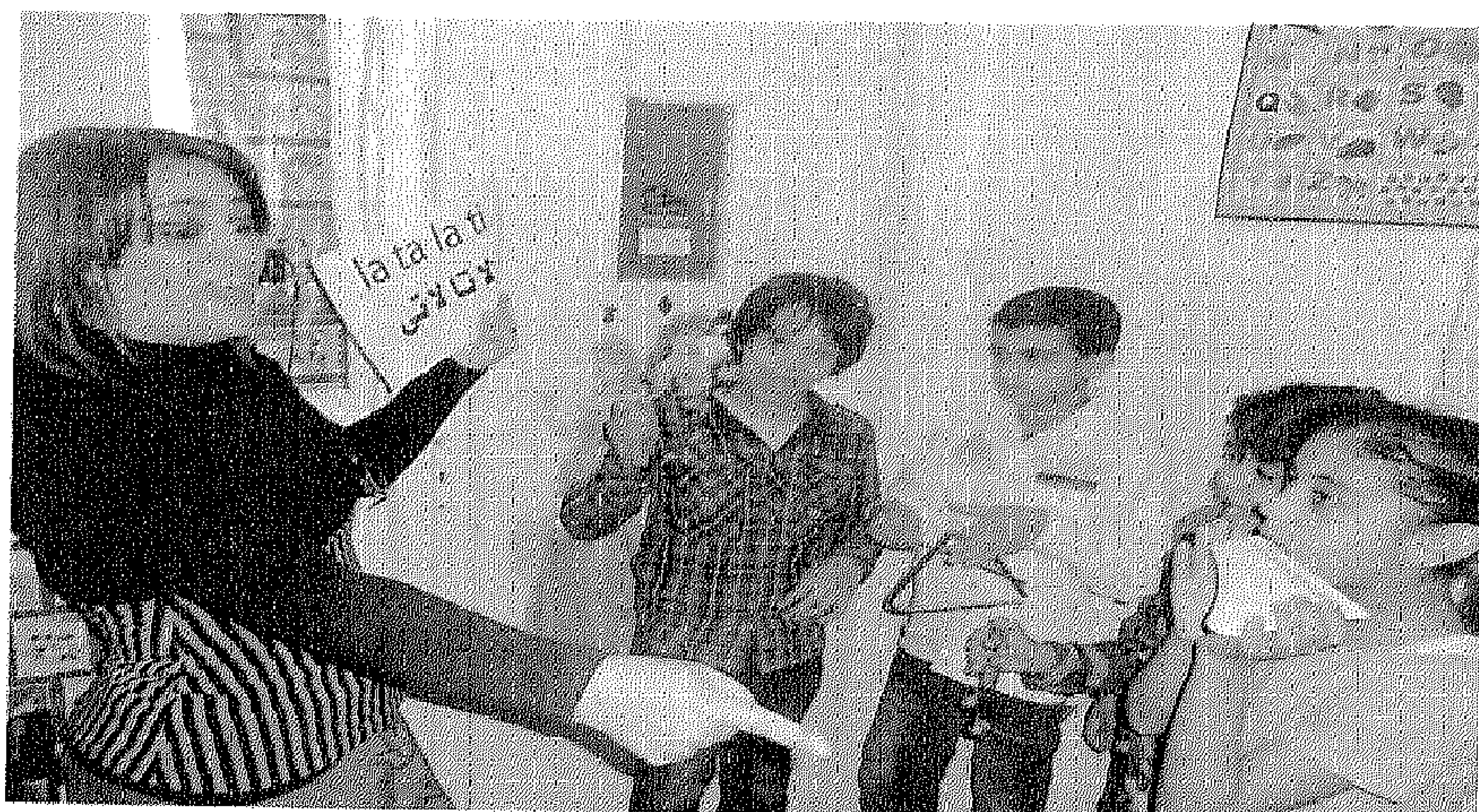
صورة رقم (4)



صورة رقم (5)



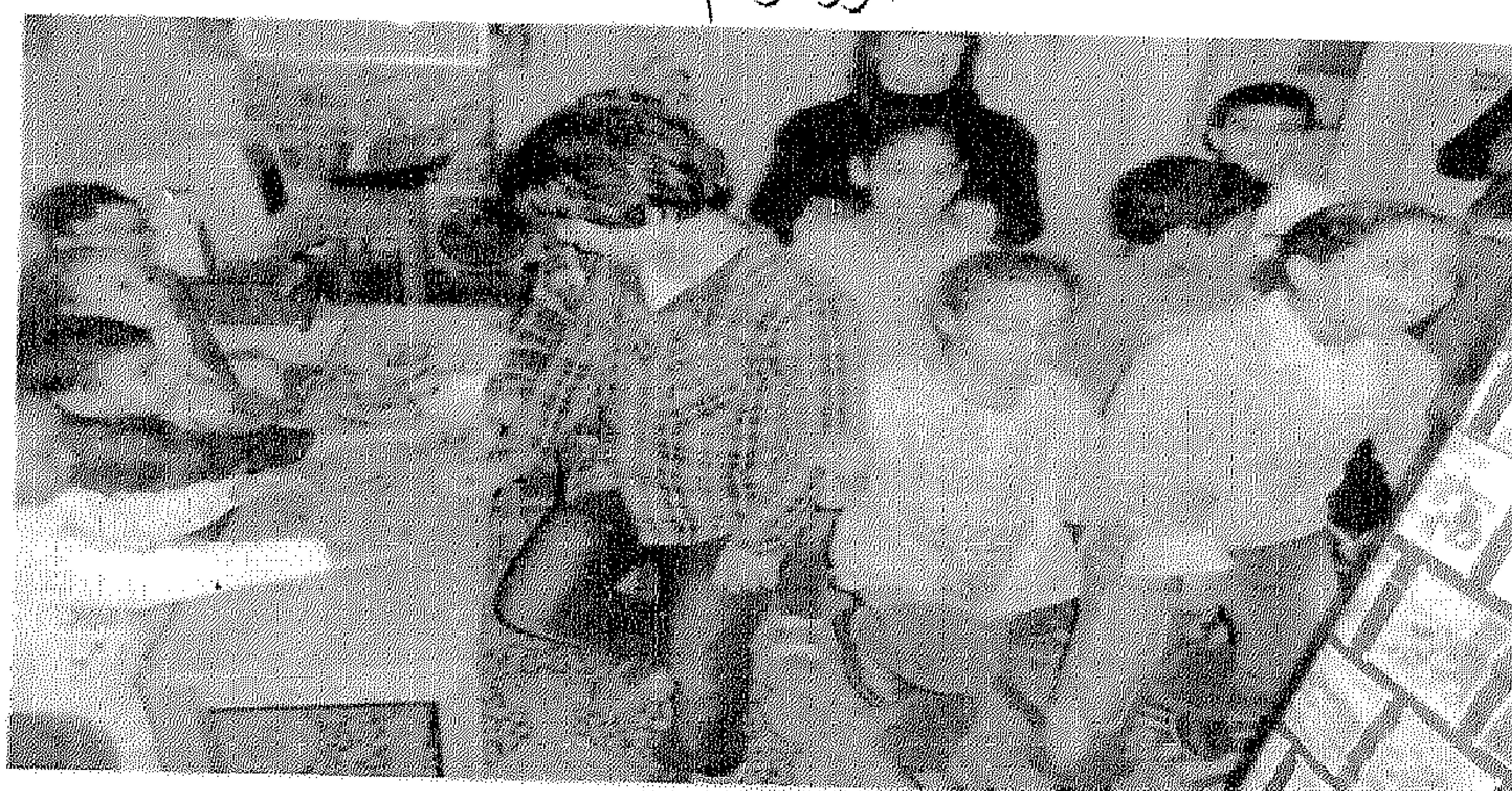
صورة رقم (6)



صورة رقم (7)

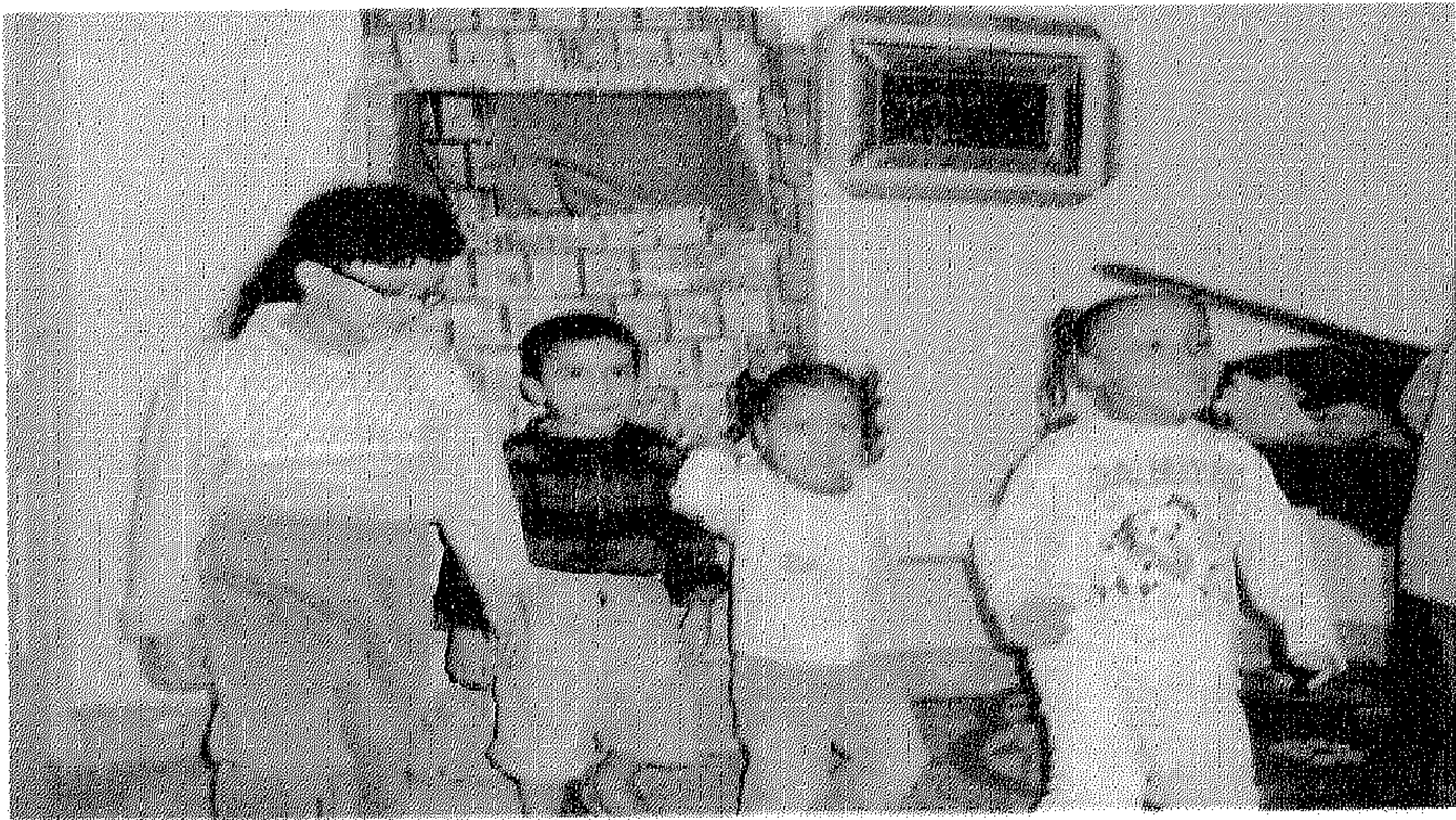


صورة رقم (8)

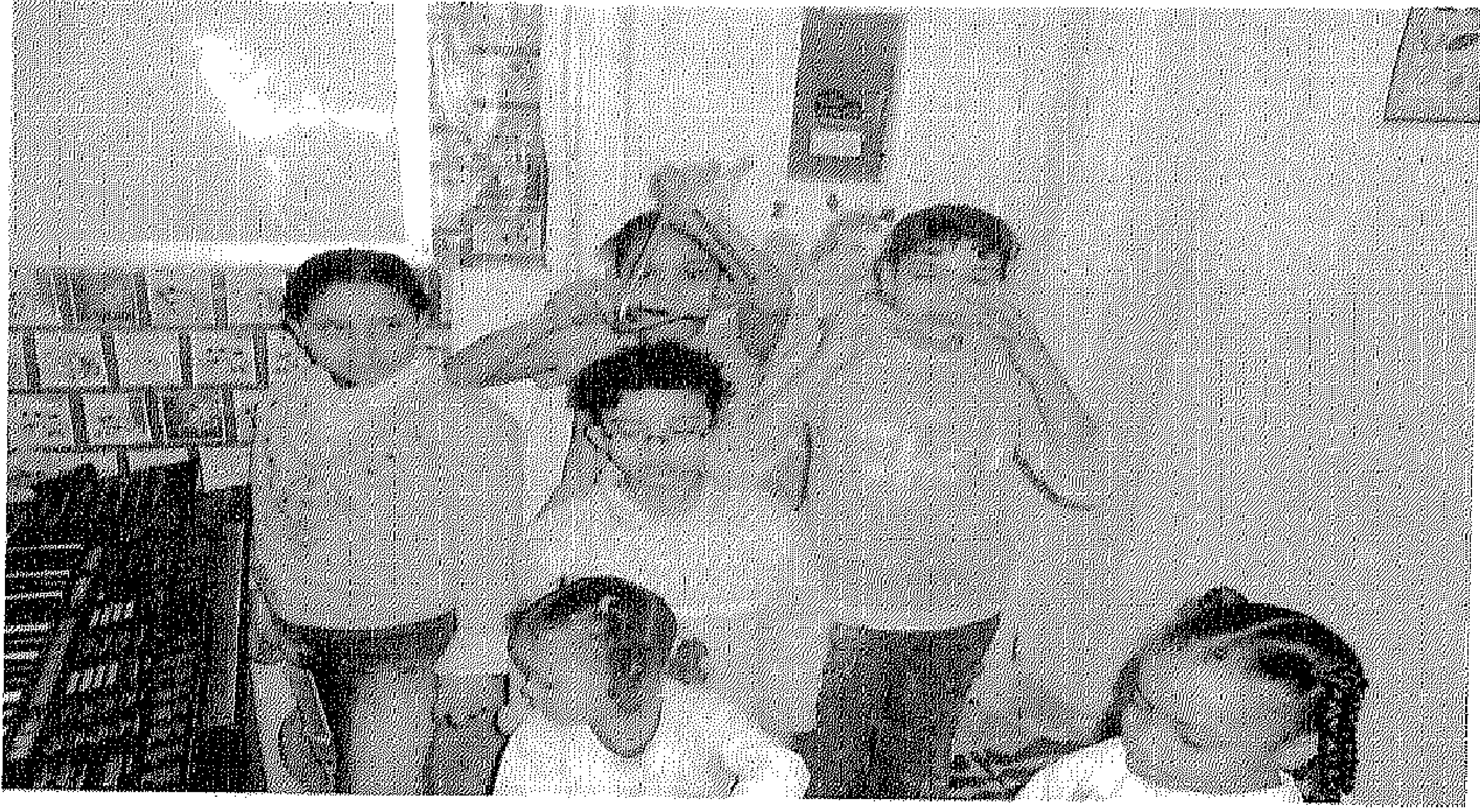


صورة رقم (9)

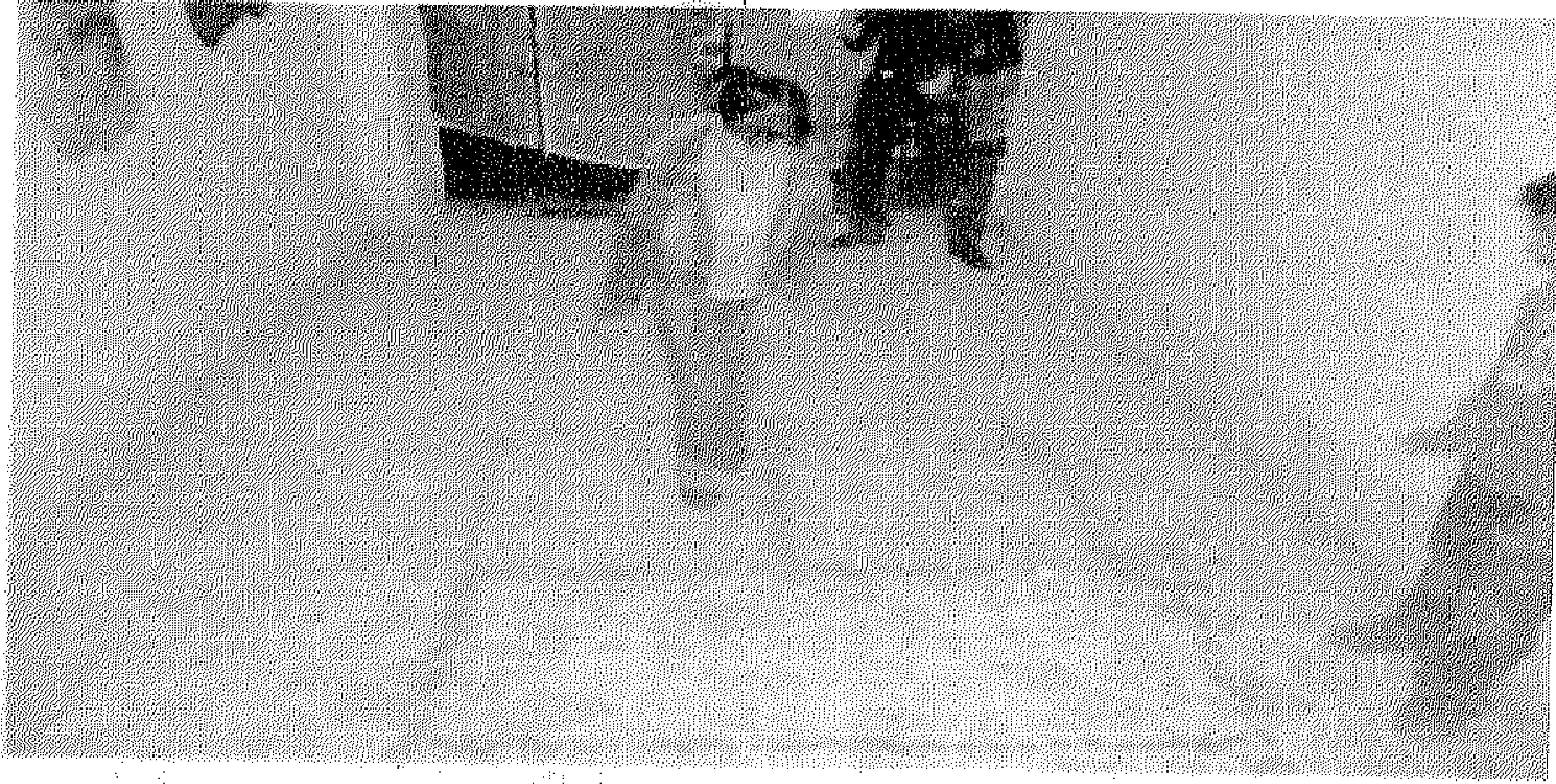

صورة رقم (10)


صورة رقم (11)


صورة رقم (12)



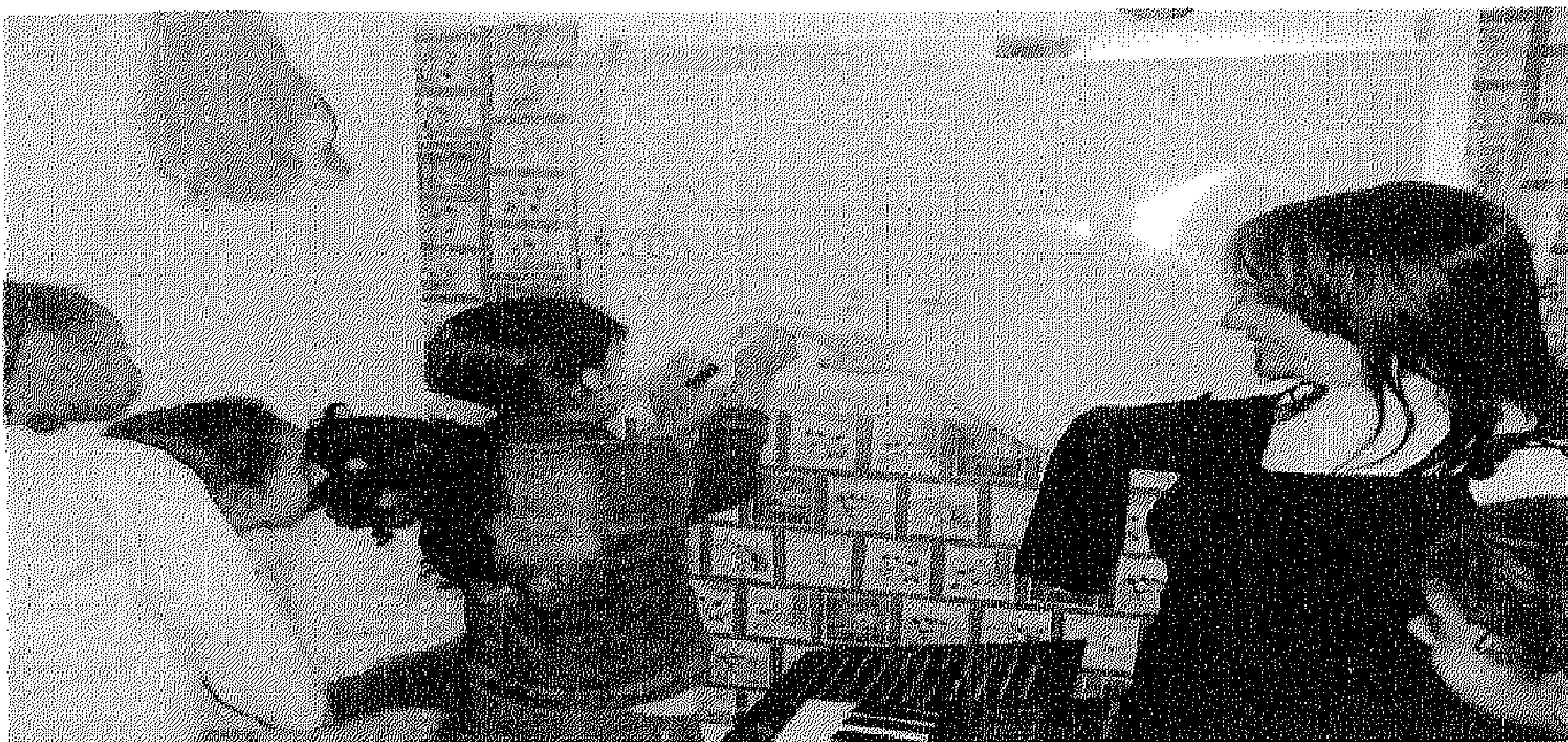
صورة رقم (13)



صورة رقم (14)



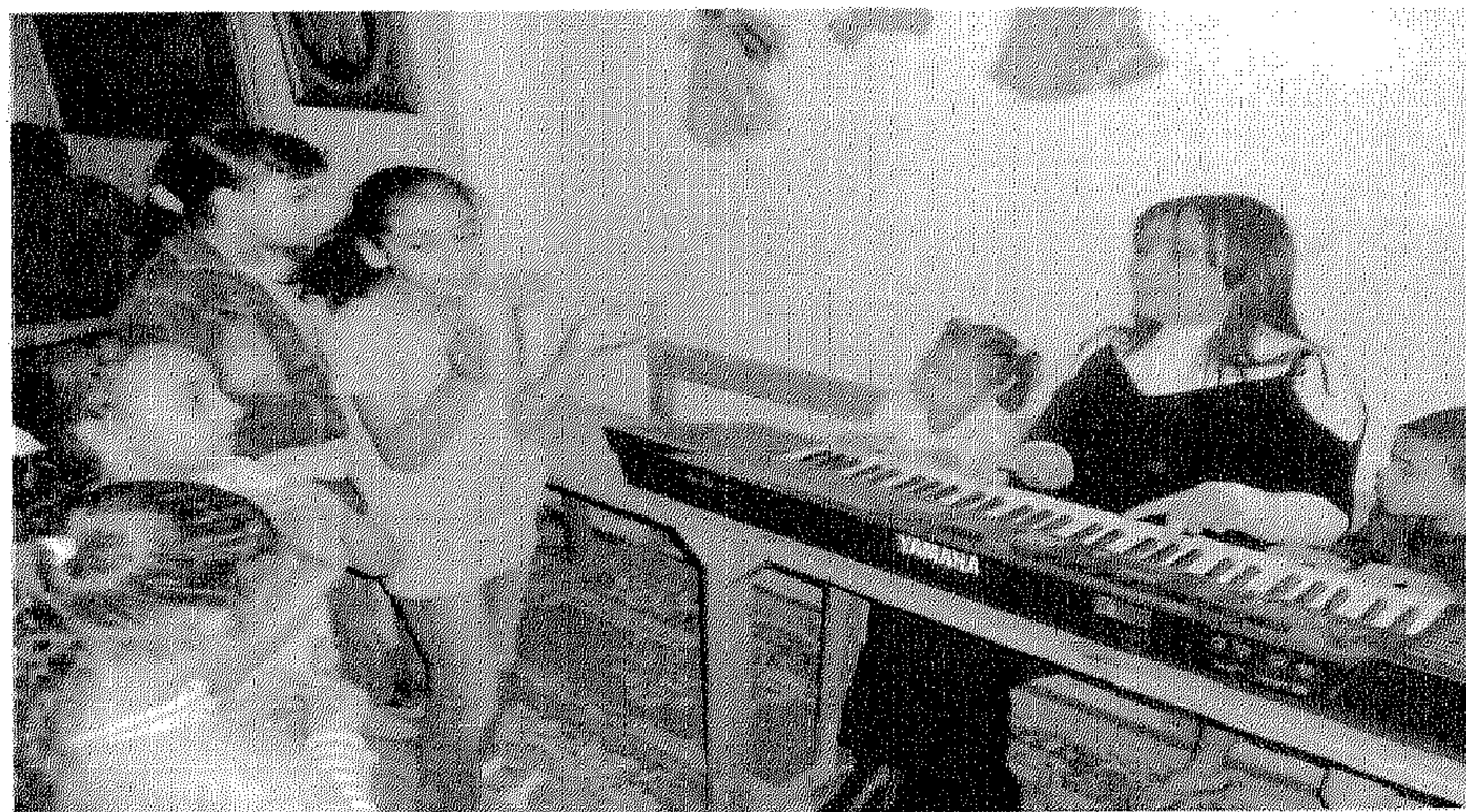
صورة رقم (15)



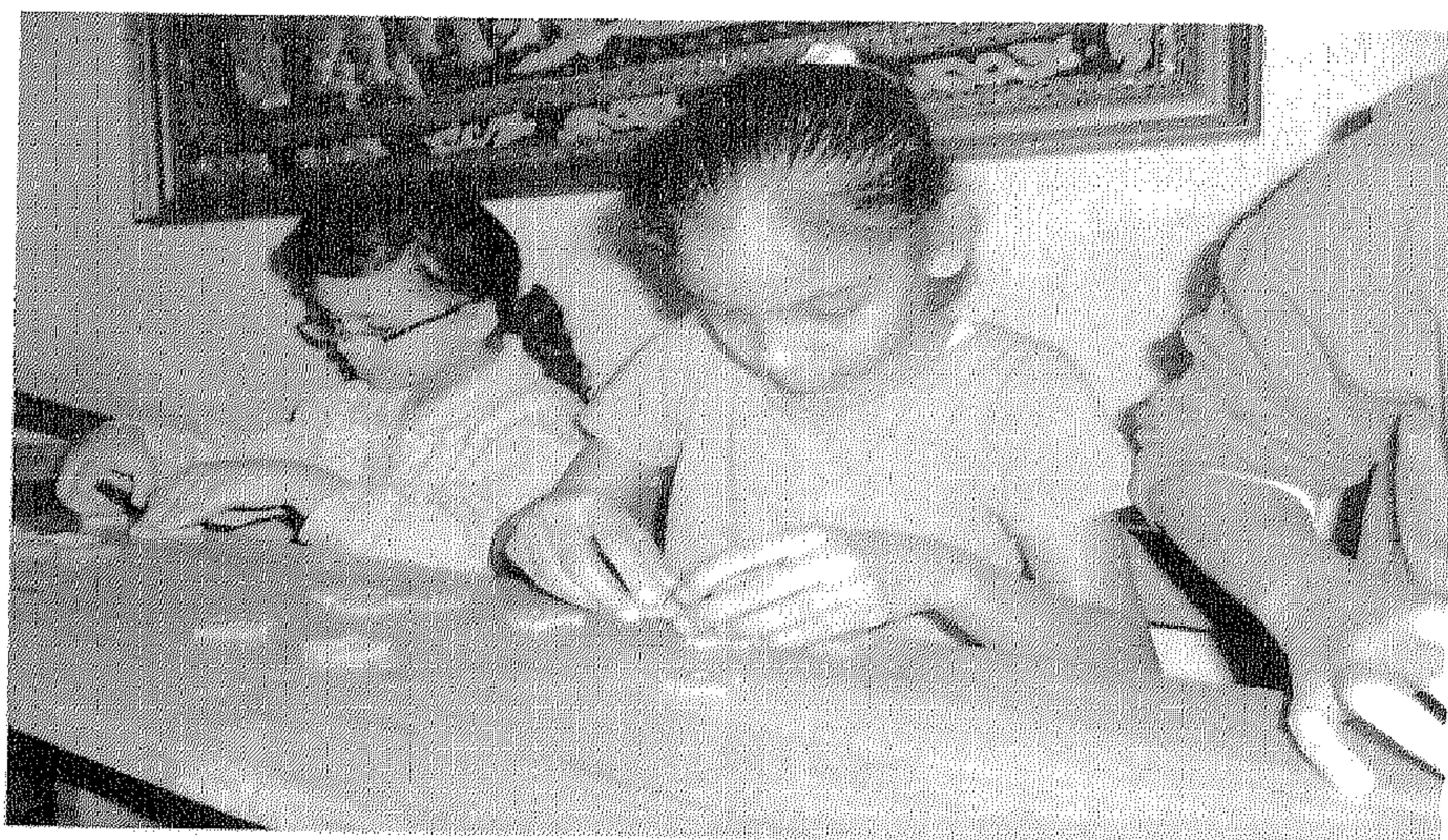
صورة رقم (16)



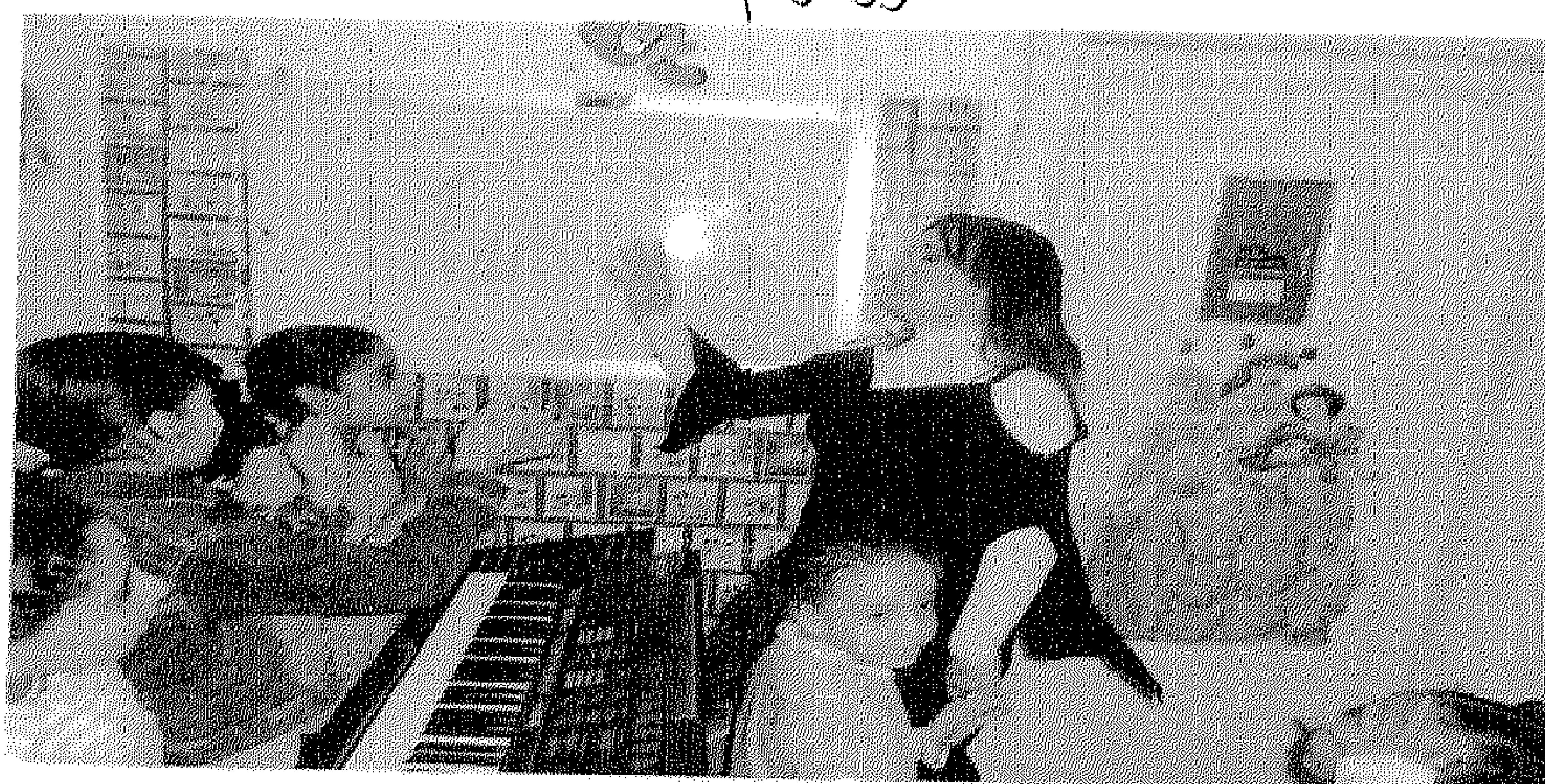
صورة رقم (17)



صورة رقم (18)



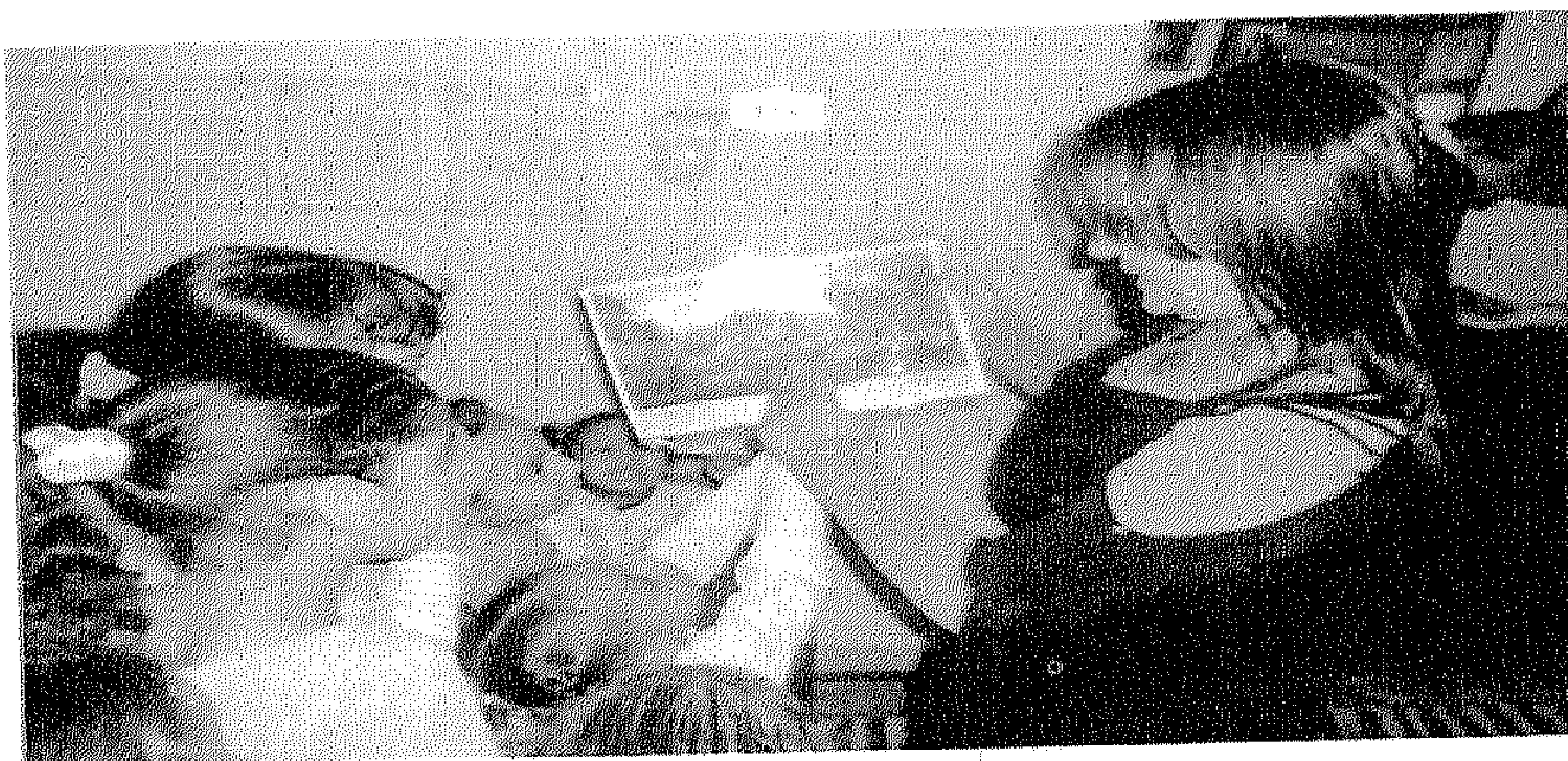
صورة رقم (19)



صورة رقم (20)



صورة رقم (21)


صورة رقم (22)


صورة رقم (23)


صورة رقم (24)



صورة رقم (25)



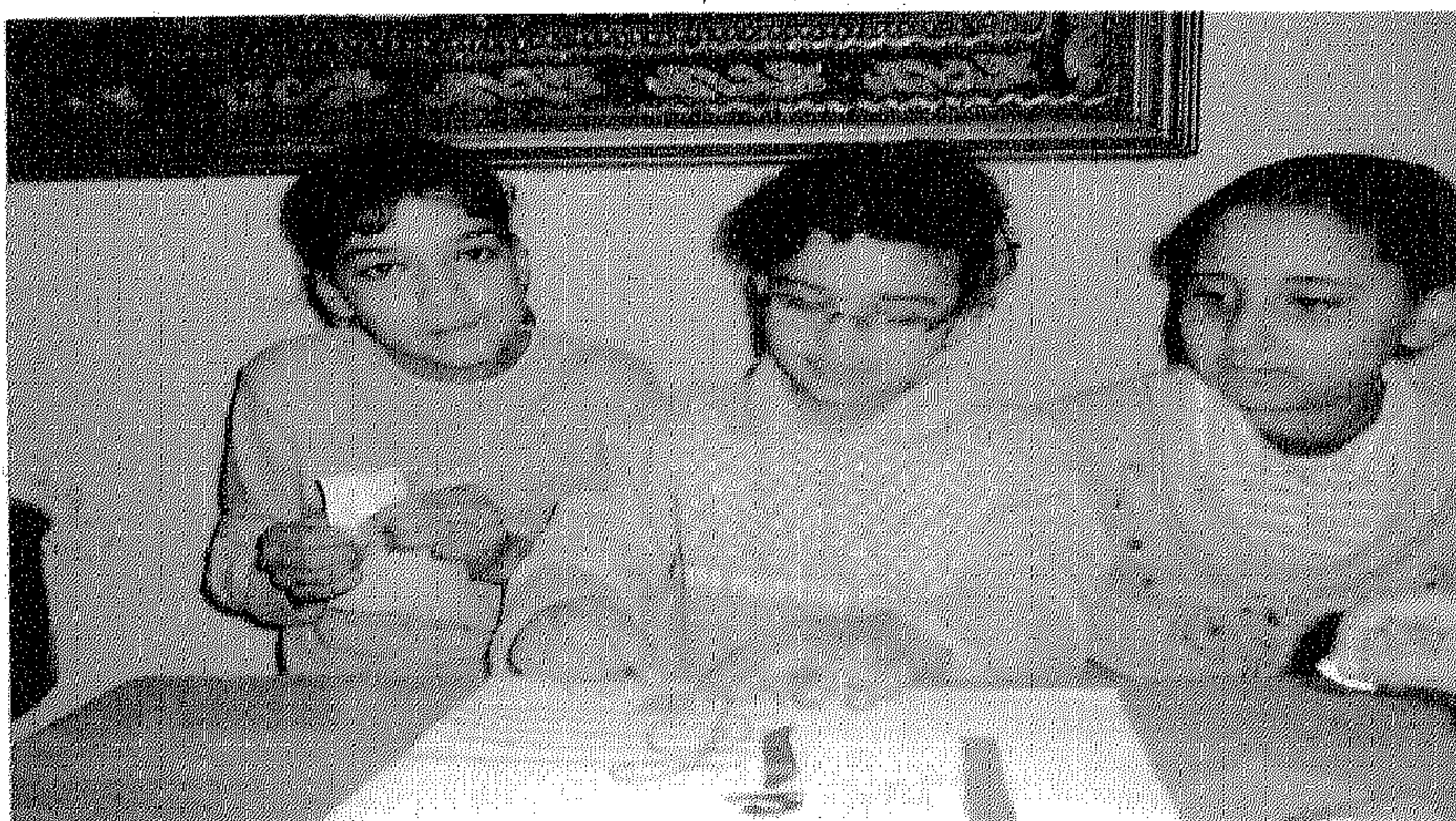
صورة رقم (26)



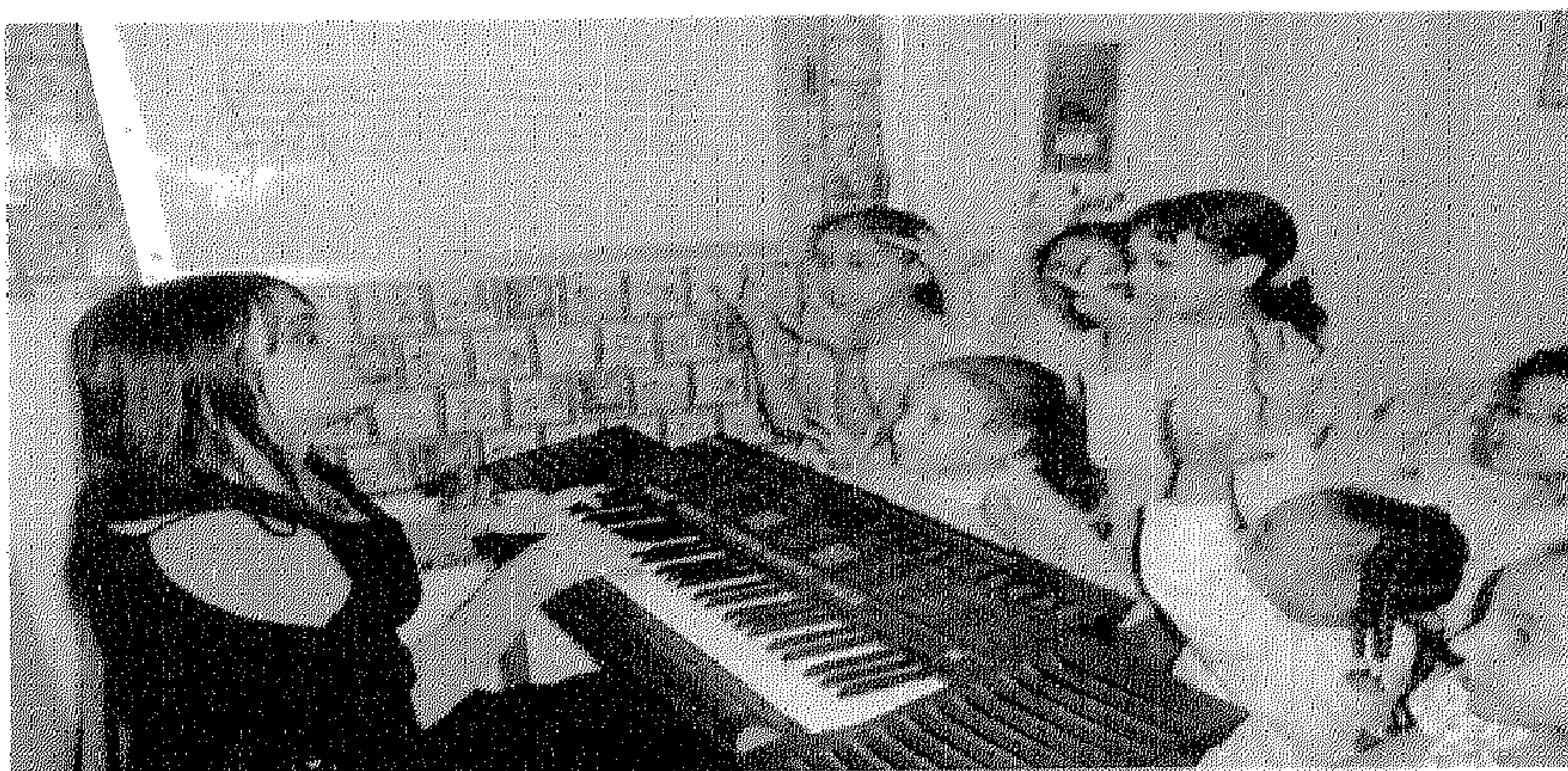
صورة رقم (27)



صورة رقم (28)



صورة رقم (29)



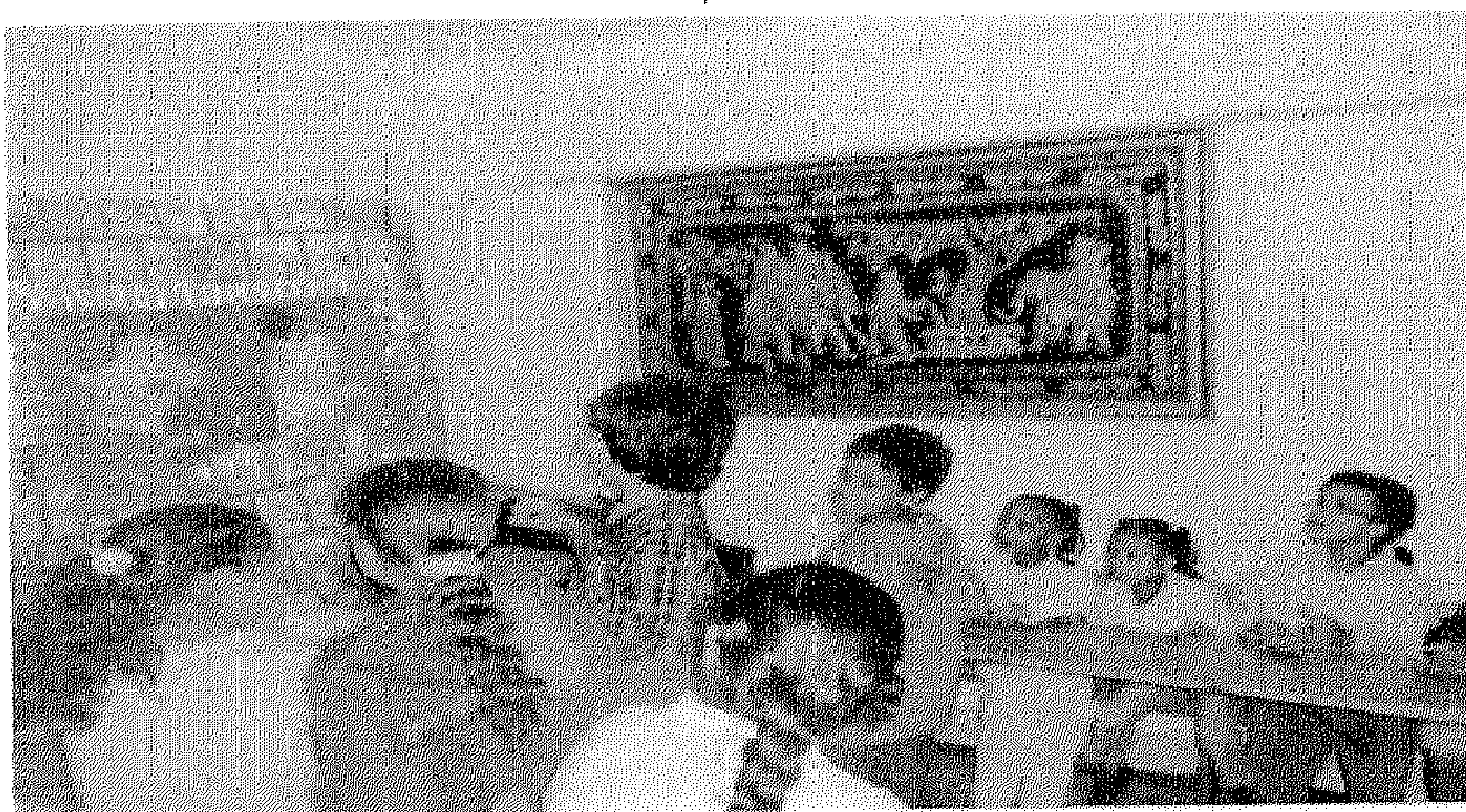
صورة رقم (30)


صورة رقم (31)


صورة رقم (32)


صورة رقم (33)


صورة رقم (34)


صورة رقم (35)


صورة رقم (36)



صورة رقم (37)



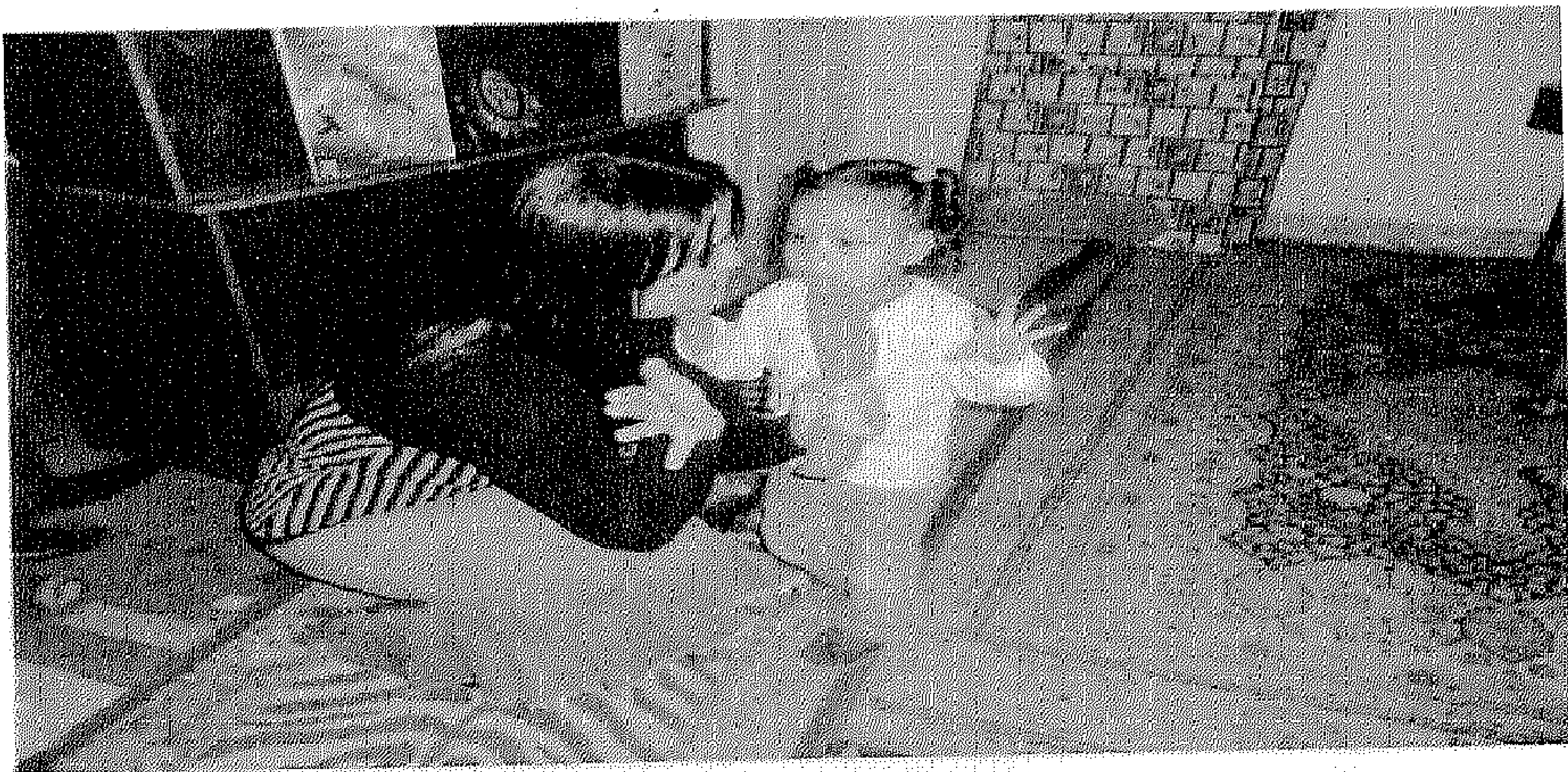
صورة رقم (38)



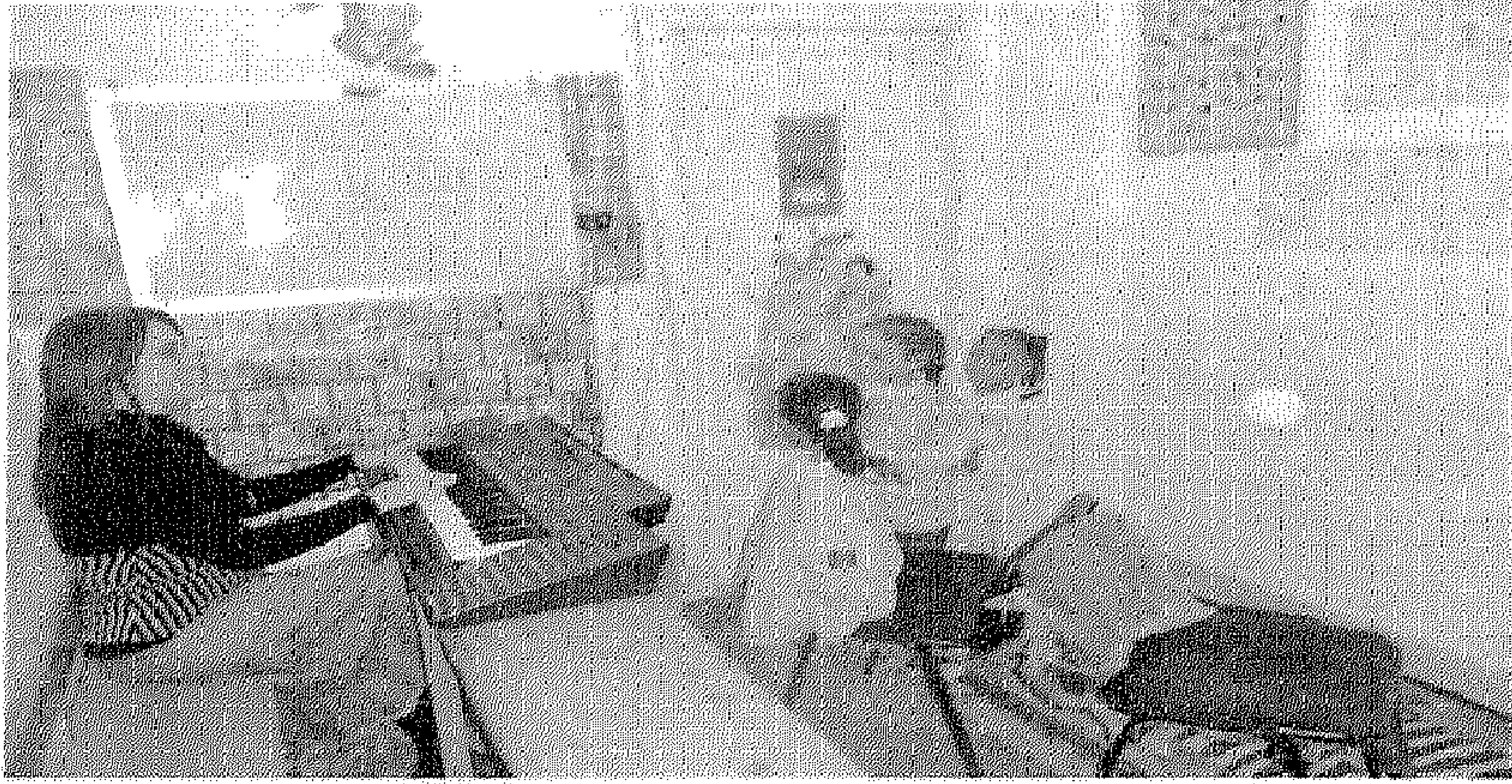
صورة رقم (39)


صورة رقم (40)


صورة رقم (41)


صورة رقم (42)


صورة رقم (43)


صورة رقم (44)


صورة رقم (45)


صورة رقم (46)


صورة رقم (47)

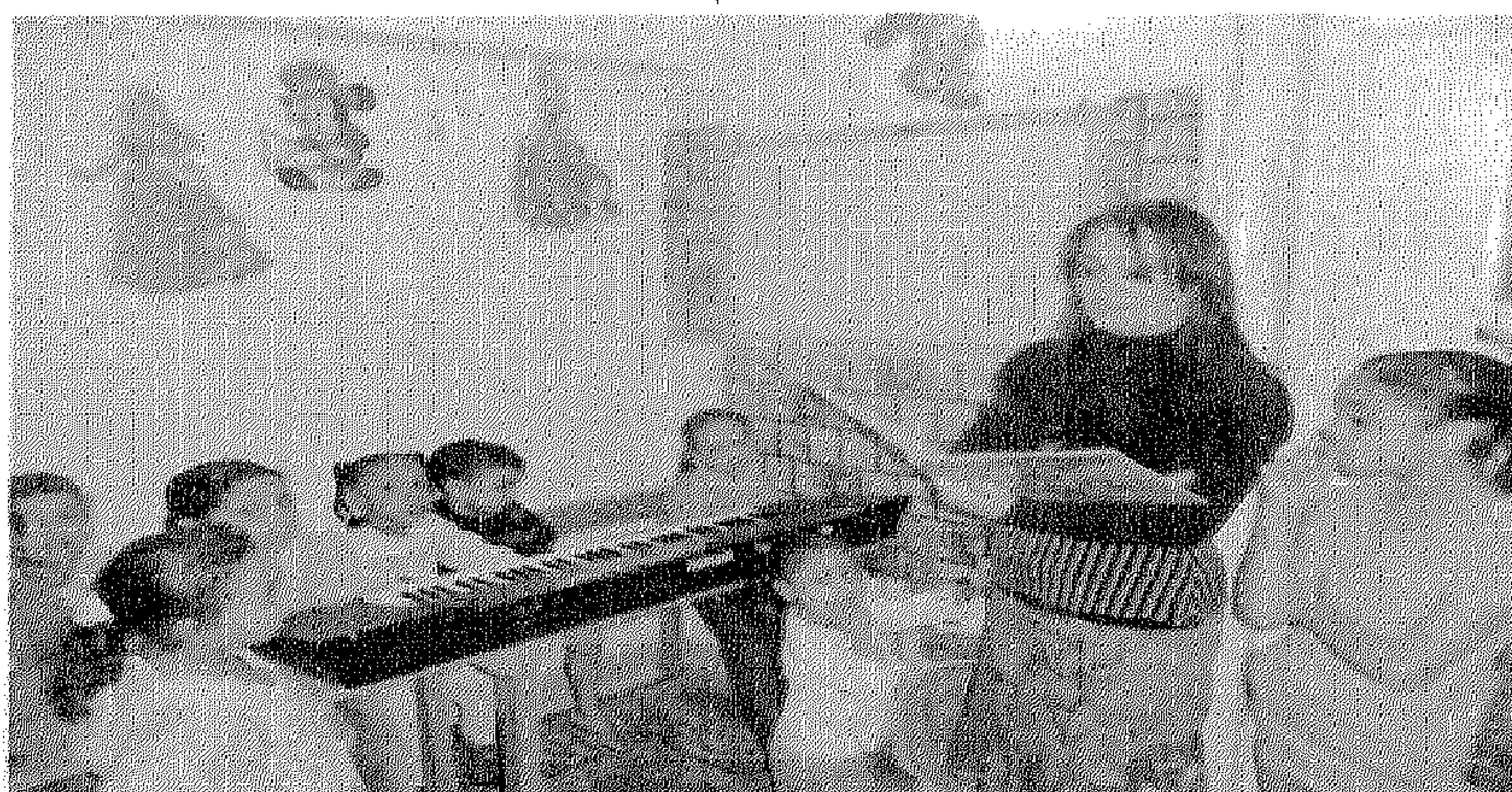

صورة رقم (48)



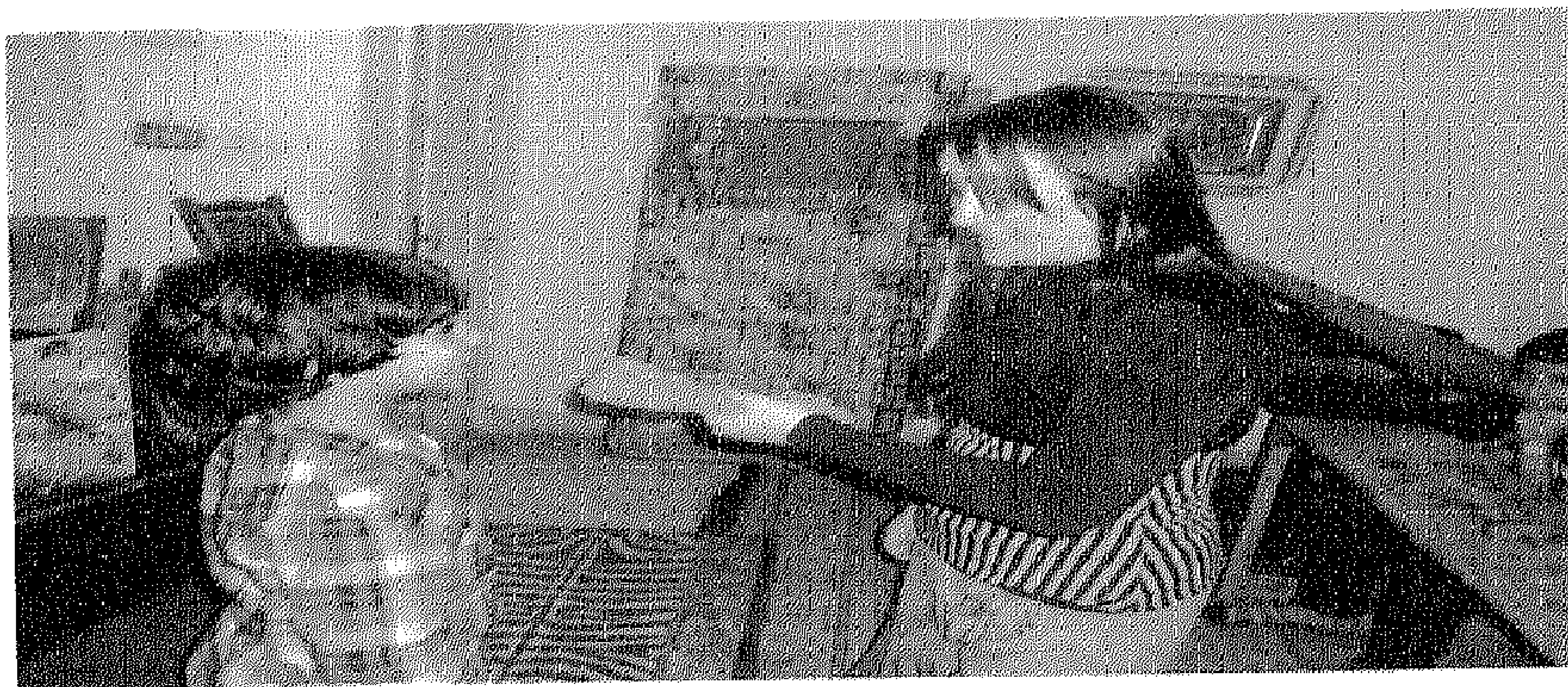
صورة رقم (49)



صورة رقم (50)



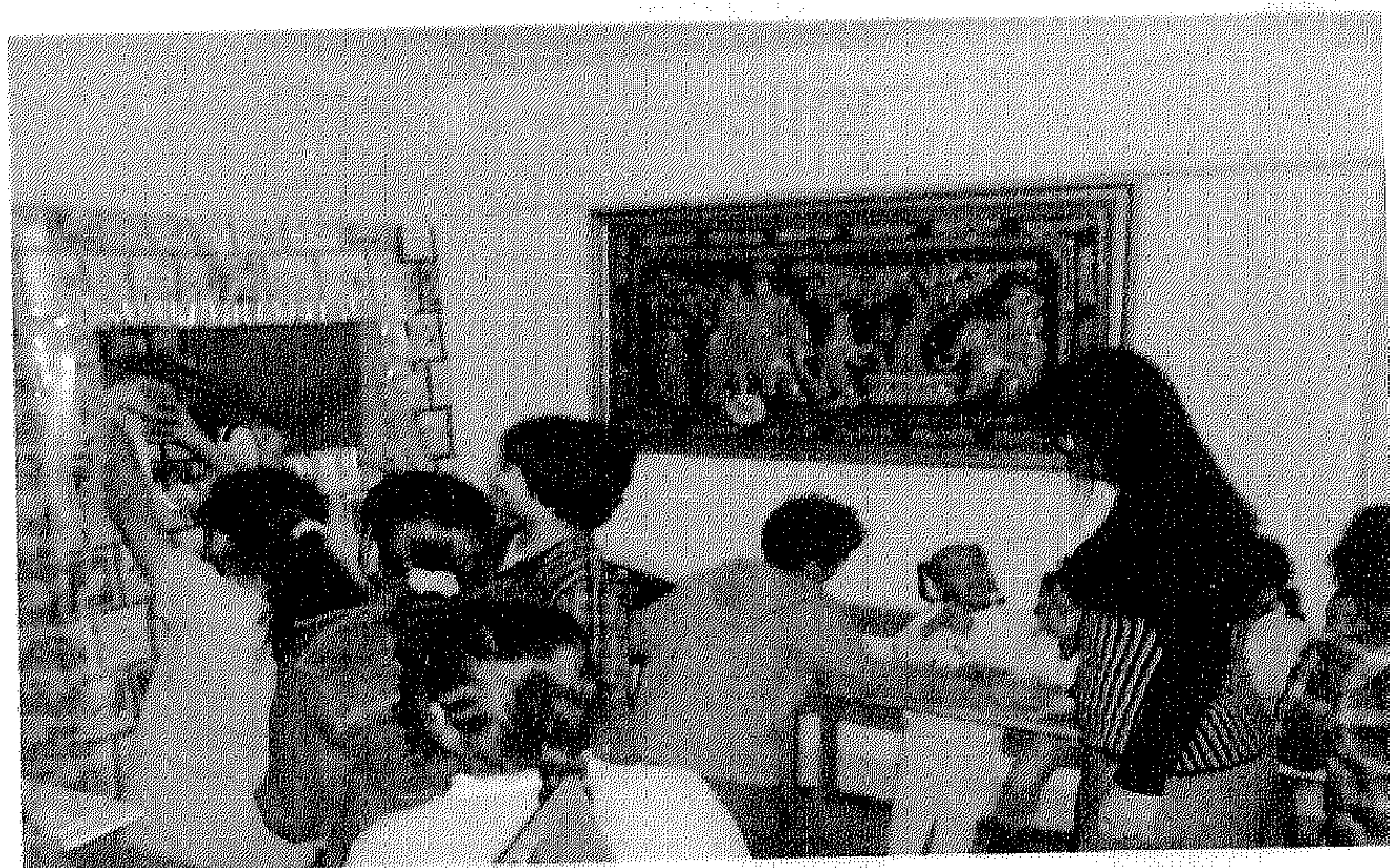
صورة رقم (51)



صورة رقم (52)



صورة رقم (53)



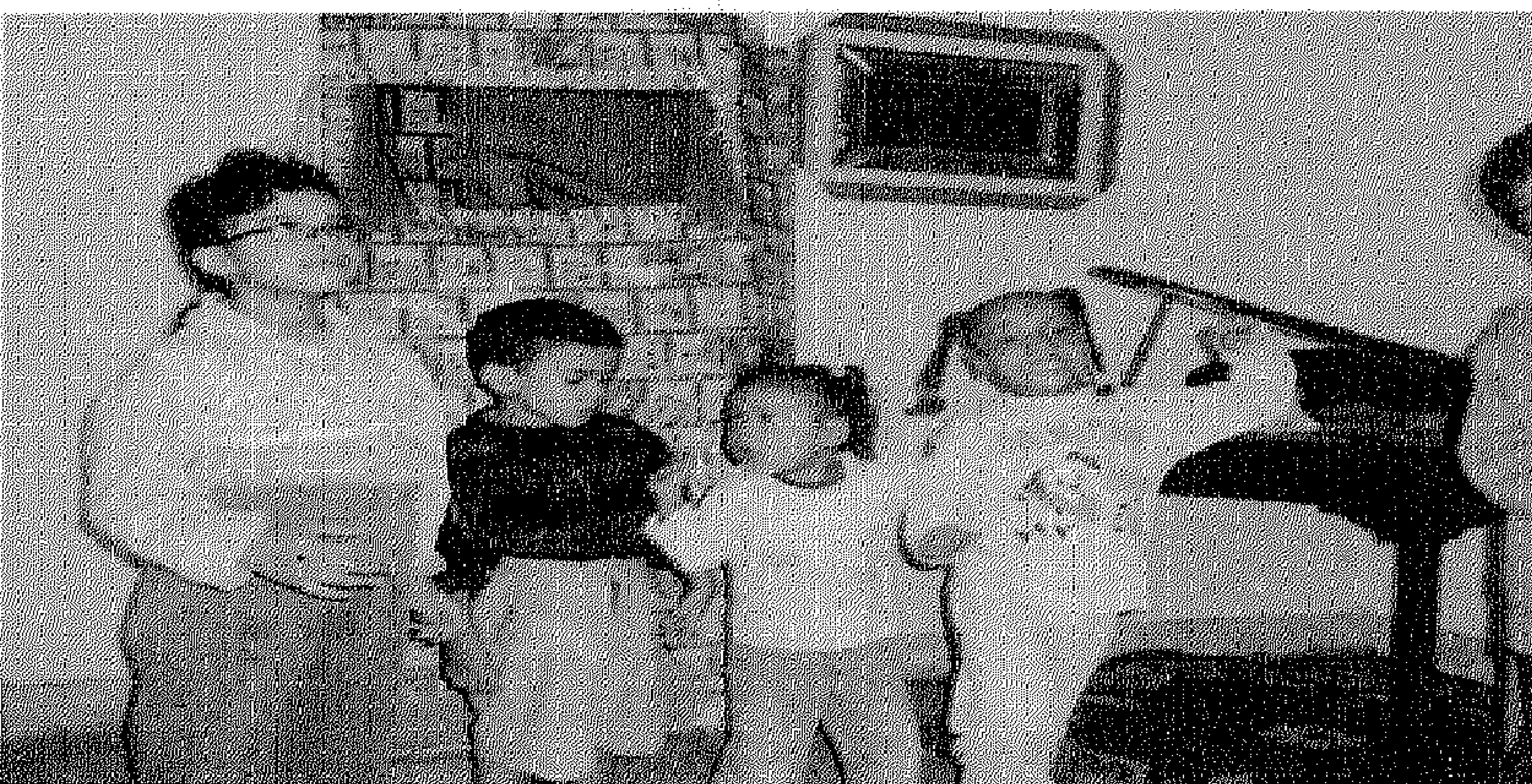
صورة رقم (54)



صورة رقم (55)



صورة رقم (56)



صورة رقم (57)



صورة رقم (58)

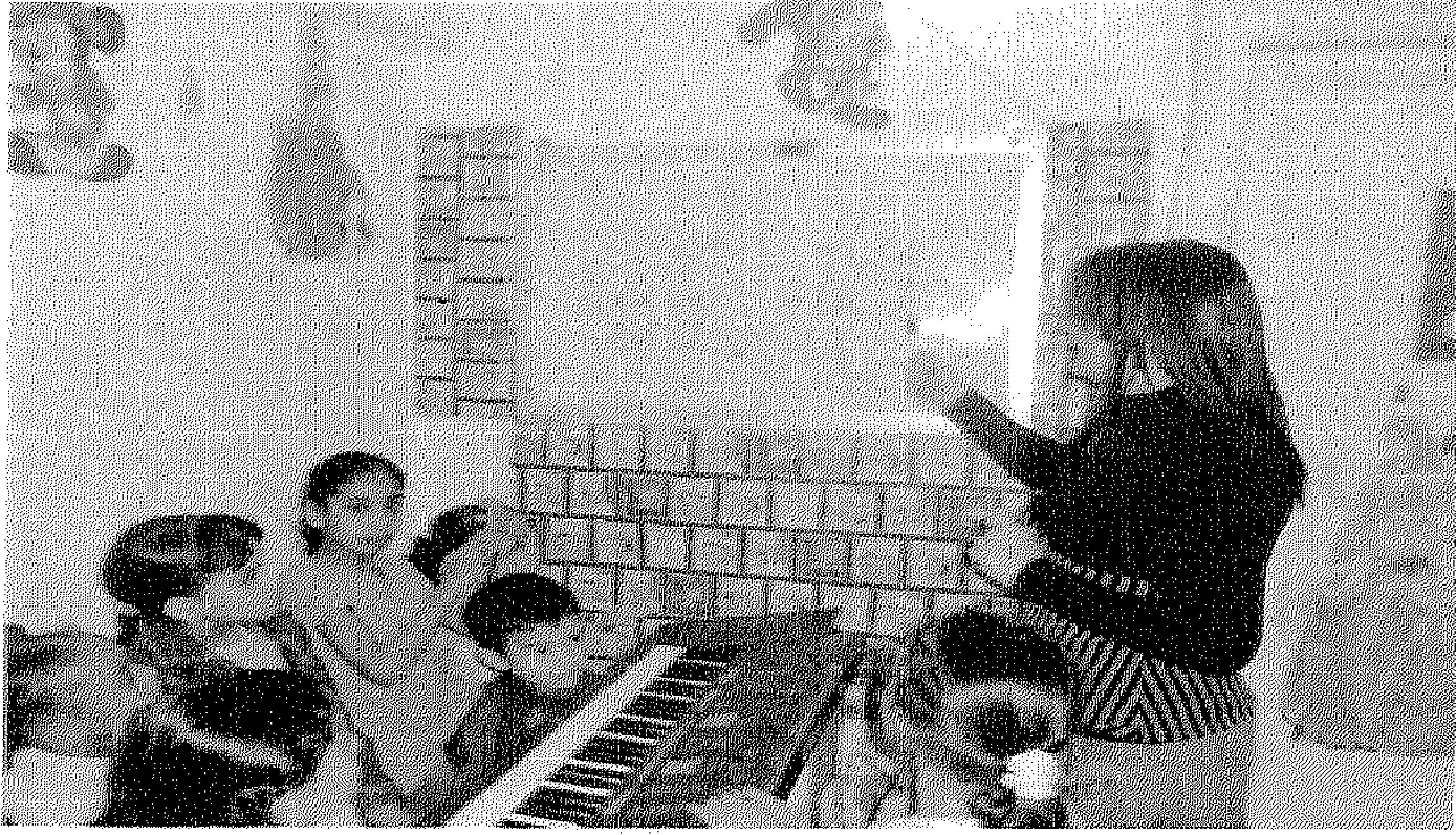


صورة رقم (59)



صورة رقم (60)


صورة رقم (61)


صورة رقم (62)


صورة رقم (63)



صورة رقم (64)



صورة رقم (65)



صورة رقم (66)


صورة رقم (67)

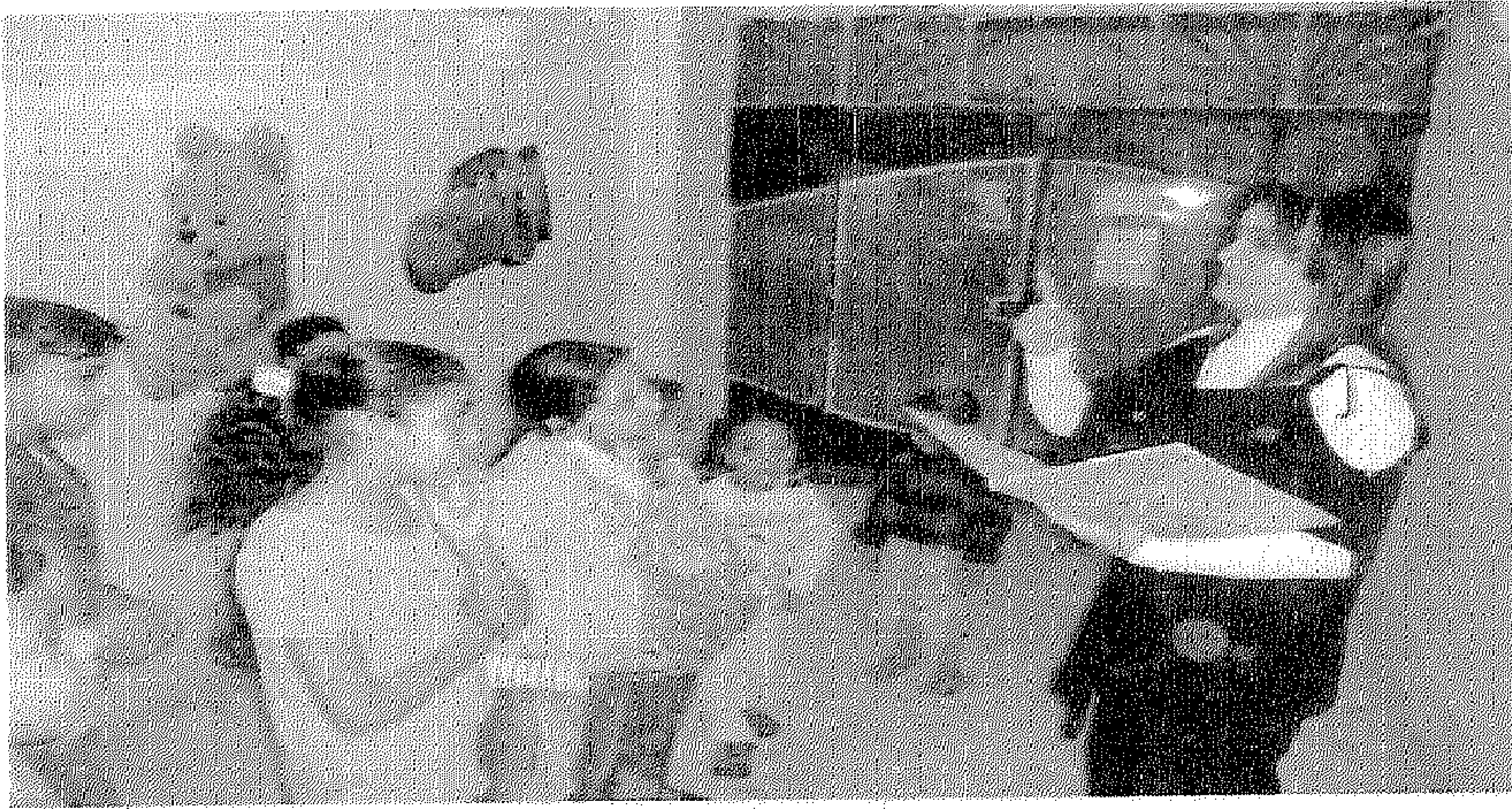


صورة رقم (68)


صورة رقم (69)



صورة رقم (70)

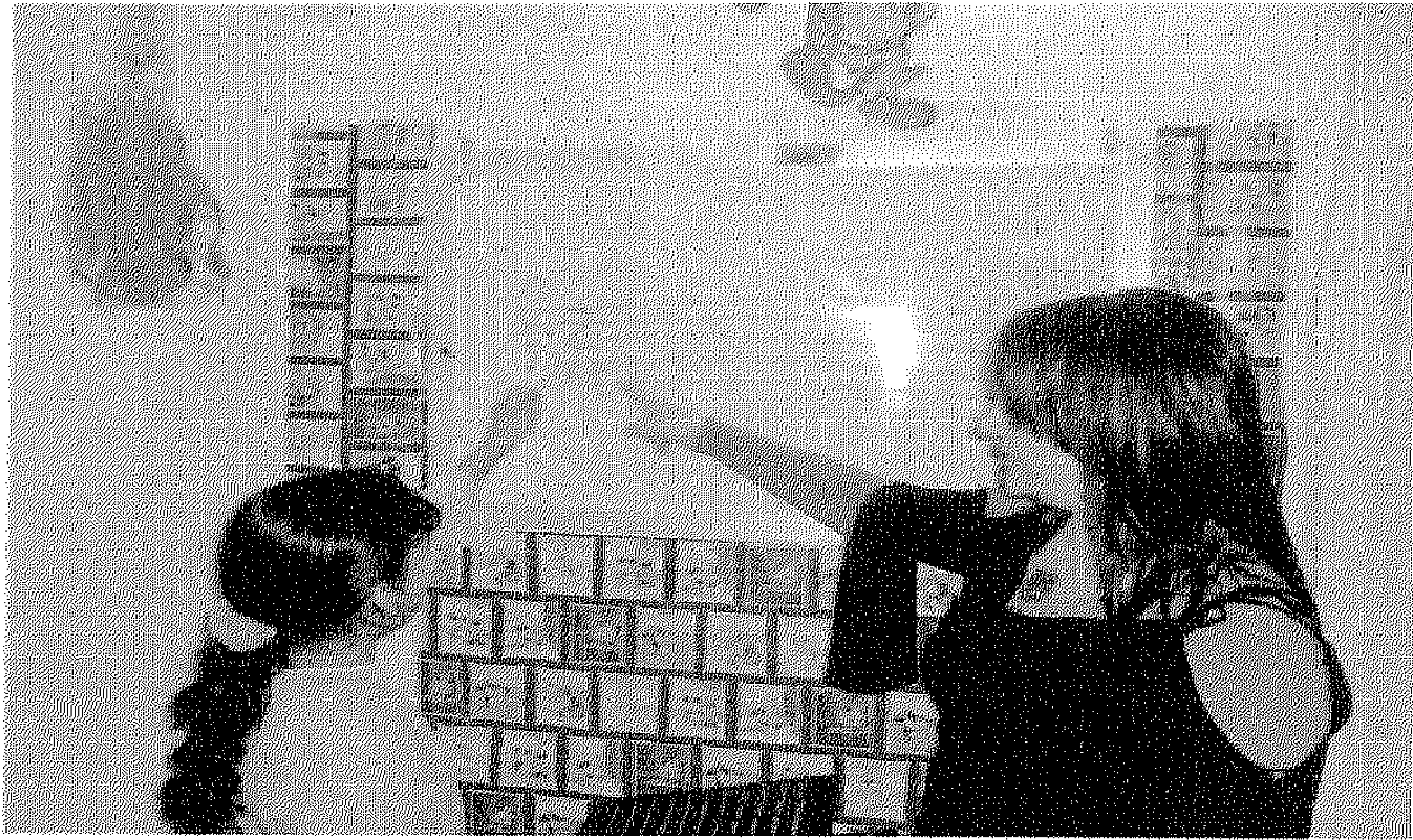


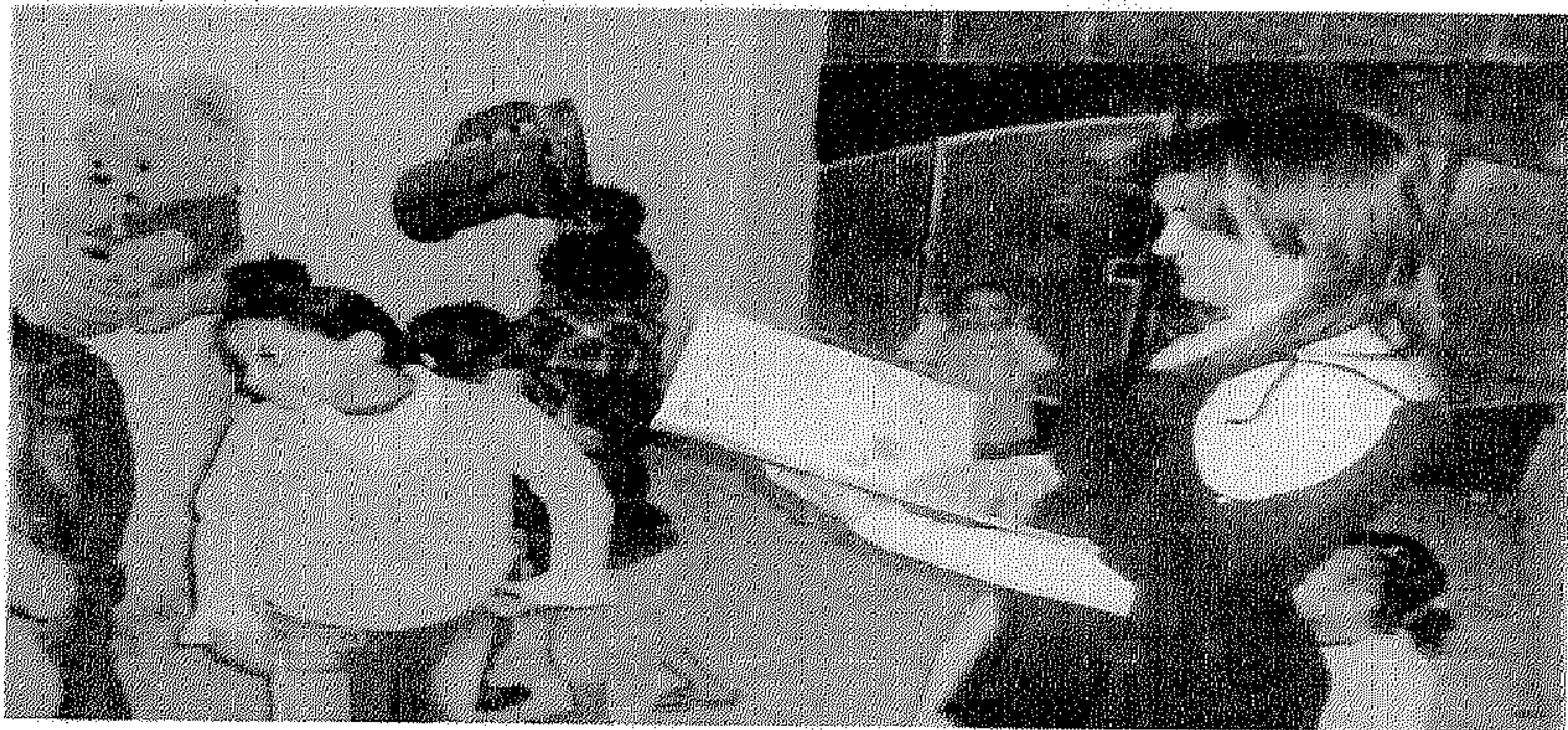
صورة رقم (71)

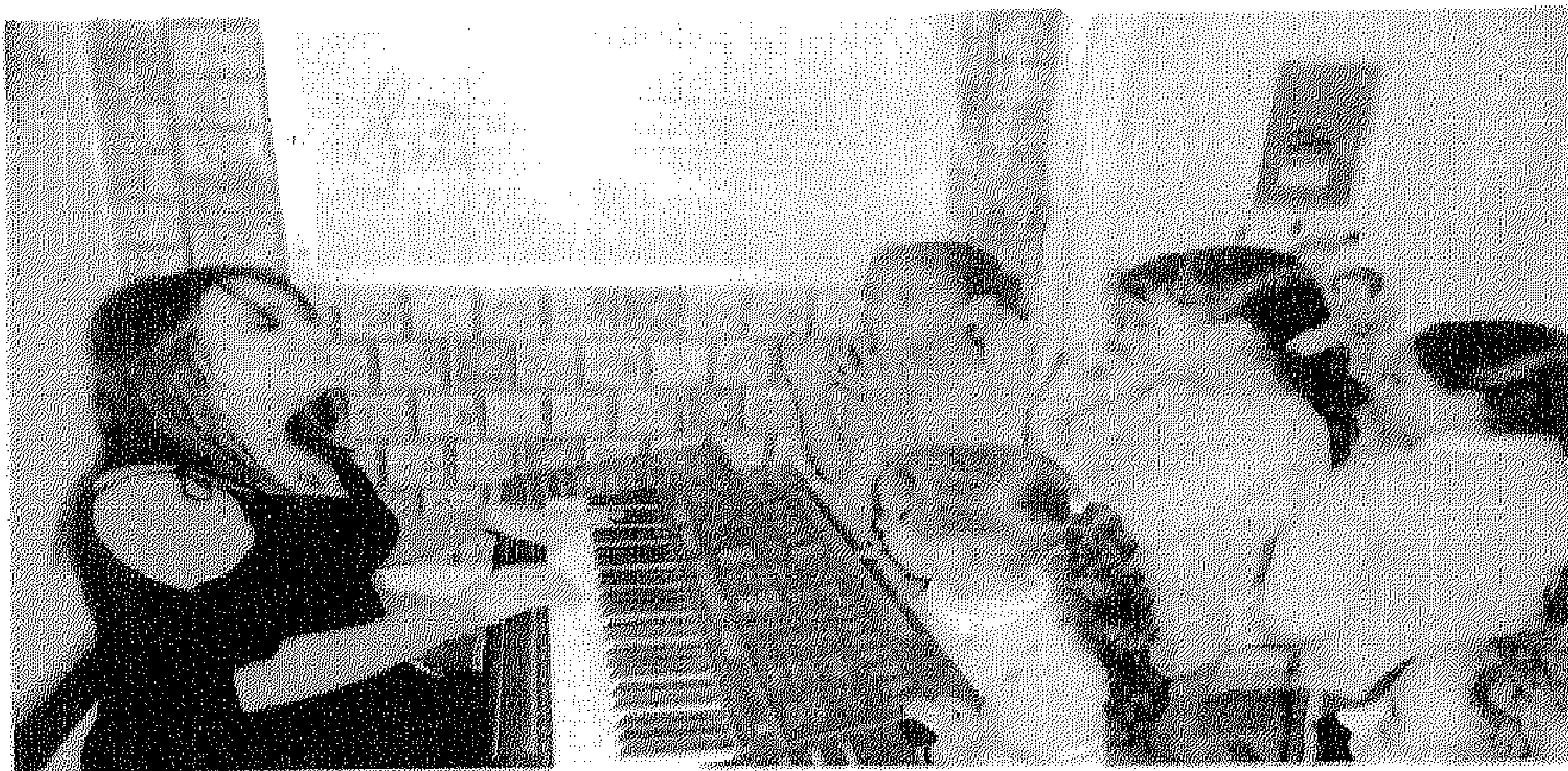


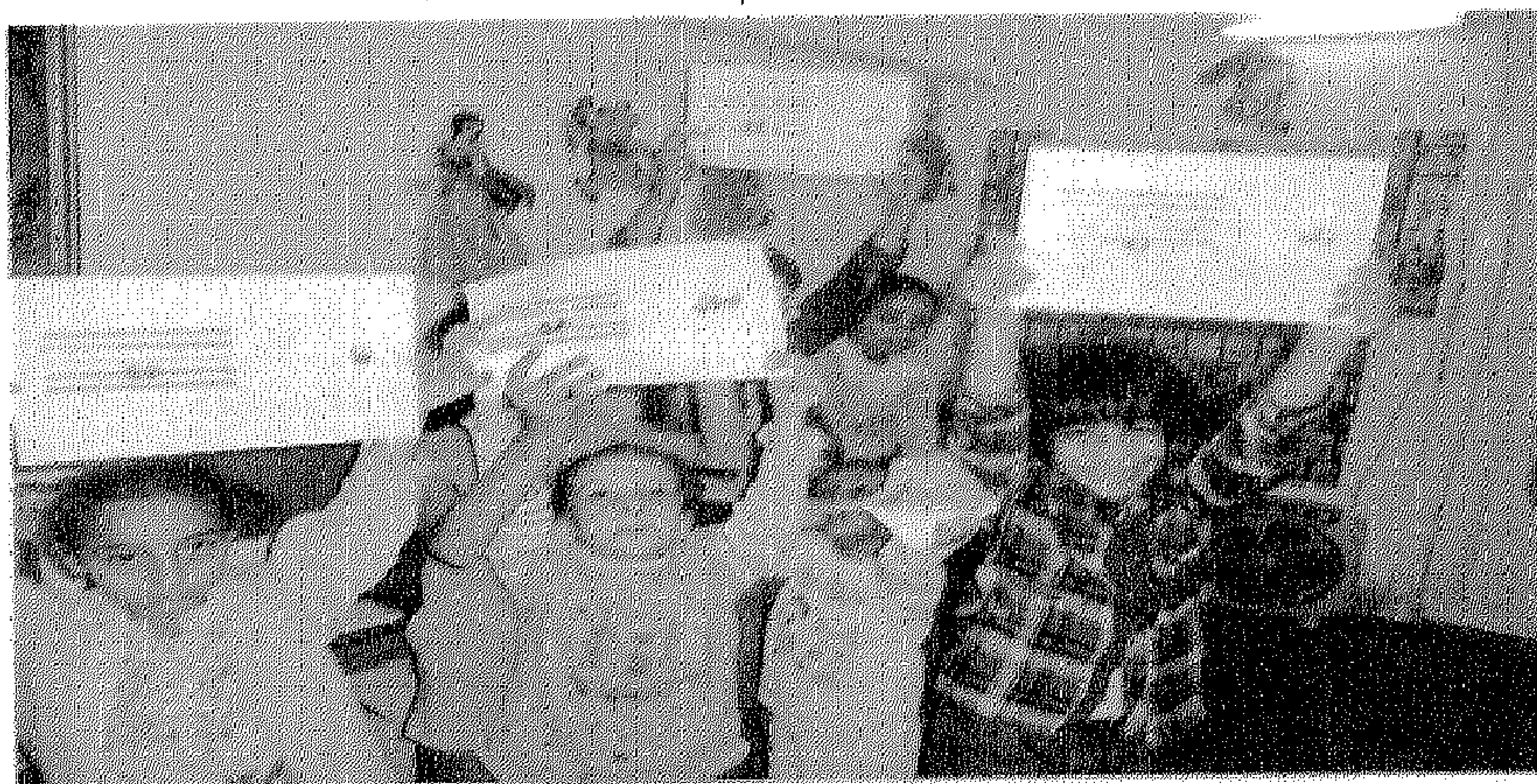
صورة رقم (72)

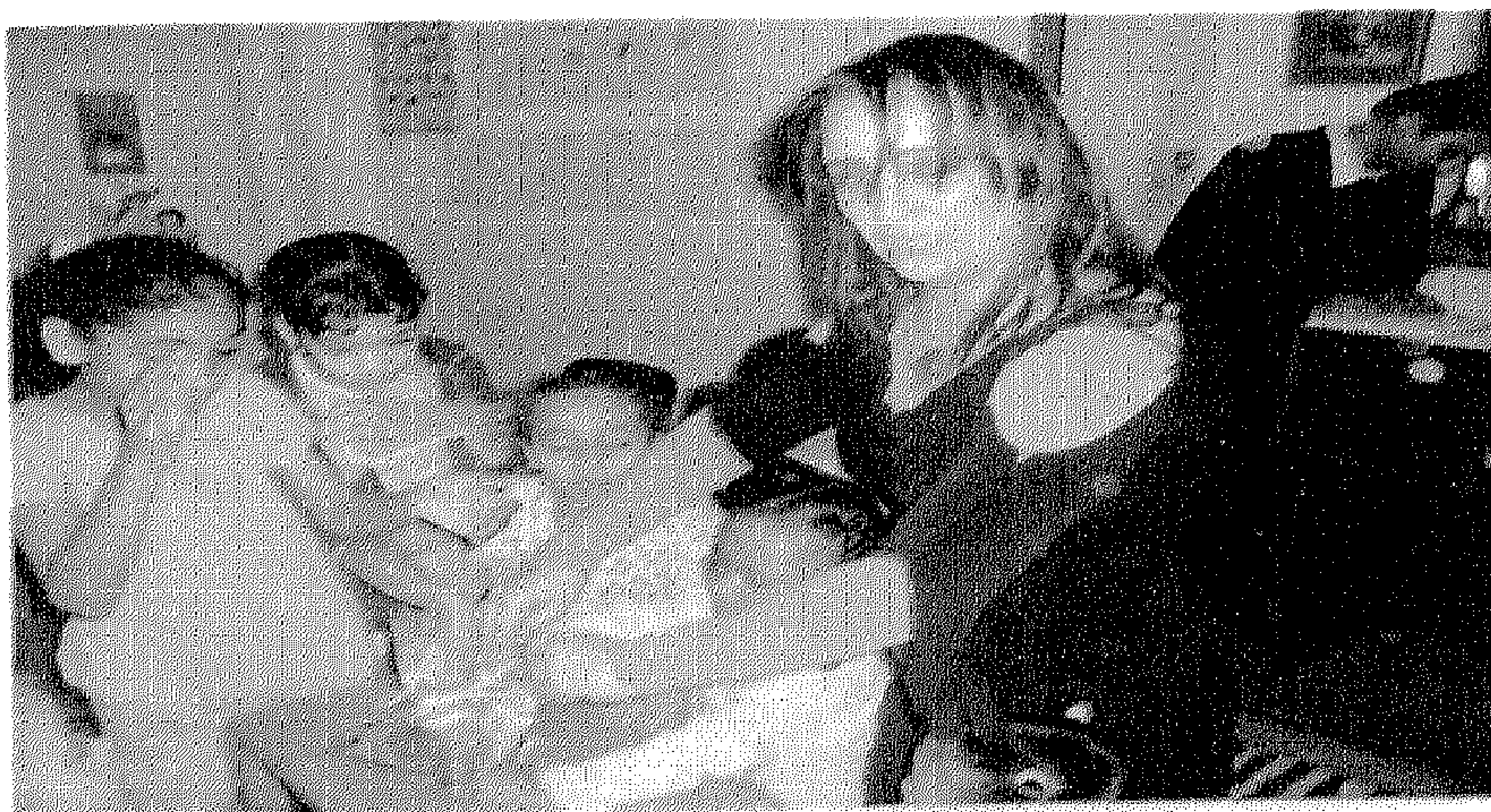

صورة رقم (73)

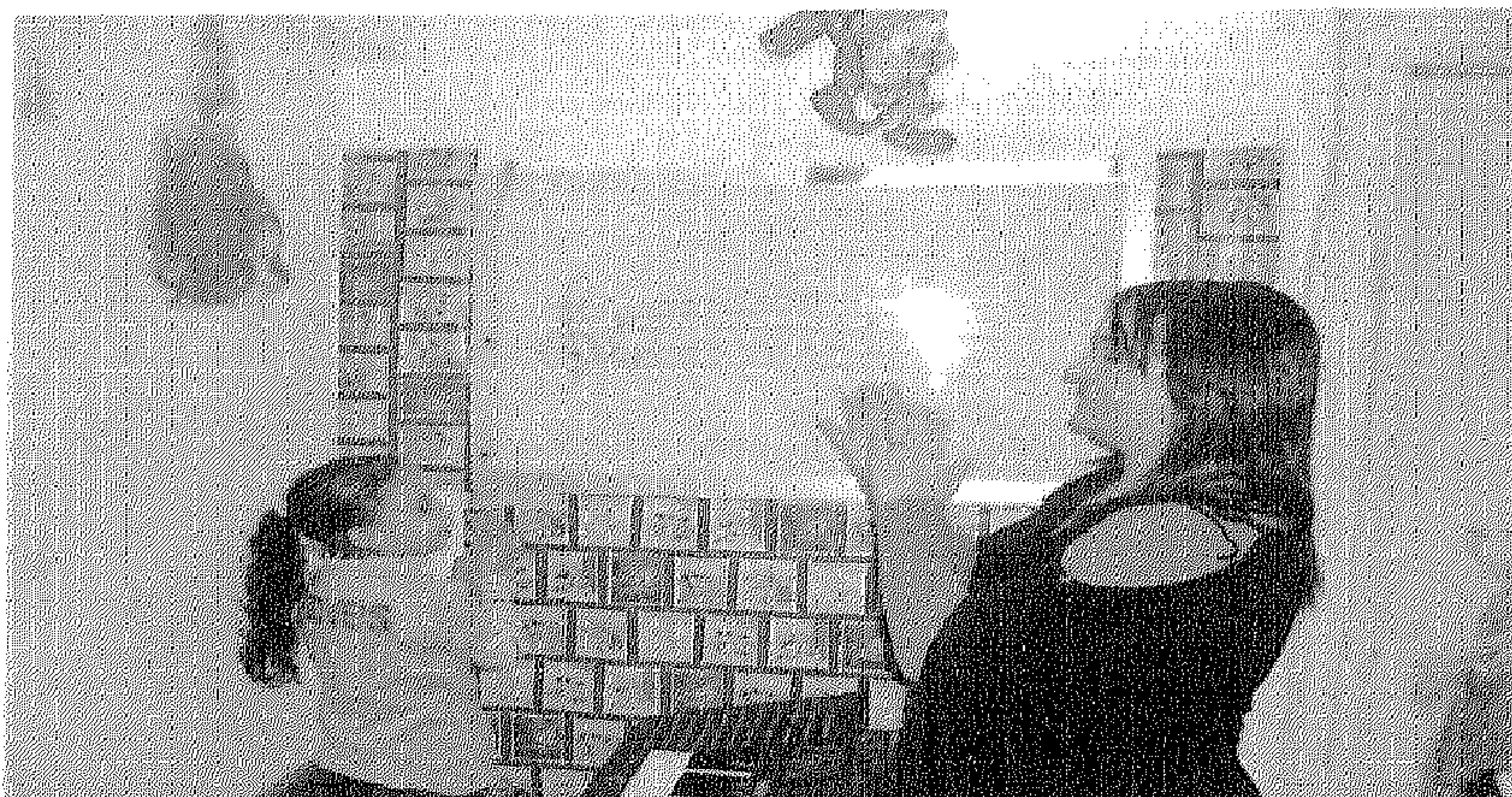

صورة رقم (74)


صورة رقم (75)


صورة رقم (76)


صورة رقم(77)


صورة رقم (78)



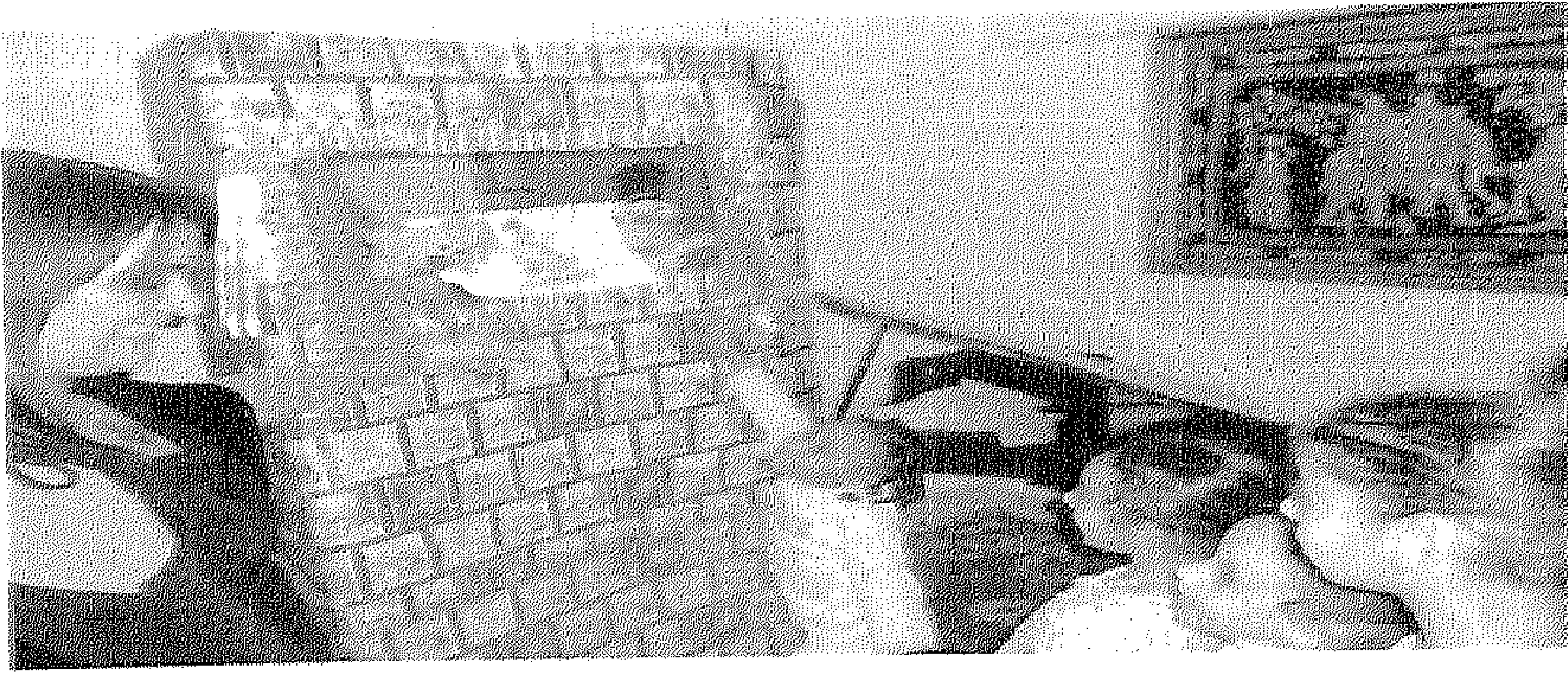
صورة رقم (79)



صورة رقم (80)



صورة رقم (81)



صورة رقم (82)



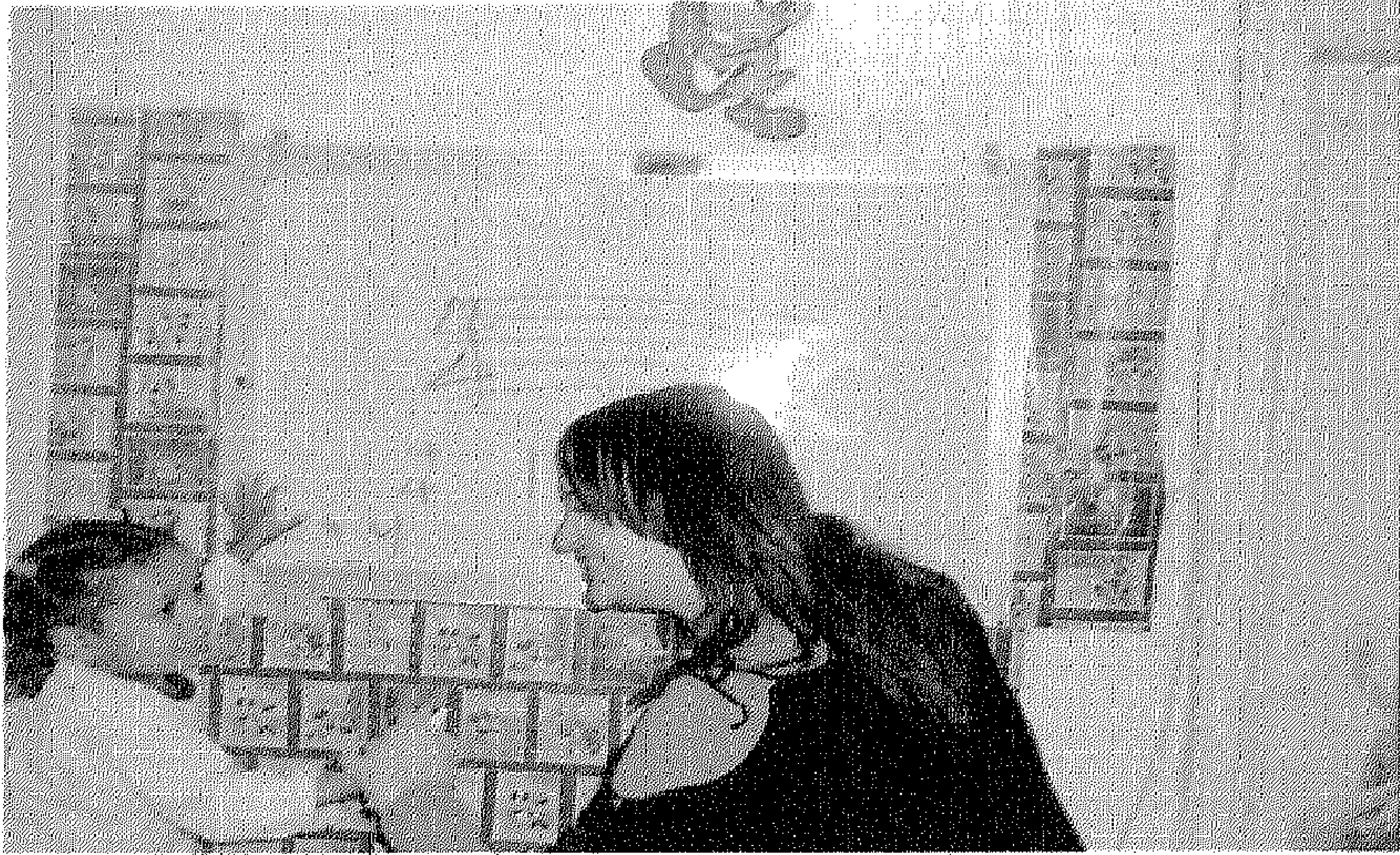
صورة رقم (83)



صورة رقم (84)



صورة رقم (85)



صورة رقم (86)



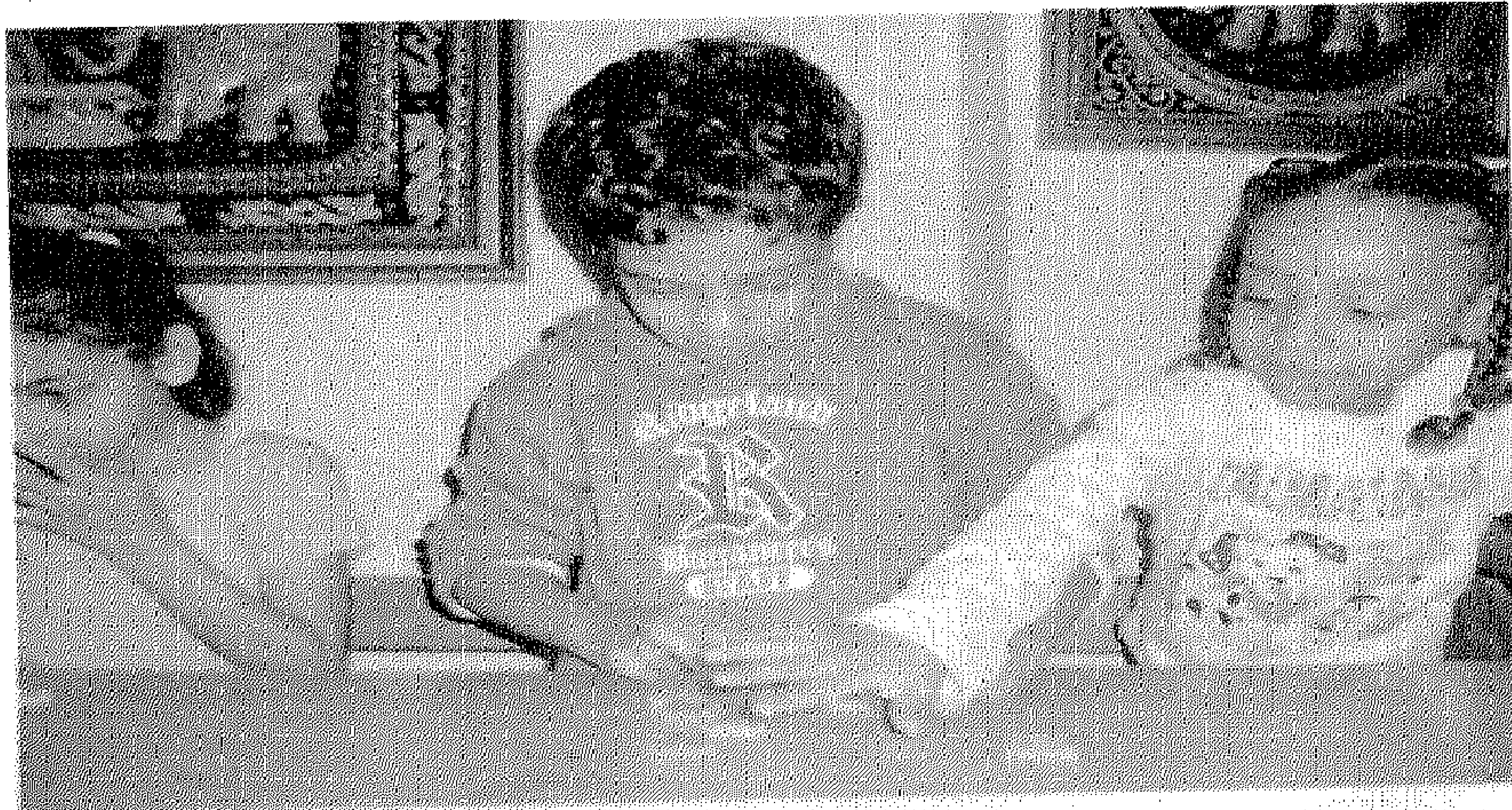
صورة رقم (87)



صورة رقم (88)

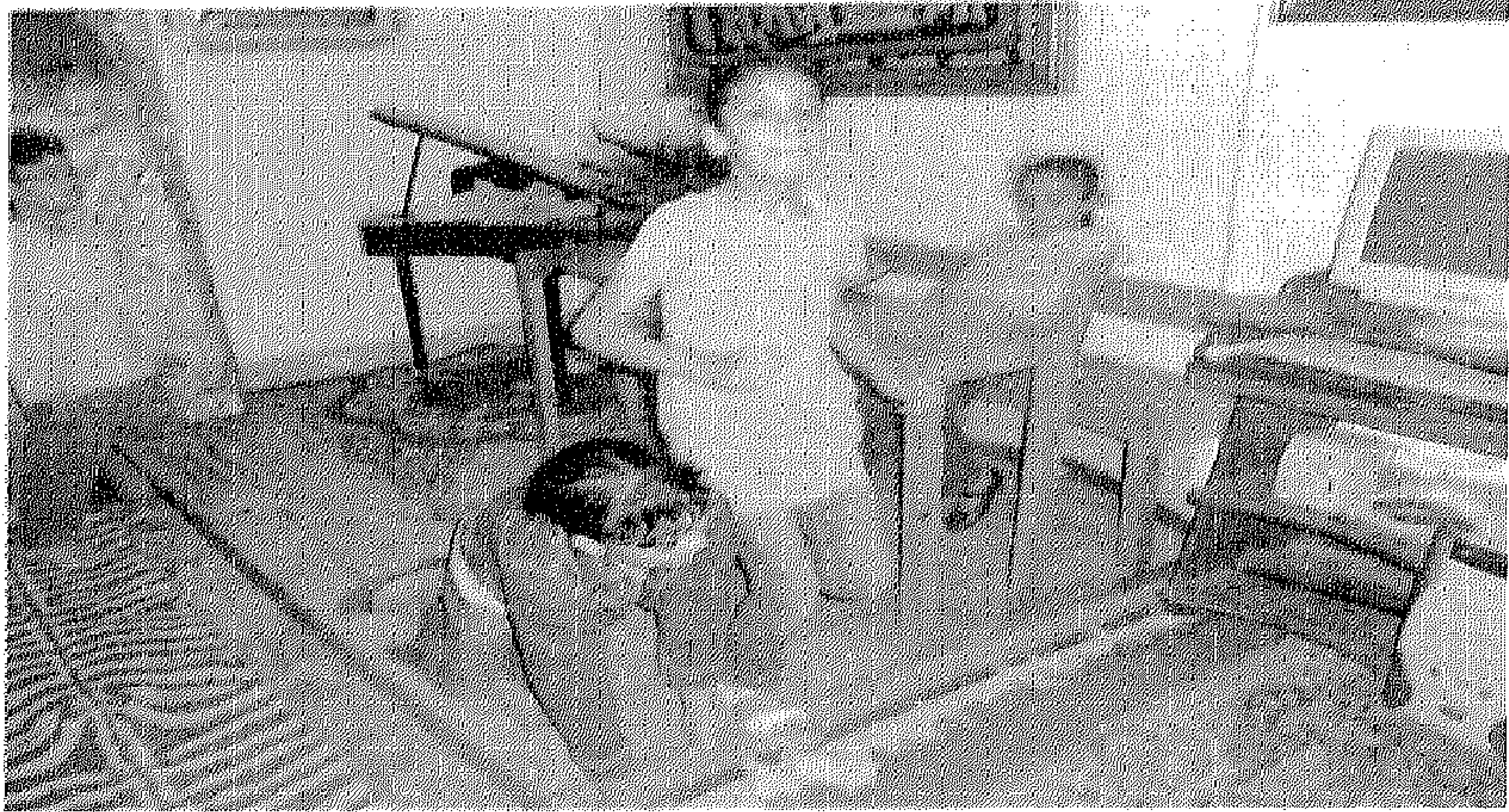


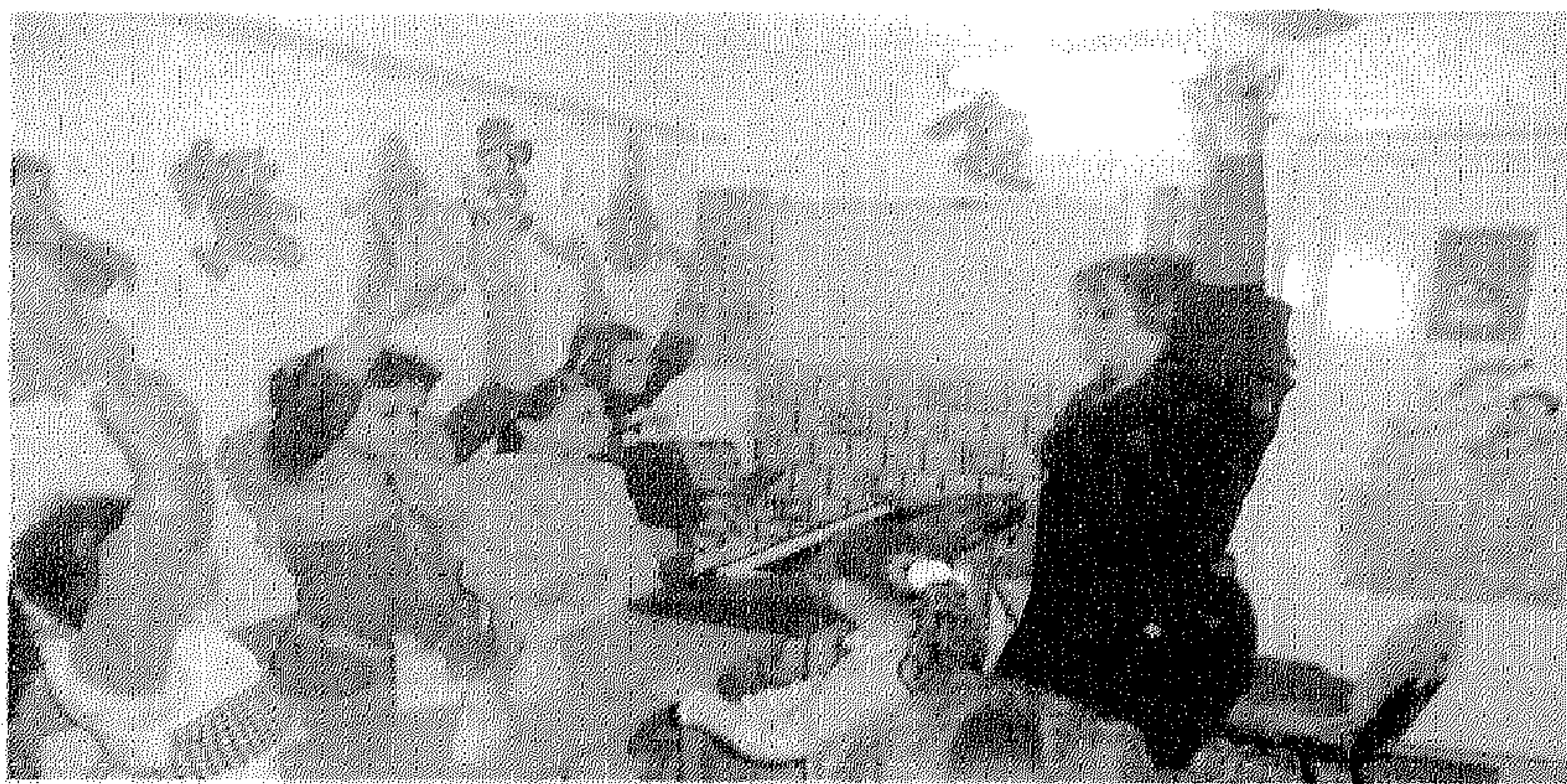
صورة رقم (89)



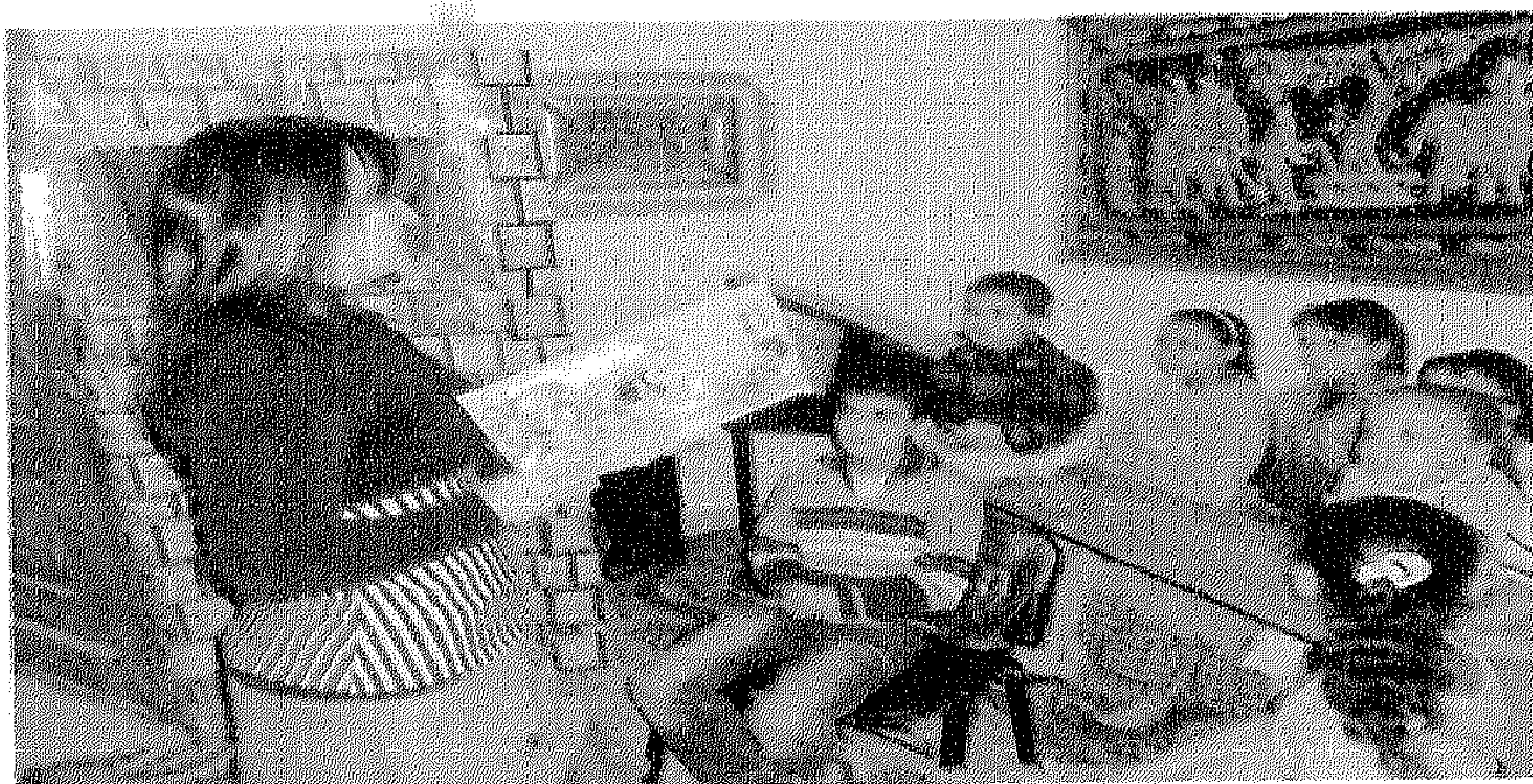
صورة رقم (90)


صورة رقم (91)

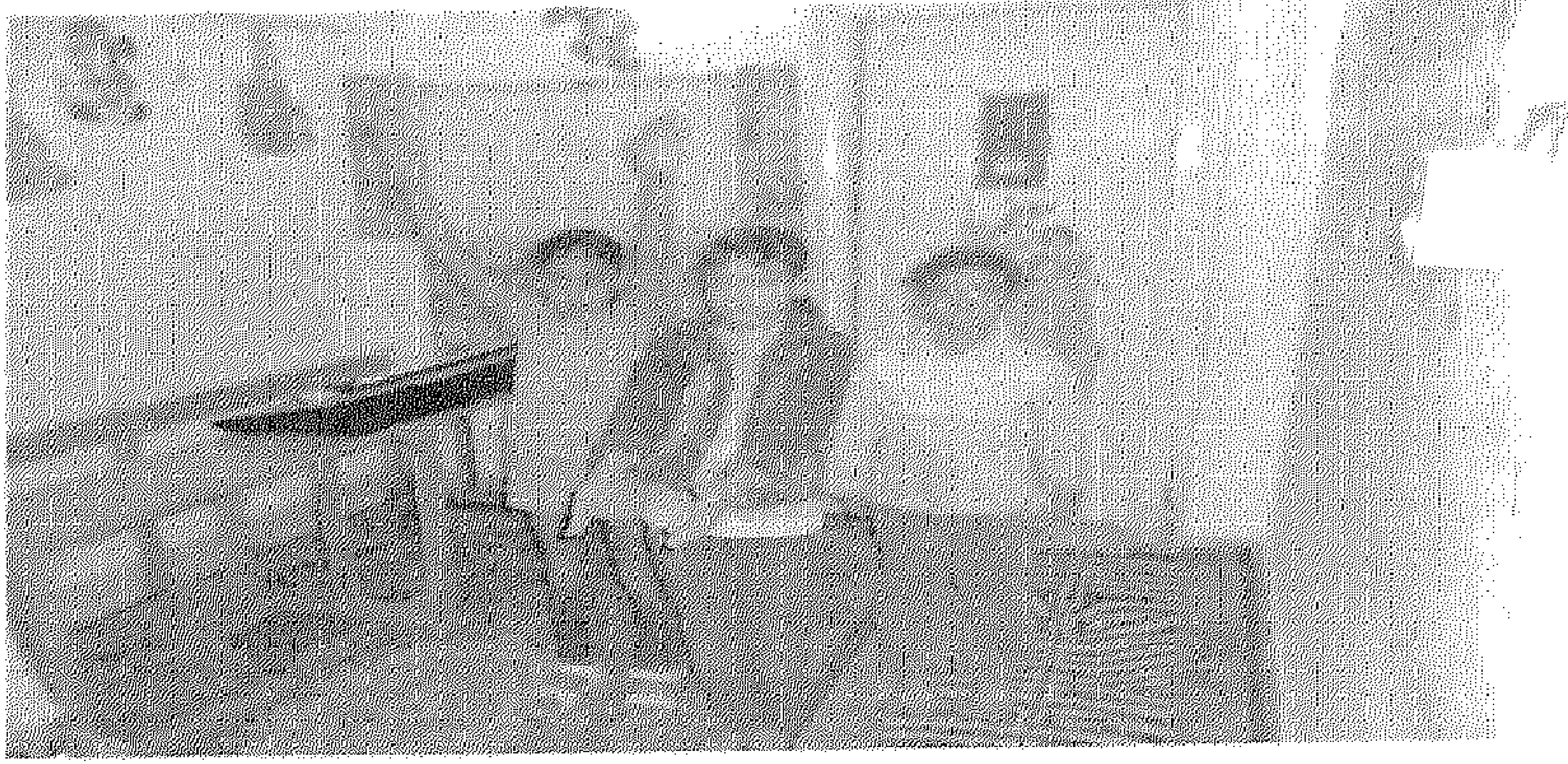

صورة رقم (92)


صورة رقم (93)


صورة رقم (94)


صورة رقم (95)


صورة رقم(96)


صورة رقم (97)



صورة رقم (98)


صورة رقم (99)



صورة رقم (100)



صورة رقم (101)

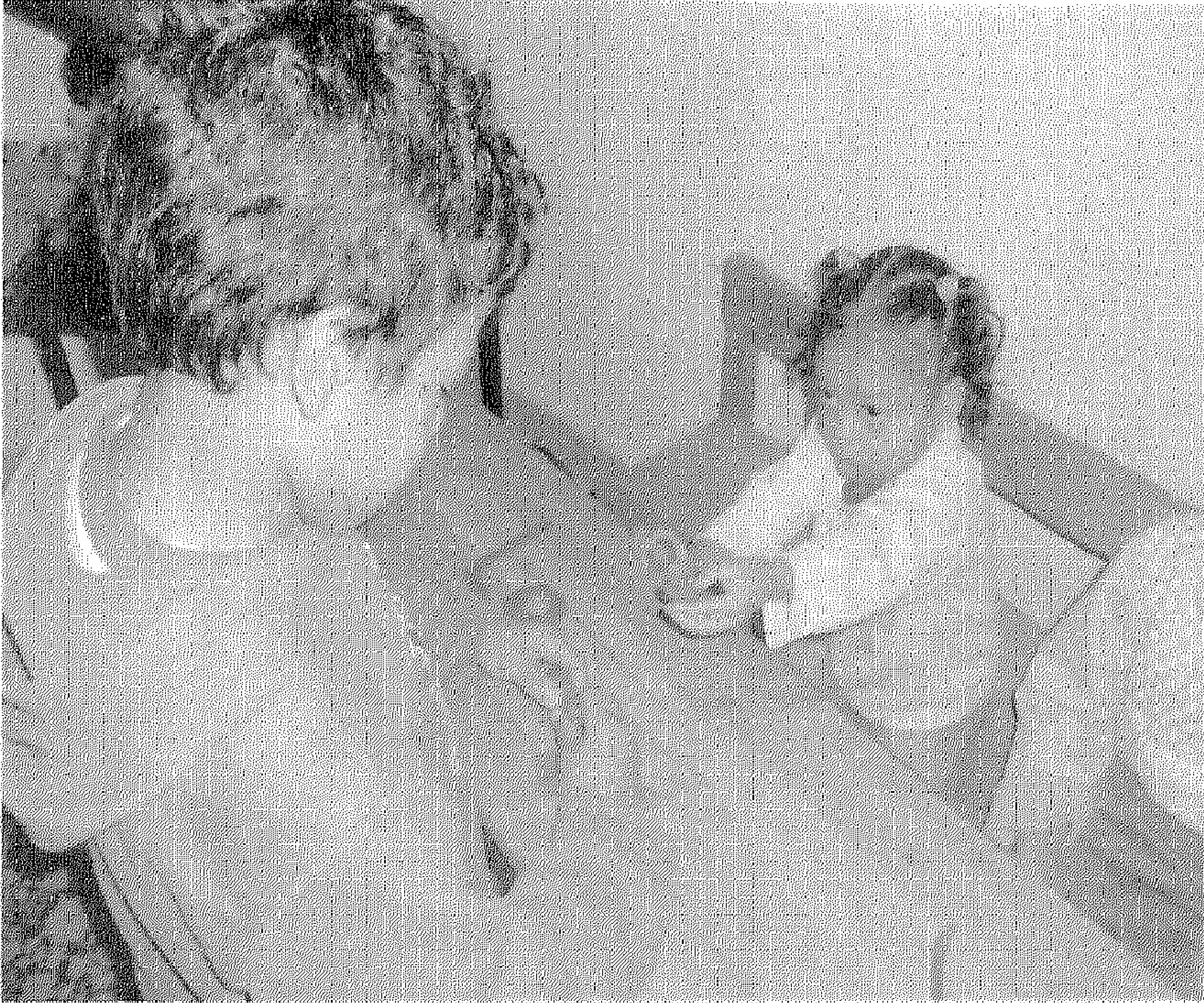


صورة رقم (102)



صورة رقم (103)


صورة رقم (104)


صورة رقم(105)



صورة رقم (106)



صورة رقم (107)



صورة رقم (108)



صورة رقم (109)



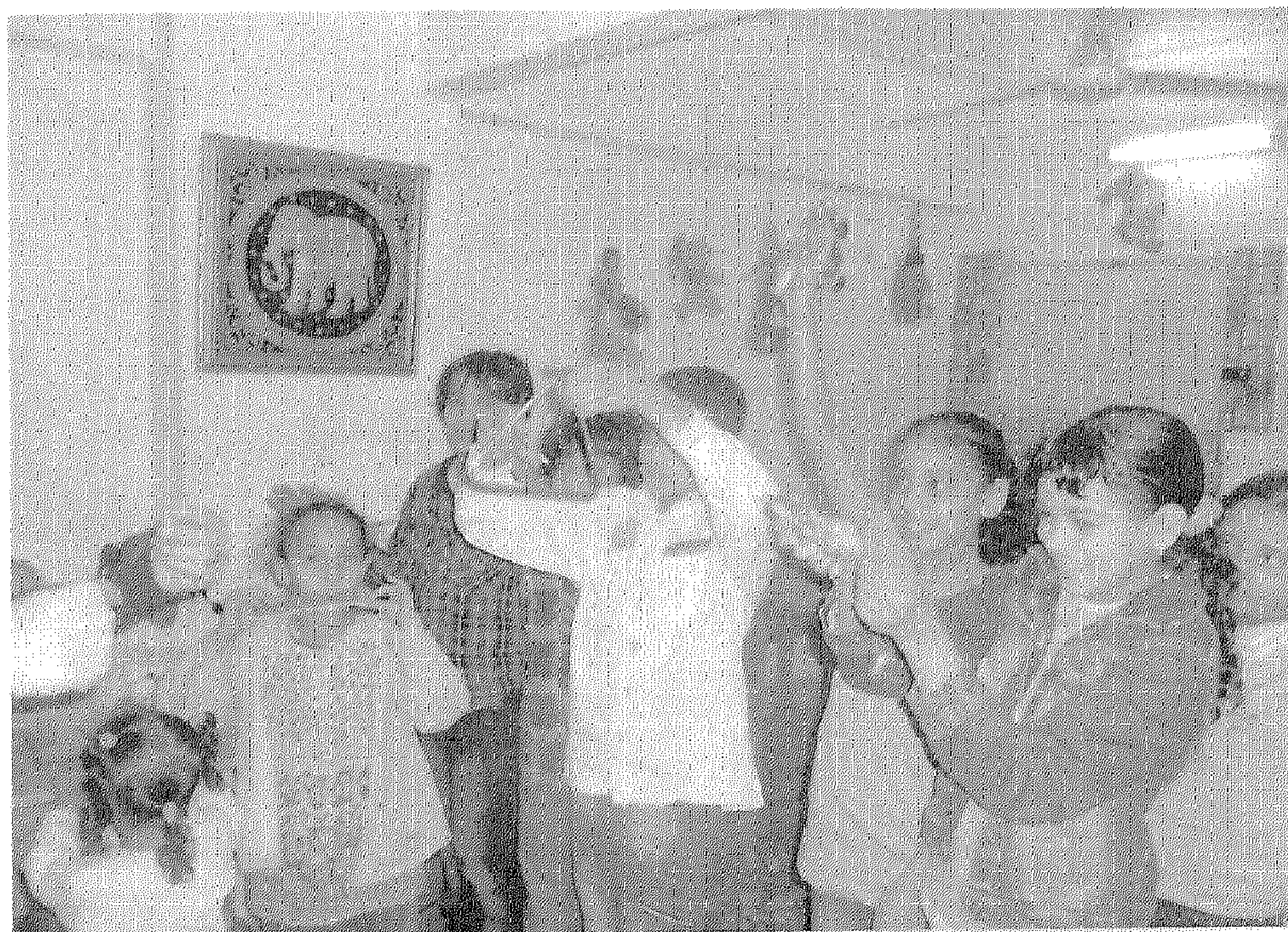
صورة رقم (110)

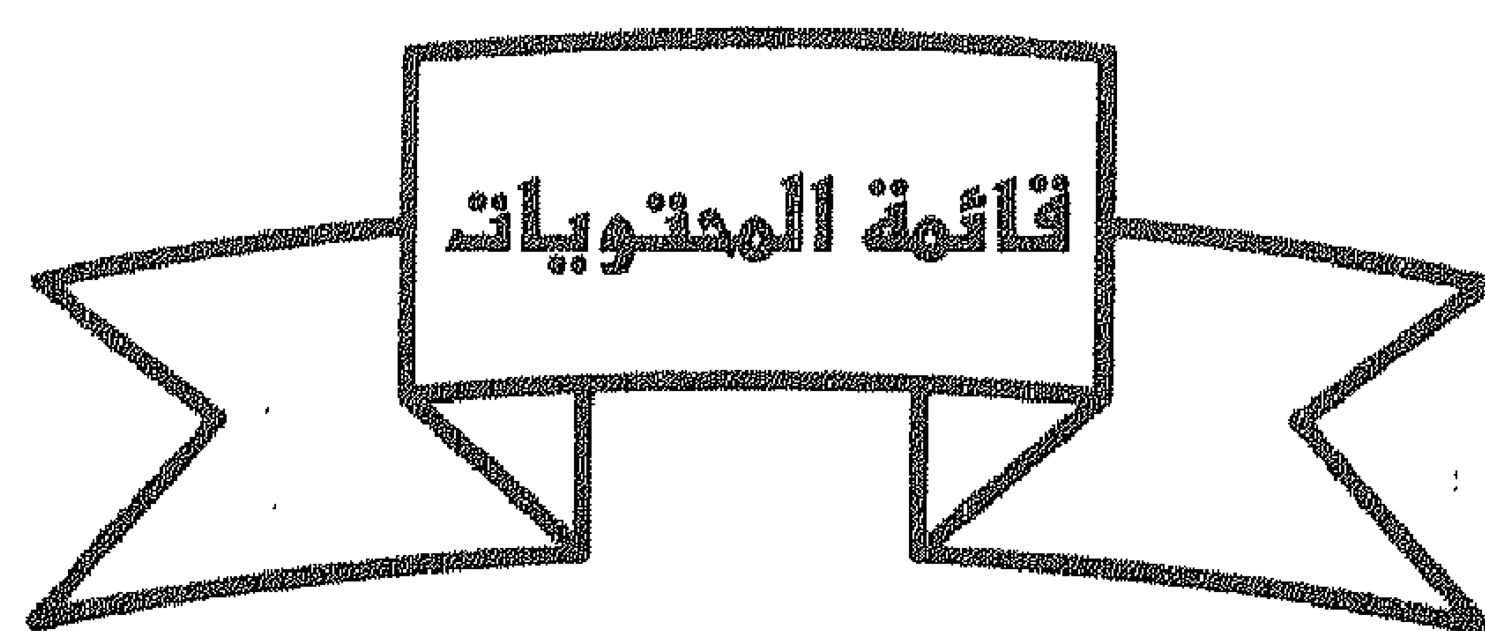


صورة رقم (111)



صورة رقم (112)


صورة رقم (113)


قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الباب الرابع	
البرنامج الموسيقى لعلاج اللجلجة عند الطفل	91
أسباب أختيار الماده الموسيقية تحديداً للعلاج .	93
التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقى المستخدم لعلاج اللجلجة.	94
الأسس التى يقوم عليها البرنامج	95
أهمية البرنامج المُعد .	96
أهداف البرنامج .	97
طبيعه البرنامج .	98
محتواه.	98
المقياس المستخدم فى البرنامج.	100
أرشادات توجيهيه للأمهات أثناء تنفيذ البرنامج.	106
التعليم الموسيقى للطفل(أسبابه . طرقه . علاقته بالعلاج).	107
الأنشطة المستخدمه فى البرنامج وأسباب أختيارها.	110

رقم الصفحة	الموضوع



رقم الإيــداع : 2013/14570
الترقيم الدولي :1-034-735-977-978

مع تحيات
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
تليفاكس: 5404480 - الإسكندرية


مكتبة الوفاء القانونية


مكتبة الوفاء القانونية



الناشر
دار الوفـــاء لدنيــا الطبـــاعــة والنــشــر
٥٩ ش محمود صدقى متفرع من العيسوى سيدى بشر - الإسكندرية
تليفاكس : ٥٤٠٤٤٨٠ / ٠٠٢٠٣ - الاسكندرية

ISBN : 977-735-034-1

